

Когда он направился к лестнице, ведущей вниз, дверь с грохотом распахнулась, и из нее вышла очень внушительная фигура.

□□ Первой реакцией Су Мина было то, что пришел человек, который первоначально издал похоронный звон.

□□ Но порыв ветра сдул, немного скрутив плотный дождь, неоновый свет здания Уэйна освещает его и людей, которые приходят.

□□ Он обнаружил, что что - то не так.

□□ На нем были точно такие же доспехи, как и на нем, и оружие и снаряжение были точно такими же, за исключением того, что он был немного ниже его самого, около метра семи.

□□ Атмосфера внезапно стала серьезной.

В качестве подсознательной реакции он убрал палку за спину, вспомнив о своем теле. Просто повернув и надавив, короткая палка, которая автоматически сжалась, вытянулась на большую часть, крепко зажала ее в руке и потушила. Стил начал боя.

□□ Это любимое оружие похоронного звона. Оба конца длинной палки снабжены мощными электрошоками и анестезирующими бомбами. Во многих случаях работодатели любят, чтобы похоронный звон застал их живыми и забрал обратно, чтобы работодатель мог с ними поиграть.

□□ И противоположное действие, точно такое же, как у него!

□□ Если бы он не видел человека, выходящего из двери, Су Мин почувствовал бы, что он смотрит в зеркало слишком синхронно, будь то скорость соединения палочек или поза.

□□ "Кто ты?" X2

□□ - одновременно спросили два человека, и их голоса были похожи на хриплый шепот демонов под воздействием маски.

□□ "Я - похоронный звон". X2

□□ Эти двое снова сказали то же самое. В результате атмосфера между ними стала еще более жесткой. Они взяли свое оружие и описали полый круг.

□□ Дождь лил как из ведра, но это никак не влияло на видимость внутри шлема.

□□ Они больше не разговаривали, просто думали друг о друге, держались на расстоянии и молчали, внимательно наблюдая за противником перед боем. Это привычка мастера боя.

□□ Хотя я не знаю, о чем думает другой человек, Су Мин, должно быть, думает больше.

- В чем дело? Другое "я"? Много ли людей пришло сюда в то время, и все стали похоронным звоном? Или это настоящий похоронный звон, я просто фанат? Но моя нынешняя физическая форма и скорость мышления, несомненно, нечеловеческие, и это тело-похоронный звон."

□□ "Это группа Уэйна. Противоположное не будет Бэтменом? Но летучая мышь никогда не была в форме других. На самом деле он очень гордится своей личностью. Летучая мышь-символ Готэма."

□□ Конечно, в мире DC немало людей с такой физической подготовкой и боевыми навыками. Есть также несколько человек, которые могут сражаться лучше, чем похоронный звон, но у всех у них есть свои имена, и им не нужно носить желтую и черную броню, чтобы притвориться похоронным звоном.

□□ Су Мин воспользовался девятикратной скоростью мышления обычных людей в легенде, но в течение нескольких десятых секунды Су Мин обдумал огромные возможности, и они были исключены один за другим.

□□ Теперь сцена зашла в тупик. Если вы захотите отступить, это вызовет неустойчивые шаги, и будет легко попасть под атаку противника. Повернуться и уйти еще более невозможно, показывая свою спину, у вас не будет другого конца в Готэме.

□□ "Это просто драка? Вы можете уйти, сбив противника с ног!"

□□ Излишне говорить, что эта идея пришла в голову обоим одновременно и была быстро принята, заставив их предпринять одно и то же действие одновременно.

"бум!"

□□ Металлические стержни столкнулись в воздухе. Эти двое обладали одинаковой силой. Каждый отступил назад. Вода плескалась у него под ногами и быстро двигалась. Передние концы палки были направлены друг на друга, предотвращая погоню.

"Хм..." Су Мин тайно вздохнул с облегчением. К счастью, он также унаследовал боевой опыт похоронного звона, как будто его инстинктивно инструктировала рука, и он мог полностью продемонстрировать свою физическую боевую мощь. Навыки и трюки, по крайней мере, его жизнь гарантирована.

□□ Другая сторона не знала, о чем он думает, и он не преследовал ее, как будто он думал о

тактике, подобной ему.

"Если противоположный человек-здоровый человек, просто носящий шлем в стиле похоронного звона, очень трудно приспособиться к отсутствию правильного зрения. Моя атака должна быть сосредоточена на правой стороне его тела и атаковать из слепого угла зрения , потому что нос заблокирован., Правая нога-лучший выбор!"

□□ Су Мин тут же сформулировал в уме тактику и тут же повернул палку в руке, сыграл палкой и вытянул правую ногу противника.

□□ "Ха!"

□□ "Ха!"

□□ Палка издала звук ветра, и холодный металл прорезал завесу дождя, разбив каплю дождя на куски в воздухе. Две черные тени, окутанные неоновым цветом, нарисовали две вакуумные плоскости и ударились друг о друга.

- Сорвался!"

□□ Две палки снова столкнулись в воздухе. Очевидно, оба они решили атаковать правую ногу другого и защищаться от своей собственной правой ноги, так что на этот раз столкновение снова было ничьей.

Поскольку они оба использовали много силы, они оба обернулись и освободили свои силы. Затем они присели на землю, держа палку в одной руке и повернувшись спиной к себе, как скорпион с поднятым хвостом. Удобно использовать анестезию в палочке. пушка.

□□ Но когда они оба выплеснули кусок мутной воды и увидели, что другая сторона позирует в той же позе, они поняли, что план использования анестезии был сорван.

"Ну, когда мы впервые прибыли в мир DC, мы столкнулись с такими бесконечными вещами. Очевидно, что все мы-похоронные звоны. Даже наши воспоминания и привычки одинаковы. Может быть, мы сможем поговорить? Оба они-трансформеры и мастера боя. Если вы будете сражаться, вам, возможно, придется сражаться в течение трех дней и трех ночей, и вы не сможете определить победу или поражение, и будет много шума..." - подумал Су Мин в своем сердце, поэтому он решил отложить спор и хотел сбить противника с ног. План побега больше неосуществим.

□□ "Подожди!" X2.

Когда они заговорили одновременно, Су Мин тайно закатил глаза. Похоже, что у другой стороны тоже есть некоторые опасения и она не хочет запутываться, и дело в том, что никто не

платит комиссионные, чтобы иметь дело с таким могущественным врагом. Наемники не могут заниматься бизнесом. , Ненависть и эмоции, нет зеленого доллара.

□□ "Опусти оружие, давай поговорим!" X2

□□ "Ты положи его первым!" X2

□□ "Давайте соберем это вместе!" X2

□□ Су Мин беспомощен, все, что они делают, синхронизировано, ужасно странно.

□□ Он, очевидно, обычный человек из другого мира, а не настоящий похоронный звон, в чем дело в этом таинственном молчаливом понимании? Насколько сильно на меня повлиял сам похоронный звон, стал ли даже образ мышления прежним?

"Нет, я никогда не испытывал жизнь и смерть с другими. Когда я был молодым и Опасным мальчиком, лучше было сказать, что я был потерян в веселье жизни. Я никогда не имел дела с этими настоящими темными вещами. Поэтому я полагаюсь на похоронный звон. Физическая память из прошлого переняла его образ мышления и методы, которым я научился из комиксов."

□□ Су Мин думал о чем-то в своей голове, и в то же время и с другой стороны бросил свое оружие.

□□ Обе длинные палки были просто брошены под дождь, и они были покрыты нечистотами на крыше. Они стояли друг напротив друга, и сильный дождь стекал по маске, как маленький водопад.

□□ "Скажи это!" X2

□□ Видя, что два человека сказали одно и то же одновременно, Су Мин попытался избавиться от влияния мыслей о похоронном звоне, поднял ладонь и положил на нее другую руку.

□□ "Стоп, стоп, давай перестанем веселиться, это самая жуткая вещь, которую я когда-либо испытывал, позволь мне сказать это первым, послушай."

□□ - Лучше и быть не может." Другая сторона явно испытала облегчение, по крайней мере, наконец-то смогла общаться.

"Я наемник, под кодовым именем Похоронный звон, Слэйд Уилсон, но вы также можете называть меня Су". Су Мин кратко рассказал о своем прошлом, потому что он не может понять, какой это параллельный мир, поэтому другие настройки он также не мог понять.

□□ "Интересно, я, наверное, догадалась, что произошло, я тоже похоронный звон, меня зовут Синди Уилсон."

□□ Противоположный, казалось, что-то понял, и он слегка неловко коснулся своего шлема.

□□ Похоронный звон отличается от других людей в масках. Его черно - желтая униформа скорее предупреждающего цвета, как цвет тела пчелы, а не для того, чтобы скрыть его личность. Любой знает, что Слейд-это похоронный звон, миф в мире наемников.

□□ Если вы подумаете об этом, как может быть бизнес, если он таинственный? По крайней мере, пусть финансовые будущие клиенты найдут себя сами.

□□ "Что происходит? Неужели военные снова использовали мою кровь для клонирования людей?"

□□ Су Мин знает, что похоронный звон имеет военное прошлое, и генетическая модификация также исходит от военных, не говоря уже о том, что в мире DC так много клонов, и есть много сил с технологией клонирования.

□□ - Нет, я не думаю, что у нас с тобой клонированные отношения. Человек, который произвел со мной биохимическую трансформацию, давно умер, и есть только одно зелье для укрепления."

□□ Сказал, что его зовут похоронным звоном Синди, нащупал нижний правый край своей маски, поднял ее и снял маску.

□□ Су Мин какое-то время была большой, и этот похоронный звон по имени Синди на самом деле был женщиной.

□□ У нее короткие светлые волосы и строгое и красивое лицо. Она-стандартная американская красавица. Жаль только, что на ее правом глазу тоже черная повязка, которая кажется слепой.

□□ Что заставляет Су Мин чувствовать себя непостижимой, так это то, что ей всего двадцать лет, и она не старая леди.

□□ Если это женская версия самой себя, то ей должно быть за пятьдесят...

□□ подумав так в глубине души, он тоже пошарил под маской, и, конечно же, там была очень незаметная скользящая пряжка, прижатая и отодвинутая в сторону, шлем тоже сняли.

□□ Синди тоже была удивлена, очевидно, она чего-то не понимала.

Су Мин посмотрела вниз. Хотя он не мог разглядеть детали в луже из-за помех дождя, он все еще мог видеть, что он был очень молод, с короткими светлыми волосами, красивым и непослушным лицом, с легкой щетиной. Он дотронулся до нее и почувствовал, что под повязкой нет глазного яблока. Он, несомненно, унаследовал тело похоронного звона, когда был молод.

□□ Вот в чем вопрос. Правый глаз похоронного звона - в старой истории. Его жена застрелила его вслепую из пистолета. В новом мире он был ослеплен сыном Бэтмена Дамианом. Но в любом случае, похоронный звон в его двадцать лет все еще должен быть холостяком в армии.

□□ Что происходит с этой мировой линией? Как он мог ослепнуть?

□□ -Мужчина? Ты мужчина?" Выражение лица Синди было холодным, но его тон был недоверчивым.

□□ Су Мин в депрессии. Это неправильно, что похоронный звон становится женщиной?

□□ - Мужчины странные?"

□□ - Такой сильный мужчина, как ты, встречается очень редко. Среди тех, кто обладает сверхспособностями, я знаю только "Ци Ся", но он-ублюдок-политик Амазонки. По сравнению с ним я святой."

□□ Синди прошла под огромной буквой " W " логотипа Wayne Group, достала сигару из маленькой коробочки на поясе, зажгла ее во рту и закурила. Она чувствовала, что ей нужно принять немного никотина.

□□ Су Мин подошел, и они больше не могли драться. Первоначальные вопросы друг друга теперь превратились в общую путаницу. В том же месте, где Синди достала сигару, на теле Су Мина тоже была маленькая коробочка. Он также достал один, и они оба молча стояли рядом.

□□ Когда он услышал, как Синди упомянула Ци Ся, он в основном знал, что это за мир.

□□ Один из многих параллельных миров во Вселенной DC, Земля 11, мир, управляемый амазонками, здесь, будь то суперзлодей или супергерой, это женская версия.

Бэтмен стал Женщиной-летучей мышью, Супермен стал Супергерл, Аквамен стал Морской Королевой, Флэш стал Женщиной-Вспышкой, Кость стала Стальной Женщиной... Джокер стал Нонг Ченом, человек-Пингвин стал женщиной-Пингвином, двуликий мужчина стал двуликой женщиной, а Лига Воинов Теней также стала Лигой Танцоров Теней.

Дело в том, что знаменитости, которые изначально были женщинами, все еще женщины, Харли Куинн все еще Харли Куинн, Сажайте Плющ или Сажайте Плющ, Черную Канарейку

или Черную Канарейку, но с оригинальными супергероями или суперзлодеями. Любовники или партнеры становятся лучшими друзьями...

□□ Этот странный мир, я не знаю, как он был создан, редакционный отдел DC действительно умопомрачителен.

□□ Короче говоря, в этом мире мужчины всегда имели низкий статус. До настоящего времени о гендерном равенстве не говорилось, но, как правило, женщины занимаются карьерой, а мужчины выполняют домашнюю работу по дому. Ни в коем случае, самое высокое лидерство в мире-это Amazon. Все они-женщины. кимобразом, правительственные чиновники также являются женщинами, у них больше власти и прав, гораздо лучше, чем у мужчин.

□□ Единственная странная вещь заключается в том, что оригинальная Чудо-женщина-это мужчина на Земле 11 по имени Цися и единственный известный супергерой-мужчина, но похоже, что Цися здесь суперзлодей, что-то не совсем правильно.

□□К сожалению, он был воспитан Амазонкой с детства. С точки зрения Су Мина, он очень странный. Можете ли вы представить себе наряд Чудо-женщины, который носит мускулистый мужчина...?

□□ Для Су Мина он не мог разговаривать с человеком, одетым так.

- Синди рядом со мной, кажется, настоящий похоронный звон в этом мире. Я должен был принести тело этого похоронного звона из другой параллельной вселенной, и из-за связи пересечения стены мира на него повлияли колебания времени. Стань молодым."

□□ Он сразу же сделал предположение в своем уме, и в настоящее время вероятность такого предположения очень высока.

□□ В таком случае, это немного хлопотно. Даже если ты сможешь найти свой собственный дом, это дом Синди в этом мире. У него нет ни денег, ни банковской карты, ни места, где можно спрятать деньги, если только он не идет на улицу, чтобы ограбить гангстера, иначе у него действительно нет денег, чтобы поесть.

□□ Но это грабеж... Это кажется слишком плохим, похоронный звон не сделает такой вещи.

И даже если он знает, что деньги этих людей не чисты, даже если он сказал, что раньше был молодым и Опасным мальчиком, но в то время ему было всего тринадцать или четырнадцать лет, было бы лучше сказать, что он собирал людей, подбадривал людей, ел еду, даже чужую. Я не хватал дым, поэтому перестал играть, когда мне было пятнадцать или шестнадцать.

Не говоря уже о том, что он уходит в отставку в течение почти десяти лет. Полчаса назад он был обычным офисным работником. Он гармоничный и цивилизованный молодой человек.

Первоначальные нравственные представления о мире всегда сдерживают его, и в его сердце есть невидимое препятствие. прошлое.

<http://tl.rulate.ru/book/51463/1454865>