Видя, как Алиса все еще смотрит на Чэнь Жуй заинтересованно, Альдас мог только терпеливо объяснить:

«Маленькая принцесса, если мы сможем разгадать тайну этого человеческого тела, силы Царства Демонов значительно возрастут; для Города Темной Луны, выгоды также будут неисчислимы; по крайней мере, ситуация Наследной Принцессы улучшится».

Когда Альдас упомянула её сестру, Алиса заколебалась; наконец, она прекратила настаивать. Глядя, как Альдас подходит все ближе и ближе с дьявольской усмешкой, Чэнь Жуй почувствовал, как холод пробежал по его позвоночнику.

«Не волнуйся, я не убью тебя сразу; Я просто буду внимательно разбирать тебя по кусочкам. В конце концов, я хочу, чтобы ты был жив; так что я смогу провести еще больше экспериментов». – С дрожью в голосе сказал Альдас.

«Я лучше умру, чем стану подопытным кроликом!»

Чэнь Жуй поспешно закричал:

«Подождите! Если вы меня пощадите, я расскажу вам все свои секреты!»

Альдас остановился; его сияющие глаза смотрели прямо на Чэнь Жуй:

«Говори!»

«Все началось в месте под названием Гора Плодов и Цветов[1]. Однажды я пошел туда играть и случайно упал в водопад». – Чэнь Жуй напряженно пытался вспомнить сюжет истории.

«Внутри водопада была Пещера Водного Занавеса. В этой пещере я унаследовал наследие Великого Грандмастера. Его звали Сунь Укун».

Между этим миром и Землей было много сходства: как время, единицы, общие используемые термины и т.д.; поэтому Чэнь Жуй не пришлось особо волноваться; чем больше он говорил, тем более свободно он это делал: Сунь Укун был Великим Грандмастером в Алхимии. Однажды он создал божественный артефакт весом 13 500 кг под названием Цзингу Бан (Посох с золотыми обручами). Посох был невосприимчив к любой магии, мог свободно менять свой размер, становиться таким большим, чтобы соединять Небо и Землю, или таким маленьким, как игла. Не только это, он создал божественный эликсир «Персик Бессмертия», которое может продлить жизнь обычного человека на тысячи лет или даже подарить бессмертие.

«Для меня сейчас момент жизни и смерти; ложь – это всё, что я могу сейчас делать. Даже если У Чэнэнь и фанаты "Путешествия на Запад"[2] задушат меня после того, как я умру, я приму это».

«Артефакт, который может пойти против богов! Эликсир бессмертия! Оружие, и зелье уровня Великого Грандмастера!» – Темный эльф застыл.

«Если это правда, тогда этот Грандмастер, несомненно, достиг уровня Бога!»

Альдас был потрясен, но тут же проявил скептицизм:

«Но если у этого Грандмастера были такие достижения, почему я не видел его имени раньше в летописях истории?»

Чэнь Жуй был поражен на мгновение. Но, к счастью, он прочитал много веб-новелл и сразу нашел историю, чтобы заполнить пробел.

«Еще до древних времен существовала доисторическая эпоха под названием «Эра богов». Сунь Укун жил в то время. Поскольку его достижения были слишком шокирующими, будучи человеком, который мог противостоять даже богам, он вызвал панику среди богов. И они послали армию из 100 000, чтобы подчинить его; это закончилась полной катастрофой. Армия была уничтожена, Укун пробил свой путь в Землю Богов, заставив богов дрожать от страха; Эта битва позже стала известна, как "Рагнарёк". В конце концов, Укун был побежден всемогущим Верховным Богом Татхагатой; и история Эры Богов была также стерта богами. Хотя в древних книгах не записана эта история, некоторые упоминания о ней можно было найти в одном или двух связанных терминах.

«Рагнарёк? Кажется, я видела это название раньше... Но я не помню, где».

Слова Алисы испугали Чэнь Жуй. В этом мире тоже есть такая история? Чтобы не разоблачить себя, Чэнь Жуй поспешно продолжил, сказав, что получил фрагмент души Грандмастера Укуна в Пещере Водного Занавеса; а также, из-за этого он необъяснимо телепортировался в Царство Демонов. Этот остаток души был чрезвычайно могущественным, содержащий опыт и знания из жизни Укун. Причина, по которой у него был иммунитет ко всем ядам, была из-за этого божественного благословения.

Из этого остатка души Чэнь Жуй узнал о многих историях с доисторической эпохи; но поскольку его духовная сила была слишком слабой, он был временно не в состоянии принять полное наследство. Ему нужно было расти, чтобы получить больше знаний.

Темный эльф расслабился. Слова Чэнь Жуй, по крайней мере, доказывали, что его усилия всей жизни не были бессмысленными; просто у этого человека было благословленное тело.

Алиса была в восторге, и просила рассказать больше историй о доисторической эпохе. Чэнь Жуй просто достал истории монстров из «Книги Гор и Морей»[3], таких как Тао У, Цюн Ци, Ин Чжао и Хуа Шэ. Яркие существа заставили глаза Алисы искриться звездами. Если бы Чэнь Жуй не был обманут ей ранее, он бы никогда не знал истинного лица этой лоли.

Альдас все еще не отказывался от своих сомнений и ухмыльнулся:

«Даже если бы существовала доисторическая эпоха, я не верю, что был Грандмастер, который мог бы пойти против богов и, тем более, что некомпетентный человек смог получить его наследство! Если ты не сможешь показать какие-либо доказательства, ты испытаешь последствия обмана тёмного эльфа!»

Маленькая демоница, которая только что тихо слушала, немедленно сменила сторону и воспользовалась моментом, чтобы подлить масла в огонь:

«А также Великой Королевской Семьи Люцифера!»

Чэнь Жуй из неполной памяти Артура знал, что Алхимия этого мира может быть разделена на две большие категории: Механика и Зельеварение, каждая из которых включает более мелкие области, такие как физика, химия, рафинирование, медицина, магия и различные другие аспекты всеобъемлющего знания. Поскольку знания были слишком глубокими и существенными, лишь немногие достигали уровня Мастера, завоевывая уважение и внимание всего мира. Так было в человеческом мире, и мир демонов ничем не отличался.

Чэнь Жуй быстро придумал идею и спросил:

«А что, если я смогу привести реальные доказательства?»

Альдас задумался. Если предположить, что Чэнь Жуй говорил правду, то сохранение его в живых равносильно сохранению жизненных усилий Богоподобного Грандмастера. Для Города Темной Луны, для Царства Демонов или даже для мира Алхимии, его ценность была неисчислимой.

«Клянусь честью тёмных эльфов, если то, что ты сказал, правда, я не трону ни одну прядь твоих волос». – Торжественно произнес Альдаз.

«Честь тёмных эльфов?»

Незаметная улыбка промелькнула на лице Алисы: в Царстве Демонов тёмные эльфы печально известны своей хитростью и коварностью, а сами тёмные эльфы гордились этим. В Царстве Демонов, по крайней мере, половина убийц и ассасинов принадлежат этой расе. Похоже, как бы этот мастер не был одержим Зельеварением, он все равно внутри
остаётся коварным тёмным эльфом.

Откуда Чэнь Жуй знать об этом? Он думал, что Альдас серьезен, и кивнул головой:

«Моя духовная сила слишком слаба; Я не могу вынести большую часть сознания и могу видеть только одну или две вещи. Для Грандмастера это мелочи, но…»

«Что это за вещи, быстро выкладывай!»

Даже не дожидаясь, когда Чэнь Жуй закончит говорить, Альдас прервал его. Работы Грандмастера, даже мелочи могли быть бесценны.

«У вас есть карандаш и бумага?»

«Что такое карандаш?»

«…»

Алиса с интересом наблюдала за занятыми Чэнь Жуй и Альдас, и время от времени помогала с некоторыми тривиальными вещами. Только бедный маленький Имп все еще лежал на полу и стонал, но никто не заботился об этом.

Спустя некоторое время необычный дебютный, в Царстве Демона, продукт Чэнь Жуй был завершен.

Альдас с сомнением смотрел на прямоугольную деревянную раму с прямоугольными деревянными табличками внутри. Как бы он ни смотрел на них, он не мог поверить, что это была работа Грандмастера:

«Готово?»

«Так просто?» – С любопытством спросила Алиса.

«И что могут сделать эти 9 обычных деревянных табличек?»

Чэнь Жуй покачал головой, и серьезно сказал:

«Не стоит их недооценивать; Мастер Укун сказал: «Настоящий Грандмастер может превратить мусор в артефакт».

«Мусор в артефакт? Действительно Богоподобный Грандмастер!»

Альдас, казалось, что-то понял; его слова стали очень вежливыми:

«Пожалуйста, скажи мне, в чем секрет этого инструмента?»

«Подождите, мне сначала нужно кое-что написать».

Чэнь Жуй написал имена персонажей на деревянных табличках; это были соответственно Цао Цао, Гуань Юй, Чжан Фэй, Чжао Юнь, Ма Чао, Хуан Чжун и Солдаты.

«Этот инструмент называется Путь Хуажун[4], дедуктивная техника. Самый большая табличка представляет Цао Цао, императора доисторической эпохи; другие таблички представляют вражеских рыцарей и солдат, не дающих ему сбежать...»

Чэнь Жуй попытался использовать простой язык, который Альдас мог понять, чтобы объяснить правила Пути Хуажун.

Путь Хуажун – известная головоломка в Китае; она очень непредсказуема, похожа на Кубик Рубик и Солитера. Иностранные эксперты назвали ее «одной из трех непостижимых головоломок в мире».

Чем больше он слушал, тем больше было интересно Альдасу; как только он собирался опробовать игру, Алиса уже выхватила ее и начала с энтузиазмом играть. Альдас мог только взволнованно смотреть в стороне, не осмеливаясь ничего сделать. К счастью эту головоломку было очень просто сделать; как только он её сделал, тёмный эльф постепенно погрузился в игру.

Терпение лоли было не продлилось долго. После непрерывных провалов, она сердито спросила Чэнь Жуй:

«Ты обманываешь нас? Этот император никак не может убежать!»

Чэнь Жуй не мог не показать выражение лица «я знал, что ты так скажешь», и произнес:

«Ваше Королевское Высочество, я могу гарантировать вам своей жизнью, что Путь Хуажун абсолютно разрешим; кроме того, существует не только одно решение. Ключом является способность к расчету решающего; чем меньше шагов, тем лучше».

Алиса знала, что Чэнь Жуй боится смерти, и поскольку он был так решителен, не стала дальше расспрашивать. В этот момент снаружи раздался чарующий голос:

«Мастер Альдас, я служанка Маленькой Принцессы, Киа. Принцесса Алиса здесь?»

Альдас был слишком поглощен игрой, и никак не отреагировал. Алиса ответила сама:

«Киа, я здесь, заходи!»

Если Алиса производила впечатление "очаровательной" девочки, то для описания Киа требовалось лишь одно слово: Соблазнительная – гладкая белая кожа, изящное лицо, сексуальные красные губы, огромные, захватывающие дух груди, длинные стройные ноги; каждая часть ее тела была полна соблазна. Ее одежда не была такой уж откровенной, но облегающее платье подчеркивало ее соблазнительную фигуру. Даже если бы она просто стояла и ничего не делала, любому мужчине было бы контролировать свои желания.

Алиса утверждала, что является членом королевской семьи Люцифера; она ничем не отличалась от обычного человека. Тем не менее, Киа была другой; она была стандартной демонессой; на ее голове росла пара изогнутых рогов, на спине была пара крошечных черных крыльев, и тонкий хвост идущий от ее задорных ягодиц. Однако эти черты ни в малейшей степени не уменьшали ее очарования; напротив, придавали таинственный шарм.

Сирена! Определенно Сирена!

«Маленькая Принцесса»

Поклонилась Киа.

«Ее Королевская Принцесса ждет вас в учебной комнате. Пожалуйста, вернитесь с Киа».

Когда Киа наклонилась, показался еще более привлекательный вид ложбинки между её грудями, и Чэнь Жуй смог отчетливо её разглядеть. Он почувствовал, как его тестостерон внезапно увеличился в десять раз. Он с трудом сглотнул слюну и не осмелился взглянуть на неё снова.

«Старшая сестра зовёт меня? Неужели она узнала, что я тайно последовала за Афиной в Дождливый Лес?»

Маленькая девочка-демон испугалась, но когда увидела выражение лица Чэнь Жуй; хихикнула:

«Киа, твои чары стали сильнее. Даже этот человек не может контролировать себя всего лишь с одного взгляда».

Киа с презрением посмотрела на Чэнь Жуй:

«Телосложение Киа считается особенным даже среди суккубов. Этот человек слишком слаб, одного поцелуя достаточно, чтобы поглотить всю его сущность».

Суккуб? Кажется, это демонесса, которая может высасывать сущность мужчин…

Чэнь Жуй нашел описание в памяти Артура. Все его желания полностью исчезли. Единственное, что осталось, это холодок, пробежавший по спине.

Красота это конечно хорошо, но моя маленькая жизнь ценнее.

Алиса улыбнулась. Она подобрала корзину и покинула лабораторию с Киа, не забыв забрать с собой оригинальный Путь Хуажун.

[1] [2] Путешествие на Запад - классический китайский роман. История Сунь Укун (а.к.а. Сон Гоку) взят оттуда: https://ru.wikipedia.org/wiki/Путешествие_на_Запад

[3] Книга Гор и Морей - древнекитайский трактат: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шань_хай_цзин

[4] Путь Хуажун - Китайский пазл. Принцип: передвигая таблички, вытащить Императора Цао Цао из отверстия в рамке внизу. Имена персонажей на табличках с левого верхнего угла на право: Хуан Чжун, Цао Цао, Чжао Юнь, Чжан Фэй, Гуань Юй, Ма Чао и остальные солдаты:

http://tl.rulate.ru/book/5156/182380