

«Большое спасибо, Господин Скай. Причина моей просьбы заключается в том, что я уже освоил основы изготовления, наблюдая за процессом изготовления Мастера. Вот почему я хочу снова понаблюдать. После этого, я хочу попробовать сам изготовить, и я надеюсь, что Мастер будет меня поправлять».

Тата был безразличен:

«Учитель Агила, должно быть, Мастер как в металлических, так и ювелирных изделиях. Но кожаные изделия – совершенно другая область. Если он может понять всего лишь понаблюдав, разве не каждый в Царстве Демонов стал бы тогда Мастером?»

У Ская были свои сомнения. Хотя Скай не верил, что «Агил» смог освоить основы изготовления кожаных изделий всего лишь несколько раз взглянув, основываясь на предыдущих поведении «Агила», он не должен был быть пустословом. Чувство изготовления было очень важным для Ремесленника. Теперь, когда магическая сила Скай была восстановлена, а кожа гидры и другие материалы были готовы перед ним, он хотел воспользоваться этой возможностью, чтобы восстановить это старое чувство. Таким образом, на просьбу Чэнь Жуй, он начал с объяснения некоторых важных деталей предыдущей кожаной брони и приступил к изготовлению еще одной.

На этот раз это он изготовил женскую кожаную броню, а метод зачарования был изменен на инкрустацию. Материалы с магическими свойствами были инкрустированы в соответствующие части, затем они были соединены дополнительным магическим кругом для достижения идеального эффекта слияния магических свойств.

Тата поднял кожаную броню и на его лица раскрылось нескрываемое восхищение. Он достал инструмент похожий на увеличительное стекло и некоторое время изучал броню. Затем он сказал результат оценки: Прочность (увеличение магического и физического сопротивления – свойства кожи гидры), увеличение урона магией воды на 27%; увеличение выносливости на 28%.

Максимальное увеличение свойства снаряжения Обычного ранга составляло 15%, и оно имело максимум два свойства. Из-за проблемы со знанием и мастерством владения материалами, у них также могли быть отрицательные свойства, такие как снижение скорости с улучшением защиты. У снаряжении Превосходного ранга максимальное увеличение свойства составляло 30%. У Превосходного ранга не было отрицательных свойств, а количество самих свойств могли достигать 2-3. У Легендарного ранга максимальное увеличение достигало до 50%, а количество свойств 3-4. Что касается снаряжения Эпического ранга, то это уже был артефакт. Снаряжения этого ранга невозможно было измерять требованиями вышеупомянутых рангов.

Оба зачарованных свойств Скай были выше 25%, поэтому эта броня считалась превосходной даже среди работ Мастера.

Предыдущая кожаная броня, которая увеличивала скорость и атаку, очень подходила для Романа, в то время как эта с увеличением урона к магией воды и улучшением выносливости можно было дать Делии. Что же касается Афины, то она могла временно пользоваться одной из лучших броней из сокровищ Ядовитого Дракона. В будущем Чэнь Жуй хотел изготовить для нее полный комплект снаряжений. Конечно, они должны были, по крайней мере, достигать или превосходить Превосходный ранг.

Теперь, с Мастером Ремесленником, специализирующийся на кожаных изделиях, он мог воспользоваться моментом и «показать свои навыки», чтобы получить наставления.

Чэнь Жуй задал Скай несколько вопросов, которые слегка удивили его. Все эти вопросы были заданы по существу. Даже Ремесленники, погруженные в свое ремесло в течение многих лет, могли бы и не подумать об этом. Тем не менее, этот новичок, начинающийся в изготовлении кожаной брони, указал на это.

После получения ответа Скай понимание Чэнь Жуй углубилось. Он выбрал кожу гидры уровня Демона Короля. Так как Скай уже обработал эти кожи, это избавило его от многих хлопот. Видя, как «Агил» собирается использовать этот драгоценный материал для своей первой попытки, он хотел посоветовать ему не делать этого. Тем не менее, подумав над этим, он остановился, поскольку все материалы принадлежали ему.

Затем, когда Чэнь Жуй официально начал, Скай и Тата оба были ошеломлены. Поначалу неуклюжая техника улучшалась с поразительной скоростью. Не только техника улучшалось быстро, но все аспекты понимания, как будто новичок огромными шагами становился перед ними полноценным Ремесленником! Нет! Не просто Ремесленником, а было даже слабое ощущение, что становился Мастером!

У каждого Мастера Ремесленника была своя особенность, стиль и уникальность. В глазах Скай, он видел, что каждая деталь техники Чэнь Жуй была уникальна ему, будто Чэнь Жуй был его учеником, который обучался у него много лет!

Каждая деталь в последующих процессах была на своем месте. Он не только не делал ошибок, но и становился все более точным и искусным. Когда кожаная броня была закончена, Скай и Тата посмотрели друг на друга в ужасе.

«Одна лишь кожаная броня смогла продвинуть его от новичка до полноценного Ремесленника, специализирующего в кожаных изделиях, и даже не далеко от уровня обычного Мастера! Подобное понимание и способность к обучению можно описать только словом Гений... нет, Монстр!

Во время зачарования в конце Чэнь Жуй все же совершил небольшие ошибки. Из-за его понимания материалов, которое невозможно было полностью освоить за короткое время, и его невежества в магии, несмотря на его сильный дух (его магия земли происходила от элементарного сердца земли), свойства зачарования получились не очень хорошими. После оценки двумя Мастерами, в дополнение к «Прочности» от самой кожи гидры, свойствами кожаной брони были: увеличение базовой защиты на 10%, увеличение атаки на 8%.

Чэнь Жуй сказал с некоторым смущением:

«Это мой первый раз, и я только начал изучение кожаных изделий, так что мне еще нужно многому научиться. Мне очень жаль, что я опозорился перед двумя Мастерами».

Тата указал пальцем на Чэнь Жуй, на мгновение потеряв дар речи от гнева:

«Может я и специализируюсь в ювелирных изделиях, но я также хорошо разбираюсь в оценке. Эта кожаная броня несомненно считается высококачественным снаряжением, соответствующий высокому стандарту Ремесленников. Этот чертов парень, должно быть, опытный Ремесленник, притворяющийся новичком, чтобы намеренно нас пристыдить?!»

«Если бы я не своими глазами не увидел, как ты начинал неуклюже, я бы подумал, что ты опытный Ремесленник». – Скай горько улыбнулся:

«Если бы ты сделал зачарование в конце лучше, эта кожаная броня могла бы достичь уровня Младшего Мастера. Если эта новость распространится, это поднимет шум среди ремесленников, но, вероятнее всего, никто не поверит этому».

«Я не верю в это! Должно быть, ты использовал какой-то трюк!» – Тата все еще качал головой в неверии, и вдруг ему в голову пришло что-то.

«Ты... стой здесь!»

Сказав это, Мастер Темный Гном достал из своего пространственного кольца стол. За ним последовали стул и инструменты, как увеличительное стекло, микроскоп, что-то вроде ножа и так далее. Глаза Чэнь Жуй загорелись, так как он уже примерно представлял себе, что Тата собирается делать.

Однако с тех пор, как он отдал [Злую Голубую Слезу] Роману, Чэнь Жуй мог использовать <Глубокий Анализ> только два раза в день, которые были уже израсходованы. Но это была очень редкая возможность, и он не мог ее упустить. Он подумал, затем, воспользовавшись предложением посещения уборной, он покинул Банду Плащей на самой быстрой скорости и бросился на арену. Там он одолжил [Злую Голубую Слезу] и выпил Зелье Восстановления Духа и воду из Фонтана Энергии, чтобы быстро восстановить духовную силу на обратном пути.

Хотя его скорость была чрезвычайно быстра, как Демон Король, когда Чэнь Жуй вернулся на задний двор Банды Плащей, он увидел выражение раздражения на лице Мастера Тата, который прождал его очень долго. Со [Злой Голубой Слезой] при себе, Чэнь Жуй стал более уверенным. Он спросил названия и функций каждого инструмента на столе.

Хотя Тата был очень раздражен, он все же объяснил одного за другим. Подобно тому, как Мастер, специализирующийся в металлических изделиях, был знаком с молотом в своей руке, Мастер, специализирующийся в ювелирных изделиях, естественно, был знаком с каждым инструментом, как со своими пятью пальцами.

Чэнь Жуй внимательно слушал и запоминал. Хотя он не мог ясно видеть его лицо, Тата чувствовал его серьезное отношение, поэтому его настроение снова улучшилось. После объяснения Тата приступил к созданию.

Изготовление ювелирных изделий отличалось от изготовления кожаных. Оно требовало более сложных техник и еще более искусное владение инструментами из-за своих размеров и материалов. После уверенной демонстрации Тата, Чэнь Жуй также задал несколько вопросов и примерно через час или того, когда Чэнь Жуй передал Тата готовое магическое кольцо для оценки, ошеломленный Мастер Темный Гном вновь потерял дар речи.

«Монстр, он точно Монстр!»

В настоящее время Чэнь Жуй владел навыками в ремесленничестве не только в металлических изделиях, но и освоил кожаные и ювелирные. Даже если до настоящего Мастера ему было еще далеко, его можно было считать гениальным Ремесленником, искусный в трех специальностях.

Конечно, Чэнь Жуй понимал, что, хотя <Глубокий Анализ> был превосходен, в конце концов, это было всего лишь пассивное понимание и подражание. Кроме того, эти знания и техники были лишь верхушкой айсберга. Взять ювелирные изделия в качестве примера. Кроме кольца, там были диадемы, серьги, браслеты и т. д. Кожаные изделия – это не одна только кожаная броня. Плащ, пояс, шлем, сапоги и манжет относились к кожаным изделиям. С двумя присутствующими здесь Мастерами, он должен воспользоваться возможностью и получить больше советов в будущем, и с <Глубоким Анализом>, а также своим собственным пониманием, полностью овладеть Ремесленничеством. Хотя будущее было неизвестным, дополнительные знания и способности не бывают лишними.

«Я всегда гордился своими способностями, но никогда бы не подумал, что есть такой гений, как ты!» – Сказал Скай, вздохнув:

«Твой Учитель, должно быть, верховный Мастер, стоящий намного выше меня, и он, вероятно, очень близок к пику».

На этот раз Мастер Темный Гном не стал возражать и тоже молча кивнул.

Чэнь Жуй не ожидал, что его исключительное выступление так сильно подорвет их уверенность в себе. Он хотел поддерживать хорошие отношения с двумя Мастерами, чтобы продолжать у них обучаться. Он немного подумал и сказал:

«Мой Учитель однажды рассказал историю. Не знаю, будет ли она вам полезна».

Услышав, что это история от будущего Грандмастера, они сразу же заинтересовались. История, о которой говорил Чэнь Жуй от лица «Учителя» была: «Повар Дин Разделяет Бычьи Туши»[1] из «Вскармливания Жизни» Чжуань Цзы.

Когда Повар Дин впервые начал разделять бычьи туши, перед собой он только видел бычьи туши, но три года спустя – он больше не видел их. Впоследствии он начал полагаться на дух, а не глаза, перестав воспринимать органами чувств, дав претвориться в нем духовному желанию. Он достиг состояния, когда мог ощущать своим духом внутреннюю плоть и кость и резать их.

Для Повара Дин, достигшего своего пика, разделка бычьих туш стал сущим пустяком. «Разделка бычьих туш» стал для него путем, и как говорилось: Куда бы он ни положил руку, толкая плечи вперед, твердо упираясь ногой в землю и надавливая коленом, раздавался звук рвущейся кожи, когда нож разрезал ее, и все это в плавном ритме.

Если Ремесленничество рассматривать как своего рода «путь», то три царства Повара Дина, уважаемые учеными из другого мира, должны были вдохновить двух Мастеров. Это как три царства в Буддизме: в первом ты видишь то, что видишь; во втором ты не видишь того, что видишь; в третьем ты вновь видишь то, что видишь. Независимо от того, какой был мир, «путь» был неизменным и связан между собой.

Выслушав эту историю, Скай погрузился в раздумья, и его лицо менялось от счастья к печали. Внезапно он встал и начал заниматься с кожей гидры. Хотя он больше не мог использовать <Глубокий Анализ>, ранее проанализированные данные были полностью запечатлены в его голове, так что Чэнь Жуй мог видеть, что состояние ума Скай, казалось, претерпели какие-то странные изменения, а его техника замедлилась и казалась более тяжелой.

Броня быстро формировалась, как будто кожа гидры уже была готовой броней, а Скай просто «приподнял» ее. В ней уже была некая естественность.

Однако, когда Скай уже закончил наполовину, он остановился и вновь погрузился в глубокое раздумье.

Мастер Темный Гном, с другой стороны, был занят за столом. Он рассматривал различные материалы и даже использовал инструменты без материалов. Он ничего не изготавливал, а что-то бормотал себе под нос.

Чэнь Жуй собирался дать им материалы, как лунный камень и кровавое серебро, но глядя насколько они сосредоточены, он понял, что лучше не стоит мешать. Если его предположение было верным, в Банде Плащей мог остаться на одного Мастера больше.

[1] http://ki-moscow.narod.ru/litra/zen/chdzuan_czi/chdzuan_czi3.htm

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Чжуан-цзы>

<http://tl.rulate.ru/book/5156/1075868>