

18 мая.

Я расспрашивал своего брата Теофила и других о будущем в весеннем лагере в Сореле. Они не рассказали мне внятно о моих секретах или о моих отношениях с богами и Луной, но то, что Луна имеет к этому отношение, заставляет меня принюхиваться.

Тео мне тоже объяснили, и в конце концов он сказал: "Я чувствую, что справлюсь".

Это также позволит дать какой-то ответ на уловку безбожников (Ванитас).

Я мог бы действовать немного медленнее, но меня также беспокоит винокурня, поэтому я оставлю землю позади.

Перед отъездом я поприветствовал Риву Соррелл, вождя племени Соррелл.

"Мои братья позаботятся о тебе, спасибо".

"Предоставь это мне. Они мне тоже нравятся. Кроме того, ты принесла нам надежду. Спасибо, но это прекрасно".

Вот так он улыбается и делает чертовски интересное предложение.

"Почему бы тебе не взять лошадь? Это все, чего она стоит. Ты принес мне информацию".

"Это больше раздражает..."

Лягушачьи лошади также являются важным стратегическим запасом, и я могу уклониться только потому, что думаю, что этот будет более надоедливым.

Но Лива не стал спрашивать: "Если мы ничего не дадим ему здесь, то остальная семья обвинит его в скупости", и после примерно пяти минут расспросов он в конце концов узнал наше количество лошадей.

"Есть родословная черных лошадей, которым вы нравились раньше".

Конь, которого я получил семь лет назад, "Обсидиан", чувствует себя лучше в моей родной деревне Расмор. На вид ему лет пятнадцать, как лошади, и сейчас он должен быть спокойным и пастись как жеребец.

"Такого знаменитого коня не купишь", - сказал он.

"Я не могу никуда продать, потому что я с ним, а он такой темпераментный. Если он вам нравится, так будет лучше".

Огромный черный конь ел траву, как чемпион конца века на борту, похожий на Obsidian, направляясь к пастбищу.

Нет. Когда я подхожу к нему, он медленно идет ко мне, после того как я несколько секунд смотрю на него своими глазами, в которых он видит вот это.

"Хочешь пойти со мной", - говорит он, тупо шипя.

"

Это очень сочетается с этой чертовой лошадью. Кочевники говорят мне отдать ее, но никому она не нравится".

Лива наполовину впечатлена и наполовину напугана, чтобы узнать, как все прошло.

Лидди и остальные находят лошадь и одевают ее. Когда я была готова уехать, я предстала перед Тео и остальными.

"Тогда я попросил его. Предпосылкой будет, если он придет".

Тео ответил на мои слова: "Я не уверен, но постараюсь сделать все возможное".

"Но если ты не знаешь, когда мы придем, мы можем с таким же успехом уйти отсюда".

Мою сестру Серафину не интересует ни приход Архрита, ни война между Империей Каэром и Святым Королем Луксом.

"Возможно, тебе есть чего ждать".

"Это хорошо?" и наклонил шею.

"Говорят, что господин Арклайт является преемником Хамиша Марката, главы Корпуса наемников Марката. Я также разговариваю с зятем моей единственной дочери. Вы думаете, я бы позволил такому человеку в одиночку отправиться в опасное место?"

На слова: "Значит ли это, что мистер Хэмиш может приехать!" и съязвить.

"Не знаю", - поддразнивает он.

"Во время наступления Периклитла мы мчимся далеко от столицы королевства Лакс (Фонс), а в отряде преследования демонов доминируют наемники Маркута (Красное оружие). Тогда разве не нормально думать, что на этот раз мы все еще действуем вместе?"

При этих словах выражение лица Серры превращается в нечто, полное самообладания.

"Тео, я буду ждать здесь! Потому что ты точно попросишь мистера Хэмиша устроить стрельбу из лука!"

Я добавлю, что я сказал слишком большой импульс.

"Не жди слишком многого. Это просто необоснованное предсказание".

Это верно, и мне трудно представить, что самый известный полк наемников в Королевстве Лакс войдет в империю, которая является вражеской нацией, пусть и во время перемирия.

Полк наемников, который является членом гильдии наемников, занимает нейтральную позицию, но при этом получил псевдоним "Красное оружие" в борьбе против Империи, и я не думаю, что Имперское правительство позволит ему войти в страну.

Я просто не знаю, но думаю, что мы должны действовать сообща.

"В любом случае, не беспокойте господина Лива и остальных", - говорит он и уходит.

Перед самым отъездом было решено ехать верхом, но это всего лишь лошадь, обученная жителями лугов, и на ней можно ездить без всякого дискомфорта.

Наоборот, ты рад, что можешь бежать свободно, настолько, что не сжимаешь поводья, что лошадь, которую ты одолжил в Гильдии Авантюристов, не посадила на себя людей еще больше, но дыхание участилось.

Он успокаивается примерно за час, а потом расслабленно идет дальше через море травы.

"Ты решила, как назвать ребенка?", - спросила Лидди на потрясающем белом коне.

"Я еще не решила", но почему-то мне кажется, что у меня будет такое же имя.

"Тем не менее, я определилась. Это хорошо? Ну, я бы предпочла большую лошадь".

У лошади Беатрис красивая оленья шерсть и она такая же большая, как моя черная лошадь.

"По-моему, это лишнее", - сказала Шэрон, синегривая лошадь, которая выглядит черногривой.

"Но вы были правы, когда хотели вернуться в деревню отсюда. Если едешь через Фортис, трудно одолжить гильдийскую лошадь".

У лошади Мел каштановая шерсть, искрящаяся.

Она права, в Фортисе есть две суровые битрисы, особенно большая Беатрис, настолько, что ей понадобится запасная лошадь, которая вернется домой раньше, чем планировалось, благодаря лошади, которую она получила на этот раз.

Идите на север с этим разговором.

На этот раз мы стремились к центральному крупному городу Незертон по кратчайшему расстоянию, но лошади хорошо справились и перешагнули более полутора сотен километров всего за один день.

Можно было бы сразу отправиться в Незертон, но еще не наступил полдень, а мы едем на винокурню вдоль реки Вон.

Река Вон является притоком реки Незер и протекает примерно в двух километрах от Незертон, прямо по лошадям.

Если вы остановитесь у гильдии кузнецов, то смело обходите Незертон стороной, потому что гномы могут быть шумными и большими.

Даже если речь идет о луговых районах, водосборные бассейны рек Незер и Вон покрыты лесом и несколько отличаются от остальной части региона.

Эта область является амбарной зоной в центральном регионе, где многие деревни выращивают кукурузу для пшеницы и корма. Даже когда речь идет о амбарных зонах, здесь больше ржи и так далее, чем пшеницы и ячменя, поскольку это в целом тощая земля, за исключением узких земель вдоль бассейна.

Когда мы шли с лошадью, то в деревне увидели великолепное кирпичное здание, которое было несоизмеримо больше.

Из большой трубы валил черный дым. За зданием с трубой был небольшой лес, где также находился кирпичный склад. Рабочие таскали бочки на склад.

Мы едем на блестящей лягушачьей лошади и тянем за собой запасную лошадь. Кажется, что мы неоднородны, а рабочие тычут пальцами и переговариваются.

Когда мы подъехали к винокурне, появился крупный мужчина с неутешительными усами.

Сначала у него был странный вид, но вскоре он заметил нас и опустил голову с перцем.

"Добро пожаловать на борт. Я слышал от управляющего филиалом".

Крупный мужчина оказался Бертрамом, главой винокурни в Нетертоне.

Когда я слезаю с лошади, рабочий, находившийся рядом, пытается взять поводья, но черному коню это не нравится, и он брезгливо морщит нос.

"Это предыдущая лошадь? Я чувствую себя немного молодым для этого..."

Мы с Бертрамом тоже знакомы с проблемой Обсидиана, потому что мы вместе путешествуем из Незертонна. Кроме того, поскольку я живу в районе лугов, думаю, я видел лошадь и понял разницу.

Рабочий проводит меня к конюшне. Он соединил снаружи, не заходя внутрь, дал указания покормить листьями и водой, прежде чем отправиться на винокурню.

"Я спросил Карла, но он, похоже, не справляется. Вы знаете, что стало причиной этого?"

Бертрам сожалеюще склоняет голову, когда называет имя управляющего гильдией кузнецов Карла Крутца.

"Я думаю, что само новое вино (Newpot) сделано хорошо, но я не уверен, что его вкус хорош..."

Здесь кукуруза является основным ингредиентом дистиллированного ликера - кукурузного виски. Кукурузный виски - это то, что в штате Кентукки в США называют "бурбон", но в этом мире такого ликера, естественно, не было, и он сказал, что не уверен во вкусе.

"Дайте мне посмотреть на вкус. Он и новомодный, и зрелый".

Так я попадаю на винокурню.

Оказавшись внутри, ноздри щекочет сладкий, но в то же время душистый, сложный аромат наряду с затхлым восторгом.

Бертрам набирает прозрачную жидкость из дистиллятора (pot stills), нового горшка, в стакан для дегустации и протягивает его мне.

Ремесленники смотрят на меня с озабоченным выражением лица. Они тоже тренируются в деревне Расмор, потому что знают меня.

Выгоняю их из сознания и проверяю стакан на свет. Мутности в жидкости в стакане нет, и сама перегонка проходит на ура.

Не отрывайте рот от бокала.

Характерный аромат кукурузного виски распространяется во рту.

Только что дистиллированный, но достаточно вкусный кукурузный виски.

"Я думаю, это отличный кукурузный виски, но в чем проблема?"

Бертрам открывает глаза на мои слова.

"Оно действительно не сладкое. Оно слишком легкое, чтобы усыпить меня..."

Видимо, он был слишком хорошо осведомлен о скотче, чтобы выбрать похожий вкус.

Не стоит обращать на это внимание, отправляйтесь в хранилище.

Свежие дубовые бочки выстроились в ряд и наполнились неповторимым ароматом дубовых бочек.

Бертрам выбирает одну из бочек и выдергивает пробку в верхней части, протыкая ее ножом и вытягивая через спиральный инструмент. Аромат бурбона распространяется со звуком понга.

Налейте его в стакан, и он приобретает красивый янтарный цвет.

"Ему три года. Думаю, сама дистилляция сделана хорошо..."

Лидди и остальные тоже поворачивают бокал.

Когда я принюхался, от него исходил характерный аромат и сладковатый запах дубовых бочек.

Я обеспокоена взглядом Бертрама, но продолжаю медленно говорить.

(Не плохой..... нет, довольно хороший кукурузный виски. Если разбавить его содовой, должно быть вкусно.....).

Я медленно процеживаю его в горло, думая об этом.

Когда я освободил бокал, Бертрам прошептал: "Что ты думаешь?".

"Прекрасно. Если ты можешь так сильно чувствовать запахи в столь юном возрасте, то не можешь не предвкушать восемь или двенадцать лет. Я понятия не имею, в чем проблема".

Бертрам бросает удивленный взгляд, но тут же увлажняет глаза.

"Дорогой Захария, ты признал это... Уф..."

Остальные мастера таращат глаза, чтобы проверить, произвели ли они такое же впечатление.

Чтобы не говорить об этом, я спросил Лидди и остальных, что они думают.

"Я не могу ничего сказать, потому что изначально не люблю скотч, но этот аромат мне не противен".

Мел громко кивает на мысли Лидди.

"Он немного жестковат, но я такая же, как мистер Лидия. Нравится больше, чем у Пита".

Шэрон говорит: "У меня немного плохо получается. Извини, - говорит он. У меня не было бы выбора, потому что я изначально не люблю дистиллированный ликер".

Последней осталась Беатрис,

"Неплохо. Мне нравится бренди, но я думаю, что это привычка - нюхать его".

В целом это было воспринято хорошо.

Когда Бертрам выслушал, где он успокоился,

"Вы сказали, что запах кузнецов слишком отличается от шотландского..."

"Если бы я так сказал, то даже бренди и кальватос (...) S были бы совершенно разными".

В скотче в качестве сырья используется солод, а бренди делают из винограда, для кальватоса - яблоки. Кстати, "Кальватос" - это не искажение "кальвадоса", речь идет о яблочном бренди, который взял себе имя Кальверт.

"Родители говорят, что бренди меня не беспокоит, потому что его вкус совершенно не похож на оригинал, но если в качестве сырья использовать кукурузное пиво, то оно будет немного ближе к скотчу... Тем не менее, я не буду его пить..."

"Кстати, это только кукуруза? Остальные ингредиенты не смешиваются?"

"Я смешиваю (vatting), но я не уверен, какой это будет вкус..."

Очевидно, они сражались со 100-процентной кукурузой.

Из одной только кукурузы может получиться вкусный виски, но бурбон должен содержать более пятидесяти первого процента кукурузы.

Кстати, типичным виски, сделанным из комбинации другого сырья, кроме солода, является зерновой виски, который ферментируется и перегоняется путем смешивания кукурузы, ржи и ячменя.

Я рассказывал вам об этом еще в деревне, но, похоже, боялся неудачи.

"Есть ли здесь виски?", - сказал он.

"Я делаю его, если это небольшое количество. Я выдерживаю его всего около двух лет".

"Принесите мне и скотч, и кукурузу. Я хочу убедиться".

Бертрам направился к бочке. Я тут же принес два стакана.

Один - кукурузный виски более ранней трехлетней выдержки. Другой был слегка разбавленным двухлетним скотчем, или солодовым виски.

Когда я проверил скотч, он был еще грубоватым, но хорошо выдержанным.

Смешайте эти два напитка по очереди, проверяя аромат.

Когда я смешал их примерно до половины, по вкусу они были ближе к молодому бурбону. Это не должно быть таким, каким его должны были сделать, но это достаточно хорошо.

Попробуйте это". Возможно, это то, что нужно гномам".

Бертрам берет в рот бокал с ужасом.

"Это..." сказал он, открыв глаза.

"Просто кукуруза недостаточно вкусна. Он может измениться, если усыпить его на десяток лет или около того, но в молодости запах бочек и аромат кукурузы слишком сильно выигрывают. Добавьте к нему аромат скотча, и вы сможете добавить больше аромата, не потеряв кукурузу".

"Я тоже много чего перепробовал, но уже не знаю, какой из них использовать. Я не сказал, какой, спрошу у родителей..."

Это было вызвано невозможностью задать направление из-за того, что это была первая выпивка.

Вы бы знали, если бы пили бурбон, как я, но трудно решить, какой вкус сделать из ингредиентов, которые вы используете впервые.

То же самое произойдет и в "Ягненке Филлобишера", но я говорю вам, что изначально он будет сладким, и, думаю, я не растерялся ни на минуту, когда он сказал, что я могу пить его, даже если буду молод".

"Ликер уже достаточно хорошо сделан, но вы можете попробовать все и сделать единственный ликер, который у вас здесь есть.

Если у вас действительно проблемы, иногда вы можете упаковать его в бутылку и отправить мне, а я скажу вам, что думаю".

"Спасибо", - сказал Бертрам, многозначительно склонив голову, и начал обсуждать с мастерами свое следующее варево.

<http://tl.rulate.ru/book/51275/2522563>