

Парис проснулась в открытом поле и увидела маленькие облачка, плывущие по небу. Больше ничего она увидеть не смогла, так как её обзор закрывала высокая трава. Ей пришлось встать с тёплой земли и осмотреться.

Поле простиралось на мили вокруг, не было заметно ничего, кроме травы. Из-за этого вида она тотчас же погрузилась в свои детские воспоминания.

Она повернулась и увидела женщину с катаной с левой стороны, которой было далеко за тридцать. Клинок был запечатан в серебряную кобуру, которую она носила на чёрном шнурке, обернутом вокруг талии. Женщина была одета в белое кимоно, украшенное розовыми листьями с цветущих вишен. У нее были каштановые волосы, перекинутае через плечо, и она одарила Парис ослепительной улыбкой, когда они встретились взглядами.

Её лицо достигло самых глубин памяти Парис, из-за чего её переполнили эмоции, и она чуть не заплакала от гнева. Она дотронулась до своего бока, чтобы проверить, на месте ли её меч, и вскоре убедилась, что его там нет.

Это её удивило, из-за чего женщине пришлось начать разговор.

- Привет, Парис. Давно не виделись, не правда ли? - сказала она, и её глаза засверкали восхитительным коричневым оттенком. Она, казалось, была готова к не очень положительному ответу.

Парис посмотрела на неё, изо всех сил стараясь скрыть свой гнев, и сказала:

- Ты меня бросила!.. Как ты смеешь так спокойно говорить!

- Я сделала то, что должна была сделать... Я думала, что так будет лучше для тебя, твоя безопасность была для меня важнее собственной жизни.

Эта женщина тренировала Парис всю её жизнь, обучала её искусству владения мечом. Родители Парис бросили её, как только узнали о проклятье, из-за которого она чувствовала чужую боль, так как они не хотели нести ответственность за воспитание такого ребёнка.

Парис попала в сиротский приют, это стало для неё величайшей трагедией, но таинственная женщина по имени Розетта счастливо удочерила Парис, несмотря на её магическое проклятие. Она дала Парис клинок, тренировала её каждый день в течение многих лет, но за два года до вступительных экзаменов она исчезла, ничего не объяснив и не попрощавшись.

Это не было её собственным выбором, её насильно заставили принять такое решение. Она повстречала Аббадона Силвера, который пообещал ей, что обеспечит поступление Парис в Принсвуд и даст ей силы, которых ей не хватало, чтобы превзойти других. Розетта согласилась и отдала свою жизнь для экспериментов Аббадона, чтобы обеспечить успех Парис в будущем.

Розетта объяснила это Парис так быстро, как только могла, пока они стояли на травянистом поле, из-за чего Парис почти простила её и встала на колени, вспоминая прошедшие годы.

- Всё это время... Ты делала это ради меня?.. Но почему... Почему я... - Парис очень нужно было объяснение.

- Потому что ты была выбрана, чтобы представлять Закон Причинности. Я поняла это сразу же, как только встретила тебя и узнала, какая у тебя магия. У меня не осталось никаких сомнений. Тот меч, который ты нашла у себя в комнате, принадлежал мне, его сделал для меня один из

лучших изготовителей мечей, которых я знала. Можешь считать это подарком от меня.

Парис была очень озадачена, она не могла поверить тому, что слышала, ей нужно было время, чтобы переварить информацию.

- Всё это... У меня по-прежнему так много вопросов... Где мы сейчас?

- Это всего лишь простая иллюзия, созданная твоими воспоминаниями. На самом деле ты сейчас лежишь на земле в подземелье наедине с испорченной версией меня, которая вот-вот собирается тебя убить. Ты должна решить, хочешь ли ты вернуться или предпочитаешь остаться со мной на этом милом тренировочном поле.

- Как мне вернуться? Пожалуйста, Розетта! Я нужна моим друзьям! - она нахмурилась, вспомнив последние несколько месяцев, которые провела с ними.

Розетта не ответила, она только исчезла в лёгких порывах ветра, который шелестел в траве. Как только она исчезла, её меч упал на землю, и Парис бросилась вперёд в подозрении.

Однако острая боль остановила её, и она увидела, что на её животе появилась небольшая рана, как будто что-то порезало её. Боль была терпимой, но она сильно замедляла её. Парис застонала от боли и, когда она, наконец, схватила меч, появилась ещё одна небольшая порезанная рана в верхней части бедра и ещё одна ниже по икре.

Боль становилась действительно сильной, и Парис не смогла удержаться, и закричала. Она изо всех сил старалась придумать, что делать. Маленькие порезы продолжали появляться по всему её телу, по-прежнему прямо из воздуха.

Её голову переполняли идеи, она остановилась на серебряном футляре, в котором хранился клинок.

Она нуждалась в клинке, чтобы сделать единственное, что она могла, - убить себя. Она заметила, что на одной из боковых сторон футляра было маленькое круглое отверстие, напоминающее несколько капель жидкости или маленький рубин.

Учитывая отсутствие каких-либо украшений, она осторожно прижала кобуру к ране в животе, наполнив её несколькими каплями своей крови. К счастью, после этого печать раскрылась, и изнутри показался красивый красный клинок.

Лезвие было окрашено в кроваво-красный цвет, и на нём была вырезана надпись: «То, что вызывает, должно действовать».

Рукоятка была обернута в чёрные кожаные ножны, с края которых свисала маленькая красная безделушка, похожая на розу, которую Розетта оставила Парис в память о своей любви к ней.

Когда начали появляться всё более и более глубокие раны, Парис направила клинок к сердцу. Она колебалась всего мгновение, потом закрыла глаза от страха и пронзила себя так быстро, как только могла.

Она не почувствовала боли, когда клинок пронзил её кожу, только порыв ветра заполнил её лёгкие и поднял её с холодной земли. Она задыхалась, из её рта вырывалось огромное количество воздуха.

- Суууууууууууxxxxxxxxxxxxx.

Поле вдруг исчезло, и она увидела женщину, которая стояла над ней и размахивала тёмным мечом перед её лицом.

- О нет! Мне было так весело испытывать мой клинок на твоей коже! Как тебе не стыдно просыпаться так быстро.

Парис, не зная, как себя вести, посмотрела на своё тело и увидела, что все её раны по-прежнему были на месте, и поняла, что их наносила женщина, стоявшая перед ней.

Она быстро отпрыгнула назад, понимая, что её катана снова у бедра, а печать, наконец, сломана. Её лицо исказилось враждебностью, когда она смотрела на женщину, причинившую ей такую боль.

Это была Розетта, но она была совершенно другой и выглядела просто ужасно. Она держала клинок полностью чёрной чудовищной рукой, от которой отходили тёмные миазмы.

Её лицо искажала злая усмешка, а глаза её были абсолютно чёрными, с маленькими бледными точками зрачков в середине.

Парис потянулся за своим клинком, освобождая его от печати, которая так долго удерживала его. Как только всего лишь дюйм лезвия был освобожден, Парис почувствовала огромное количество энергии, проходящей через неё, и с силой закрыла лезвие обратно в печать на её талии, послав массивную волну энергии, которая разрежала воздух, как масло.

<http://tl.rulate.ru/book/51496/1306779>