

поклонился Королеве Катерине.
«Хотя о Плоде Реквиема до сих пор нет новостей, вопрос с Цветком Тумана теперь улажен. Что касается третьего условия я даже вспотел, но Катерина, учитывая ее статус Королевы, не должна отступить от своего обещания о трех наградах перед стольким количеством пар глаз».
«Тогда я искренне приглашаю Мастера присоединиться к Альянсу Ремесленников этой Империи. Примет ли Мастер это искреннее приглашение?» - Первоначально Катерина планировала покружить вокруг да около, заманить и постепенно наладить контакт с Мастером с тройной специализацией. И все же, каким-то образом, она внезапно изменила свою стратегию и предложила это прямо.
По логике вещей, наиболее подходящим для такого приглашения должен был быть Президент Альянса Мастер Андерсон.
Чэнь Жуй знал, что вступление в Альянс не будет ограничивать его свободу, а даже может дать различные привилегия. Теперь, когда Катерина разрешила ему увидеться с Кристиной и публично пригласила его, если он откажется, и Цветок Тумана, и встреча с Кристиной, вероятно, ему не будут светить. Поэтому он сразу согласился.
Катерина слегка кивнула. Когда зрители увидели, что Мастер с тройной специализацией согласился присоединиться к Альянсу Ремесленников Империи, все они ответили теплыми аплодисментами.
Андерсон, Румменигге, Коса и другие Мастера выглядели радостными, за исключением Мастера Лео, который неохотно улыбнулся. Среди этих Мастеров он был единственным, у которого были обиды с Чэнь Жуй. Вот только, он уже показал свои способности и талант, и даже Ее Величество Королева лично пригласила его, так что он определенно станет самой ослепительной звездой в области ремесленничества в будущем. Если у него и дальше будут

плохие отношения с Чэнь Жуй, то вероятнее всего, у него будут лишь беды.

Финал Состязания Ремесленников подошел к концу идеальным способом. История первого Мастера с тройной специализацией за 10 000 лет и его снаряжения Легендарного ранга [Мимолетная слава] быстро распространятся по всему Царству Демонов, беря свою точку из Империи Тени, и это может стать началом нового поколения легенд.

Чэнь Жуй последовал за Мастером Андерсоном и другими в офис Альянса и получил мантию и значок, представляющие Мастера. На значки были две фиолетовые луны с золотой обводкой, символизирующий особую славу.

Чэнь Жуй наконец приобрел Кристалл Громового Дракона и Замерзшую Звезду, и которыми все требуемые материалы для [Раската Грома] были собраны, за исключением ауры. В качества благосклонности новому Мастеру с тройной специализацией, который присоединился к Альянсу, Чэнь Жуй также получал ежегодные «льготы» в виде материалов и черных кристальных монет, право покупать внутренние материалы, скидки, а также доступ к Древней Магической Башне для изучения, а также другие премиум привилегия.

Все, что он должен был делать, - это предоставлять три снаряжения Квази-Легендарного ранга, или один Легендарного, Альянсу для продажи каждый год. 30% дохода от продаж пойдет в Альянс, в то время как он получит 70%.

Эта система продажи работ Ремесленников была также причиной того, что Альянс Ремесленников существует так долго. Несмотря на высокую цену, благодаря исторической репутации и доверии, что это «Сделано в Альянсе», все товары продавались быстро, и всегда находились в дефиците.

С ресурсами и связами Альянса Ремесленников, наряду со статусом и услугами, получаемыми Чэнь Жуй, до тех пор, пока у него было достаточно ауры, он мог продолжать собирать материалы для создания [Раската Грома] или других снаряжений в будущем. Это также было одной из главных причин, по которой он ранее рассматривал возможность вступления в Альянс.

Вернувшись в Семью Кастер, Чэнь жуй получал самое лучшее обращение, и даже нынешний Патриарх Кроз вышел поприветствовать его, несмотря на то, что был болен. Кроз знал вес Мастера Ремесленника с тройной специализацией, и был удивлен и поражен проницательностью и выбором Диора.

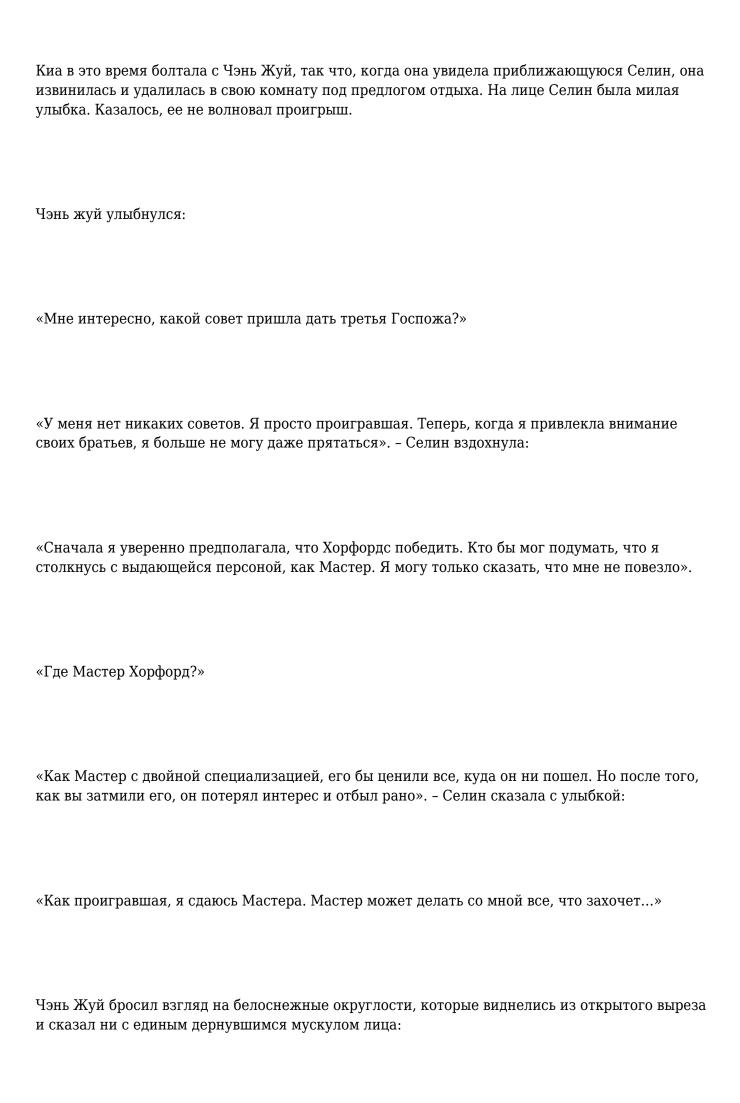
У этого мастера было несравненно широкое будущее, будь то в Альянсе Ремесленников или в Империи или даже во всем Царстве Демонов. Семья Кастер изначально начинала как Ремесленников, поэтому отношения с этим Мастером, естественно, нельзя было останавливать с окончанием состязания. Они должны поддерживать первоначальные сотруднические отношения и максимально связать интересы Мастера с Семьей Кастер. По крайней мере, им необходимо было поддерживать близкие дружеские отношения.

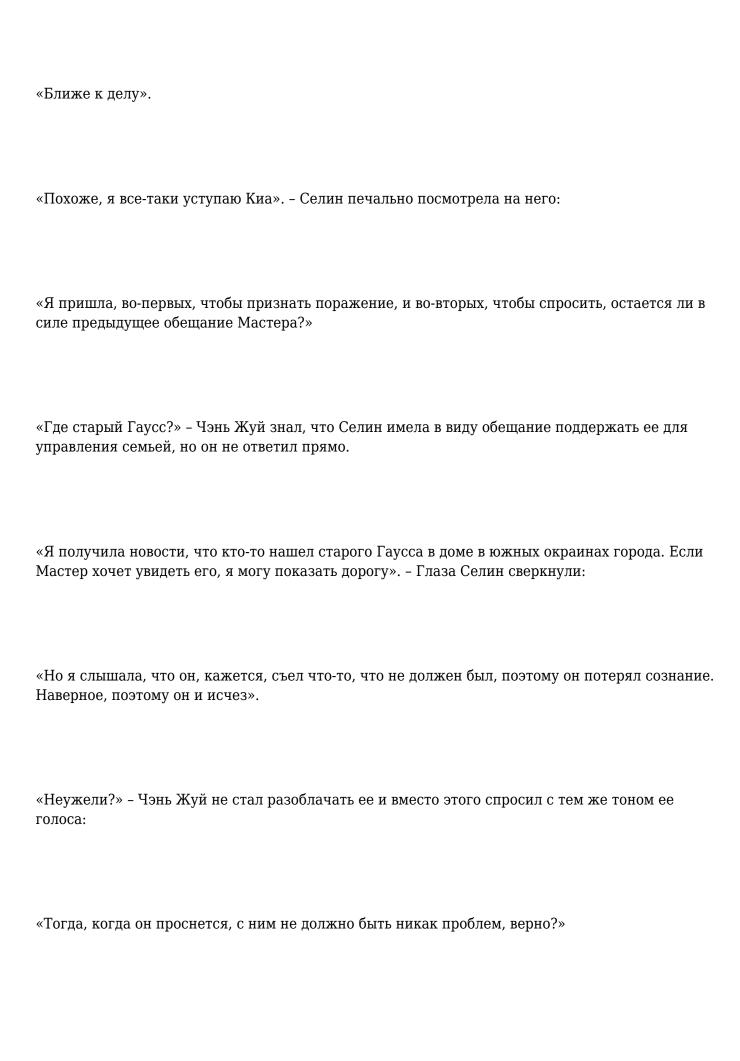
Было несомненно, что Диор, который получал с этого наибольшую выгоду, станет прямым наследником. Поэтому он был воодушевлен. Конечно, до тех пор, пока Кроз не передаст ему тяжелую ответственность за семью, Диор будет просто оставаться прямым наследником, а не Патриархом. Более того, с нынешней репутацией Чэнь Жуй Диор не мог отвернуться от него. Поэтому он проявлял чрезвычайно близкое отношение, и был очень внимателен к Мастеру.

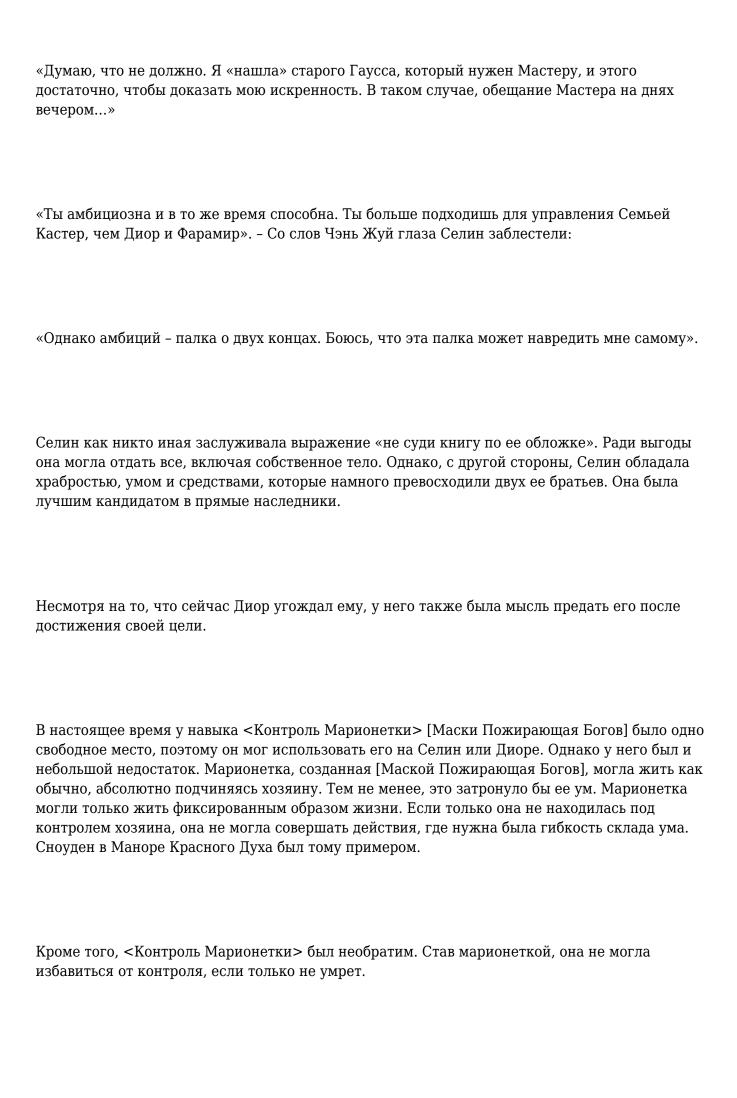
Узнав, что Мастер Артур находится в Семье Кастер во внутреннем городе, бесчисленные дворяне и высокопоставленные чиновники пришли навестить его. На лице Кроза была улыбка от уха до уха, показывая «близкие» отношения между Семьей Кастер и Мастером. Чэнь Жуй испытывал скукоту, думая, что быть знаменитостью было нелегко.

Киа, казалось, избегала темы, о которой они говорили перед финалом, не говоря ему того, что он хотел узнать. Чэнь Жуй знал, что она сама колебалась, поэтому решил не слишком сильно давить на нее. Лягушку лучше было кипятить медленно [1].

Во второй половине дня, до того, как он должен был отправиться во дворец на встречу с Кристиной, к Чэнь Жуй пришел неожиданный гость, третья Госпожа Семьи Кастер, Селин.







У <Оков Душ> Королевской Семьи Левиафан не было таких дефектов, как у маски. Разум цели оставался целым, но их сила душа заточались, что увеличивало трудность прорыва. Например, Делия, чья сила изначально была выше, чем у Романа, застряла на пике Демона Короля. И теперь ее догнал Роман. Только под специальной тренировкой Ядовитого Дракона и Мороза Авроры у нее был шанс продвинуться к Высшему Демону Королю. Однако каждый раз, когда цель под <Оковами Душ> прорывается, сдерживающая сила оков сильно ослабевает. И как только ее сила превысит силу заклинателя <Оков Душ>, оковы станут неэффективны.

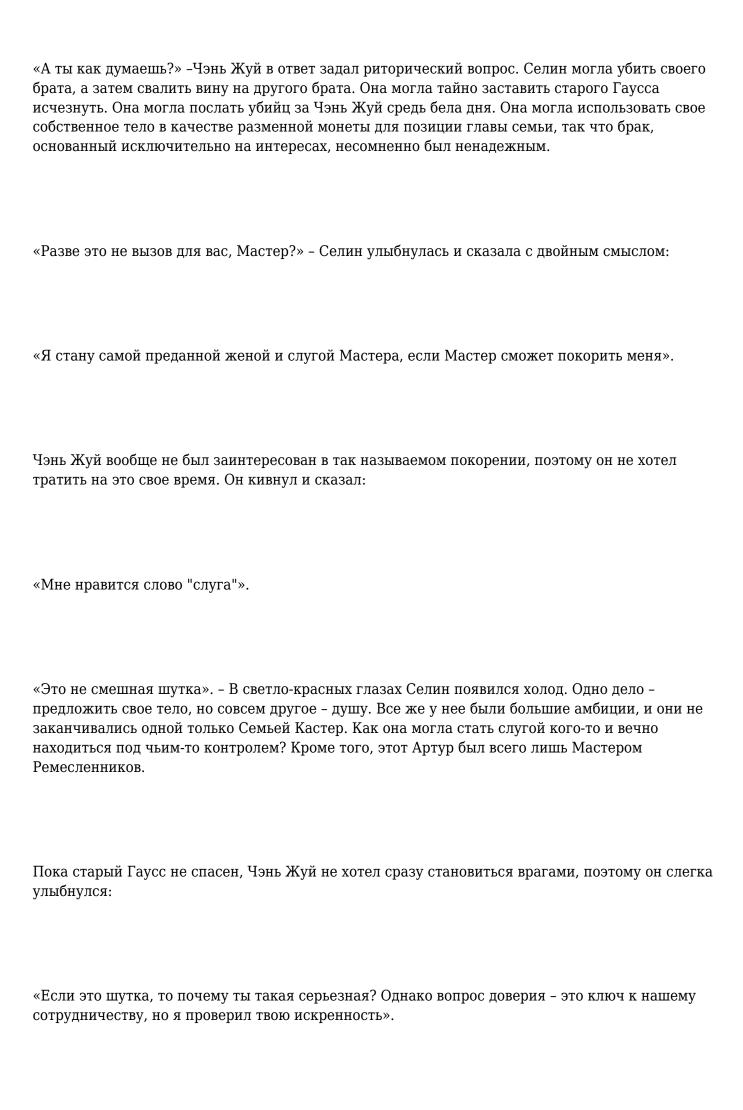
И <Оков Душ>, и <Контроль Марионетки> можно было использовать только на цели с силой ниже, чем у заклинателя. Наиболее подходящим методом контроля был контракт мастераслуги. И разум, и сила цели не пострадают, да и не был предел разницы в силе. Мастер мог в любой момент убить слугу, заплатив определенную цену (но можно было убить напрямую, не платя никакой цены). Кроме того, со смертью Мастера, умирает и слуга.

Контракт мастера-слуги обычно требует согласия обеих сторон (но можно и принудить подписать). Кроме того, каждый мог носить только один контракт в своем теле, поэтому многие с самого начала нанимали слуг, чтобы предотвратить определенные несчастные случаи.

Семья Кастер была ведущей семьей торговцев, так что у того, кто будет управлять ею, должны были быть гибкий ум и средства. Чэнь Жуй нуждался в ком-то, кто по-настоящему управлял бы Семьей Кастер и был полезным ему и Темной Луне. Если он использует силу «Контроль Марионетки», то должен будет остаться здесь, чтобы контролировать ситуацию. В противном случае, если он уйдет, сама марионетка не сможет сделать работу.

«Если Молодая Госпожа Селин сможет избавить меня от забот о будущем, я могу помочь и поддержать тебя, чтобы ты стала главой семьи. Ты и сама знаешь, что с моей нынешней репутацией и моим положением в Альянсе Ремесленников, даже если ты не убъешь своих братьев, с одним моим заявлением твой отец изменит свое мнение».

«Разве я не буду достаточно надежна после того, как стану твоей женой?» - Селин нахмурилась.



«Давай сделаем так. Сначала я увижу старого Гаусса. Затем мы обсудим и решим самый важный вопрос доверия в нашем сотрудничестве».
Улыбка Селин вернулась на ее лицо:
«К Мастеру сегодня пришли слишком много гостей. Давай выйдем через задний дверь, когда стемнеет».
[1] https://ru.wikipedia.org/wiki/Лягушка_в_кипятке
Лягушка в кипятке— научный анекдот, а также реально проводившийся в XIX веке эксперимент, описывающий медленное сваривание в кипятке живой лягушки.
Сутью эксперимента является предположение о том, что если лягушку поместят в кипящую воду, она выпрыгнет, но если она будет находиться в холодной воде, которая медленно нагревается, то она не будет воспринимать опасность и будет медленно погибать.
История часто используется как метафорическое отображение неспособности людей реагировать на значительные изменения, которые происходят постепенно.
Оригинальный эксперимент 1869 года проводился на лягушках с удаленными мозгами. По данным современных биологов, эксперимент на здоровых животных даст совершенно

