

Превращение было мгновенным. Красное пламя в печи слилось с маной Дэйви, превратившись в яркое синее пламя. Температура не изменилась, но это было так, как будто изменилось что-то фундаментальное.

«Хм... Этого должно быть достаточно для данной температуры.» Дэйви не волновал шок или замешательство гномов. Он просто молча ждал, пока температура в печи поднимется.

Как только она достигла желаемой температуры, Дэйви немедленно воткнул в нее подготовленный им металл и вытащил его только после того, как он стал ярко-красным от жара. Затем он привычным жестом положил его на наковальню и закрепил на месте с помощью нескольких зажимов. Он мог бы удерживать его, если бы оно было достаточно маленьким, но основание у него было довольно большое.

«Что ты делаешь? Соединение кадмия и мифрила в сплав запрещено! Это общеизвестно!»

«Мы не должны были впускать этого чертова человека!»

Чувствуя себя глупо из-за того, что надеялись на какое-то чудо, гномы выразили свое недовольство вслух. Однако их великое несчастье прошло так же быстро, как и появилось, когда они услышали речь Дэйви.

«Кто сказал, что нельзя использовать методы, выходящие за рамки общеизвестных?» - спросил Дэйви.

Гномы замолчали, услышав резонирующий звук пустого эха.

«Это твои предки так говорили? Или »Кузнец тысячи дней»?

Это было необычно отчетливо для звука тупого удара молотка по куску раскаленного железа.

«Разве вы просто не связываете себя правилами, которые сами же и установили?»

С каждым ударом молотка Дэйви по куску металла, казалось, пробегала крупная рябь. Происходила трансформация. Когда молоток ударился о поверхность, голубая волна окутала металл, а затем рассеялась.

Такого понятия, как здравый смысл, не существовало; все зависело от того, как использовалась та или иная техника. Кадмий и мифрил можно комбинировать, в зависимости от метода изготовления. Одним из примеров может служить метод, который гномы называли девиантным.

Во-первых, Дэйви смешивал запрещенные реагенты при смешивании типов металлов. Затем он позволил реагенту впитаться в устойчивое пламя, смешанное с маной, и скрутил металлические слои. Среди действий, которые не должны были выполняться во время крафта, существовали некоторые новые методы. Это было что-то вроде разницы в перспективе.

Дэйви подумал, что этот семинар был довольно высокого класса.

Голубая волна расходилась, покрываясь рябью с каждым ударом молотка. Металл начал меняться.

Поскольку обычным мастерам было трудно найти слои железа и нанести по ним удар, было довольно удивительно, что Дэйви смог найти слои, которые менялись с каждым ударом, и

нанести по ним точный удар.

Возможно, изменение формы металла произошло так быстро, или потому, что Дэйви давно не занимался ковкой, но он был поглощен этой задачей на долгое время.

Когда он, наконец, оторвался от своей работы, то увидел, что металл перед ним примерно принял форму большого меча. Меч был настолько неряшливым и тупым, что, казалось бы, на его изготовление ушло бы много времени, но его волны маны были похожи на то, за что гномы отчаянно пытались ухватиться. На самом деле, мана казалась намного сильнее, но это было неудивительно, поскольку она была сделана Дэйви, учеником Суртра.

Дэйви понял, что прошло довольно много времени, но никто его не остановил. Он признал тот факт, что ему удавалось быть таким сосредоточенным, потому что его никто не беспокоил.

Когда он легонько постучал по незавершенному металлу в форме меча, лежавшему на наковальне, засиял слабый свет, свидетельствующий о его существовании. Мана, которую он собрал в узор, взаимодействовала друг с другом и реагировала.

Дэйви осторожно повернул голову, прежде чем показать часть своей работы гномам, которые в шоке уставились на него. Затем он сказал с улыбкой: «Насколько это просто?» Даже ему показалось смешным то, что он сказал.

* * *

Обычные магические мечи изготавливались путем гравировки магического круга на готовом оружии, затем либо встраивания камня маны в обычный меч, либо получения помощи от мага. Однако для того, чтобы привить мечу волю, требовался другой процесс.

«Ч... Как это получилось...» Гномы выглядели крайне шокированными, уставившись на оружие, которое полностью противоречило общепринятым знаниям. Никто и представить себе не мог, что Дэйви покажет им что-то подобное. Для них он был мальчиком, внезапно приехавшим из Королевства Рован.

Было немного неверно называть Дэйви мальчиком, поскольку по человеческим меркам он был взрослым, но для гномов он все еще оставался простым ребенком. Они не знали, какова была его конечная просьба, но он вошел в деревню, воспользовавшись королевской властью; однако поначалу он никак не проявлял своих намерений. Конечно, гномы смотрели на него свысока; несмотря на обещание, Дэйви был нежеланным гостем, который пришел, не предупредив заранее. Вдобавок ко всему, они были заняты своими собственными проблемами.

Восьмой старейшина Гулда присматривал за Дэйви, поскольку видел в нем дружелюбного человека, который довольно хорошо знал манеры и этикет гномов. Однако другим гномам было на него наплевать. Но теперь...

«К... Как... Без камня маны меч...» Неспособный закончить фразу, Шестой Старейшина Пердом недоверчиво уставился на него. Вероятно, он выразил то, что чувствовали и другие.

Волшебный меч приводился в действие замысловато прикрепленным камнем маны; он производил несколько видов маны, соединяясь с маной камня. Но тут возникла проблема. Меч, который использовал камень маны для получения силы, можно было использовать только определенное количество раз, поскольку он не мог непрерывно производить ману, как Изначальный Ад или божественный меч.

Таким образом, гномы, утратившие большую часть своих древних навыков, были неспособны что-либо сделать; даже если это была одна и та же сила, сила, которая восполняла сама себя, и сила, которая имела определенное количество применений, были принципиально разными. Это было в некотором роде похоже на то, что волшебный камень был намного более продвинутым, чем камень маны.

Для гномов Первобытный Ад, вероятно, был высшим символом чистого мастерства ремесленника. Однако магический артефакт без камня маны, то, что, по их мнению, больше нельзя было создать, было изготовлено у них на глазах, и для этого потребовались всего лишь молот и наковальня ремесленника. Гномы устали на Дэйви, человеческого мальчика, который стучал молотком так, словно забыл об окружающем. Когда он поднял часть огромного меча и показал ее гномам, у них отвисла челюсть.

«И что? Теперь ты понимаешь?»

Как они могли понять, когда прямо у них на глазах происходило что-то невероятное?

* * *

«Мне кажется, я видел, как мана тонко распределялась каждый раз, когда ты наносил удар, но...»

«Слой?»

«Старейшина Голгуда».

«Ху... а?!» Пораженный появлением Дэйви, Голгуда подбежал к нему с широко открытыми глазами.

«Ты можешь сказать, что я сделал? - спросил Дэйви.

«Эт... это...»

Пока Голгуда пытался что-то объяснить, Дэйви схватил свой молоток и легонько постучал по поверхности меча.

Звук был чистым, как звон колокола. Это определенно звучало неубедительно, но меч был на удивление крепким.

«Подобно божественному мечу, существуют чрезвычайно редкие предметы, которые восполняют свою собственную силу без камня маны, и у них есть ядро, сделанное из металла», - объяснил Дэйви.

«Д... Да».

«Большинство магических артефактов умирают, когда в камне маны заканчивается запасенная мана. Итак, для того, чтобы что-то высвобождало сильную силу, выдерживая длительный период времени, как Первобытный Ад, оно должно быть способно самостоятельно циркулировать ману.»

Расположение маны и магический круг можно было использовать, чтобы заставить что-то само по себе циркулировать маной, но эти люди были ремесленниками, а не магами; они не создавали предметы, основанные на магии.

«Ты видишь эти слои?» - спросил Дэйви Голгуду.

«Слои?»

«да. Будь то Изначальный Ад, божественный меч, он поглощает ману, дьявольскую ману или святую силу сам по себе. Точные детали могут отличаться, но суть в том, что сам созданный предмет должен иметь форму магического круга.»

— Н-но тогда это не может быть оружием! Форма магического круга - это..." Голгуда смутилась и попыталась объяснить, но Дэйви только ухмыльнулся.

«Итак, мы меняем слои внутренней части металла. Мы деликатно создаем сотни слоев и меняем их, придавая им форму магического круга.»

Насколько знал Дэйви, единственной вещью, которая могла постоянно накапливать и высвобождать силу, подобно камню без маны, был Калдейрас, божественный меч, которым владела Иллина де Паллан, принцесса империи Паллан. Когда он впервые увидел Калдейраса, он даже не осмелился проанализировать его из-за того, насколько продвинутым он был.

«Тогда... Если вы случайным образом поменяете внутренние слои, меч не сможет прослужить долго; он сломается даже при малейшем ударе.» Голгуда спорила.

"Итак, вот почему мастер обволакивает его тонким слоем маны, используя артефакт или свою собственную силу, и создает буфер. В этом суть метода создания маны, - ответил Дэйви. "Буфер?"

«Но ты был довольно отчужден, когда впервые увидел нас с Калдейрасом.»

«Для меня не имеет значения, пускают они слюни или нет, если они в моем вкусе.»

«Ты слишком упрям. Как вы относитесь к тому, чтобы набухнуть?»

Дэйви был довольно мускулистым; поскольку он много ел и тренировался в свободное время, он набрал много мышечной массы. Пока он жаловался, Персерк хихикал.

«Большинство навыков исчезло со временем. Поскольку война не на жизнь, а на смерть между видами сменилась войной между людьми, навыки, вероятно, неизбежно деградировали.»

Честно говоря, было неуважительно сравнивать это время с прошлым, когда всем людям приходилось объединяться, чтобы соответствовать им.

«Позвольте мне задать вам вопрос: являются ли гномы сейчас менее искусными, чем те, что были раньше?» - спросил Дэйви Голгуду.

"Это..."

, да. Наши навыки - ничто по сравнению с умениями наших предков."

«Неужели это невозможно по вашей натуре?»

«Определенно нет!!» Дэйви оглянулся на других гномов, когда Голгуда громко закричала. Их враждебность давно исчезла, а глаза были полны жизненной силы. Это было похоже на то, что они открыли для себя что-то новое, какую-то вновь обретенную надежду.

<http://tl.rulate.ru/book/51522/3267791>