Календарь Триа 10 января 2026 года.

Закончился бурный 325 год и наступил 326 год.

Мы встречали новый год в деревне Наталис на острове Гилсор, но с тех пор, как месяц назад, мало что изменилось.

Месяц назад, 11 декабря, я встретился и поговорил наедине с Райа Гинетом, священнослужителем Храма Творческого Бога (Креатора). Тогда, хотя я не стал раскрывать, что прибыл из другого мира, я рассказал ему, что Луна была призвана одиннадцатью столпами богов, чтобы запечатать богов небытия (Vanitas), и попросил его о сотрудничестве.

Но главный клирик не сразу поверил моим словам.

Хотя это абсурдная история, хотя это клирик, который служит Кларетору, и я могу понять, что мы не можем приветствовать его в задней части храма, куда могут войти только особенные.

Он сказал нам, что могут прийти другие Луны, и просит нас оказать содействие в этом, но его также задержали по этому поводу.

По этой причине я сразу отмахнулся от предположения, что она хочет поговорить со мной, пока не поверит в мою историю. Возможно, вы не хотите об этом слышать, вы хотите убедиться, что это мои люди.

И не только это, возможно, убедиться, что Ванитас не оказывает на него влияния.

Мне не разрешили доступ в храм, но в других вещах со мной сотрудничали.

Ясно одно за другим, что это было сомнительно, тем более что он всячески содействовал профессору Киттри Эрбейну.

Сначала я узнал, что этот храм называется "Божественный домен". Хотя я и предполагал это, но слышал, что небесные боги (лягушки) и еще одиннадцать столпов богов также являются местами для посещения, и оказалось, что я не ошибся.

Месяц назад я повесил серп на главного священнослужителя со словами: "Боги появятся, потому что это место безопасно". В то время она признала это.

Также выяснилось, что храм собирался посетить Лусио Брильяре, основатель фототеизма.

Это информация, найденная из старого журнала, но хотя Брилларе посетила деревню Наталис, чтобы посетить храм, она якобы ушла, не войдя в деревню.

"Ты хочешь сказать, что не смогла войти в деревню?", - покачал головой в сторону главный священнослужитель,

"Этого не может запретить храм, и этому не препятствуют жители деревни. Разве ты не смог бы войти, если бы захотел?".

"А ты не думаешь, что если бы ты захотел войти, то не смог бы, потому что это как-то связано с Ванитас? Разве нет чего-то вроде уз, чтобы нельзя было держать опасных людей близко к Божественной зоне?

"Я никогда не слышал об узах вокруг деревни, но вы не можете отрицать возможность того, что Бог сделал это".

Я не уточнил почему, но я показал понимание гипотезы, которую я и мистер Китли имели в виду.

Я не знаю о последующих следах Бриллара, но, по крайней мере, выяснилось, что это означает не только то, что что-то произошло в Храме Креатора.

И оказывается, что это важно.

Главный клирик считает, что этот храм находится там, где его покинули боги Творцов и Одиннадцати Колонн.

Он не говорил об этом явно, но неоднократно заявлял, что больше не слышит богов.

Более того, возник вопрос, могла ли она прожить более четырех тысяч лет.

Это мы тоже почувствовали, продолжая нашу дискуссию, но было много историй, которые заставили нас задуматься, знаем ли мы в реальной жизни, когда погибли древние цивилизации.

Например, предыдущая цивилизация была уничтожена Ванитасом, но при этом мы слышали истории о том, что священнослужители каждого храма были выбраны первыми и захвачены Ванитасом, или о том, что боги были разгневаны и недоверчивы к священнослужителям.

По его словам, материал был разрозненным, и это погружало в атмосферу, даже если я слышал его в устной форме.

Первое, что я почувствовал, когда услышал эту историю, было ощущение, что я ее видел.

Такое же впечатление сложилось не только у меня, но и у Лидди и других.

А вот по поводу священников были вопросы.

Во-первых, то, что в возрасте только те, кому около двадцати - тридцати лет. Это исторический храм, поэтому нет ничего странного в том, чтобы иметь пожилого клирика или ученика-подростка. Но все клирики, которых мы встретили, были одного возраста.

Он также сказал, что они не будут использовать магию, в то время как Лидди - высокопоставленный маг, который может использовать все свои атрибуты.

"Он так же хорошо взаимодействует с духами, как и вы. Это все восемь атрибутов".

Я спросил об этом священнослужителей, но они ответили только: "Я не использую магию (...)", и они не упомянули пункт "пригодный для использования".

Размышляя о них, священнослужители пришли к выводу, что они не только выжившие представители древней цивилизации, но и особые существа.

Душа исследователей, встреченных в руинах гор Саэума, говорила, что продолжительность жизни древних цивилизаций была примерно такой же, как у эльфов. Если эти слова верны, то я предполагаю, что клирики с большей продолжительностью жизни не являются выжившими представителями древней цивилизации, а принадлежат к другой расе. На самом деле,

жалобщики (призраки), поразившие руины, варьировались от детей до стариков.

Я пытался пристать к главному клирику по этому поводу, но она не дала мне четкого ответа, только отшутилась.

Я не разговаривал об этом с мистером Китли. Потому что я не хочу, чтобы исследователи слышали неопределенные рассуждения".

9 января начальник клира наконец-то дал мне разрешение войти в подземный храм. Только меня вызвали и рассказали об этом.

"Мы много говорили, и я убедил тебя, что именно на тебя боги возложили миссию. Мы разрешаем вам войти в подземный храм, в том числе и профессору Эрбейну".

И я приду в храм сегодня утром.

Вчера, когда я рассказала об этом мистеру Китли, она сказал: "Правда!". Он был так взволнован, что взял меня за руку и танцевал после крика. Вы не проснулись от такого волнения, ваши глаза немного красные из-за недостатка сна.

Даже по сравнению со вчерашним днем, напряжение все еще было высоким.

"Наконец-то ты впустил меня внутрь, в "Божественный домен". Может быть, я увижу Бога..."

"Верно. Хотела бы я тебя увидеть", - отвечает она, но едва слышно.

Когда я вошла в храм, священнослужитель ждал меня, как обычно.

"Я ждал тебя. Что ж, пойдемте".

Главный клирик медленно идет сзади.

Повернитесь так, чтобы стоять перед одной дверью,

"Впереди будет подземный храм. В отличие от обычных помещений, здесь нет опасности".

"Что значит отличаться от обычного пространства?", - спросил мистер Китли,

"Мне кажется, что при входе я ощущаю тонкое сопротивление, похожее на мембрану. Это как перекресток, но немного некомфортно, без вреда".

"Значит ли это, что мы объединены, чтобы Божья сила не просочилась", - слышу я.

"Не думаю, но вы не спросили почему".

И медленно открыл дверь.

Открывается каменная лестница, ведущая в подвал. Через равные промежутки установлены светильники, но так глубоко, что неизвестно, сколько они продержатся.

"В отличие от того, как это выглядит, вы сразу попадаете в пункт назначения. В это время вы также можете чувствовать себя неуютно".

Когда мы кивнули, главный клирик начала спускаться по лестнице медленными шагами.

Следуя за ней, я почувствовал легкое сопротивление. Это была тонкая мембрана, но она была достаточно слабой, чтобы почувствовать ее на мгновение, а еще было ощущение, что качество воздуха только что изменилось.

Это казалось бесконечным, но дверь внезапно появилась примерно через тридцать секунд.

"Впереди - истинный храм. Думаю, здесь так же неуютно, как и раньше".

Когда дверь открылась, он оказался в комнате площадью около десяти метров квадратных, с чем-то вроде алтаря в задней части. Перед ним используется при молитве или постелена ткань, похожая на ковер?

"Ладно, заходим", - заходит священнослужитель.

Я веду его за собой, но чувствую легкое колебание. Это не кажется опасным, но это потому, что я чувствовал силу.

Тем не менее, вскоре следую за клириком внутрь.

Дискомфорт был сильнее, чем когда я спускался по лестнице. Потому что воздух внутри казался более плотным.

Я почувствовал спокойствие природы и духа, когда полностью вошел внутрь. Мы не слышим ничего, кроме звука собственного дыхания и трения одежды, и хотя там царит атмосфера Рин, мы также чувствуем сильное умиротворение".

Убедившись, что все вошли, священнослужитель начал объяснять.

"Это алтарь, посвященный кларетору. Ничего особенного, как идол".

На алтарь был помещен большой демонический кристаллический камень, эквивалентный первой степени. Он похож на святилище в Японии, и у него нет красивых украшений.

"Вы разговариваете с Богом через этот демонический камень?", - спрашивает мистер Китли.

"Нет. Я никогда не слышал о таком намерении. Я слышал, что трудно молиться просто так, поэтому я просто храню его".

Это очевидно, потому что на платформе нет магического образования, но я определенно не чувствую силы от Демонического хрустального камня.

Я думал, что молиться Демоническому Камню - все равно что молиться мертвым.

"Здесь не место для разговоров, так что давайте помолимся".

Он встал на колени перед алтарем и начал молиться, сложив руки перед грудью.

Мистер Китли, кажется, хочет много смотреть вокруг, но это пространство, где нет ничего, кроме алтаря, сдается и начинает молиться таким же образом.

Мы оба опустились на колени и начали молиться.

Это было странное ощущение, когда я медитировал на свои глаза.

Я чувствую себя пушистым, хотя колени сильно подкашиваются. Если я открываю глаза, ничего не меняется, но когда я снова медитирую на глаза, я чувствую то же самое.

Когда я привыкаю и к этому ощущению, я чувствую тепло изнутри тела и расслабление, как будто я нахожусь на горячем источнике.

(Такое ощущение, что я хочу делать это постоянно. Наверное, было бы здорово, если бы я так спал...)

Я был так расслаблен, но услышал голоса издалека.

"... ты... ты слышишь меня...".

Голос постепенно становится громче и невольно открывает глаза.

"Что!" вскрикнула я от удивления.

Подземный храм превратился в совершенно другое помещение. Он даже не был похож на Лидди, который был рядом, но быстро пришел в себя. Потому что передо мной он выглядел знакомым.

"Бог Небес (Каэрм) ..."

"Рури. Мне нужно тебе кое-что сказать, и я попросил тебя перейти в другую комнату".

"Это то, что ты хочешь мне сказать? Значит ли это, что я слишком сильно вмешиваюсь?"

Если бог хотел что-то сказать, он ставил удар на то, что он будет искать Ванитаса и приходить в Храм Креатора.

"Нет, я не настолько влиятелен, чтобы позволить Ванитасу действовать".

"Так что же это такое?"

"Сын Темного Бога (Ноктис) попал в руки тех, кем манипулировал Ванитас. Пытается пробраться на восток от Аквилы".

Я был потрясен этими словами и мог только сказать: "Луна была захвачена...".

К востоку от Аквилы находится земля демонов, называемых "вечной тьмой (Kwaedam Tenebre)".

Кваэдам Тенебре находится более чем в двух тысячах километров отсюда. Путешествие на лодке и лошади занимает более двух месяцев. Кроме того, земля племени дьявола не имеет карты, и мы понятия не имеем, куда она приведет. Погоня за темными облаками ничем не поможет.

"Сын Бога Света (Люцидус) уже на пути к спасению. Я ничего не могу сделать".

Я задумался, стоит ли утруждать себя тем, чтобы рассказать им об этом, хотя я ничего не могу сделать.

"Так почему ты пришел сказать мне это?"

"Сын Люцидуса и сын Ноктиса уже встретились. Остальное я оставил им, сказав, чтобы они остерегались дальнейшего вмешательства".

Очевидно, ты пришел, чтобы проткнуть меня гвоздем.

"Разве не навязчиво следить за этим? Если я не вступаю с ними в контакт, то не думаю, что это проблема".

"Нет. Само расследование не мешает, но я не думаю, что оно будет удовлетворительным. Рано или поздно вы должны попытаться переехать сами. Я пришел, чтобы посоветовать вам не делать этого".

"Возможно, это так, но я не думаю, что вмешался бы, если бы переехал, чтобы избежать встречи с вами".

Хотя я пытался рассказать вам, в этом мире невозможно получать информацию в реальном времени, поэтому я не могу отрицать возможность наткнуться друг на друга".

"Тогда запрещено входить в империю, носящую мое имя, до пятого месяца".

"Империя также войдет на Финский остров. Технически, город Аурелия также является империей..."

"Остров Финис - это хорошо. Кроме того, не имеет значения, что это не контролируемая территория"

Я каким-то образом понял, что в этих словах волновало Каэрму.

Если бы Луна вернулся из Кваэдам Тенебре и направился сюда, он бы использовал улицу Арс, Восточную улицу. Есть также морской путь через Эзаррингтон, но вы не будете останавливаться в Гартбреке на Финском острове.

(Ты все еще идешь к Джилл Соле...)

Вы, должно быть, слышите мое сердце, но лягушка молчит.

"Хорошо. Я выполню это обещание".

"Тогда хорошо. Позволь мне удовлетворить твое любопытство".

Лягушка вот-вот исчезнет, и я в панике отменяю ее.

"Пожалуйста, подожди. Мне нужно спросить тебя кое о чем".

"Кое-что"

"Двадцать лет назад, когда я появился в своих снах, было слово, которое я не мог услышать. Мне интересно, какое слово предшествовало слову "должен". "

"Если это слово, то мы должны поддерживать равновесие".

Когда говорят "поддерживать равновесие", это не булавка.

"Это равновесие..... какое равновесие должно поддерживаться?

"Мир поддерживается нашей силой. Нарушение равновесия (баланса) нашей власти, то есть, это не что иное, как крах мира. Ванитас пытается нарушить баланс нашей силы".

Даже миф этого мира предполагает, что Бог неба (Каэрм), Бог земли (Монс) и Бог человека (Вита), Три Господа Бога, создают основу мира, и что Восемь Атрибутов Бога формируют мир.

Понятно, что этот дисбаланс приводит к краху мира.

Но непонятно, как выйти из равновесия.

Например, бог огня (Игнис) проводит огонь и тепло, но возникает вопрос, может ли его сила стать слабее или сильнее.

Вы передали голос моего сердца,

"Наши одиннадцать богов существуют благодаря вере людей. Сила веры делает тебя сильным и слабым".

Я каким-то образом понял это объяснение.

Если ты обретаешь силу благодаря вере, то твоя сила ослабнет, если ты позволишь своему сердцу веры быть потерянным. На самом деле, Темный Бог (Ноктис), как Бог, в которого верят демоны, редко молится, за исключением тех случаев, когда они оплакивают мертвых. Я даже не молюсь, особенно в Святом Царстве Луки, потому что Светлый Бог считает меня злым богом.

(Подумайте об этом, и вы поймете, почему Вита, Бог людей, находится в Трех Господствующих Богах. Я никак не мог понять, что люди - основа мира, но теперь это понятно...)

Я давно задавался вопросом о Трех Господах Богах.

Когда речь заходит об элементах, из которых состоит мир, я задаюсь вопросом, что это не небо, земля и море. Бог моря в этом мире - Фонс, бог воды Восьмиклассного Бога. Греческая мифология заставляла меня чувствовать себя неуютно, потому что Зевс, Посейдон и Аид царствовали как цари своих соответствующих миров.

"Сыновья Люцида и Ноктиса призвали его не для прямой борьбы с Ванитасом, а для поддержания равновесия. Скорее всего, в процессе они столкнутся с Ванитасом".

Видимо, миссия, возложенная на Лунаса, заключается в защите мира, то есть в поддержании соотношения сил богов в их нынешнем состоянии.

"Итак, не забудьте о своем прежнем обещании. В зависимости от того, что вы сделаете, вы не только причините большой вред этому миру, но и поставите под угрозу жизнь сына Ноктиса".

Лягушка исчезла, в последний раз ударив по гвоздю.

Вскоре после исчезновения бога окружающий пейзаж изменился и стал возвращаться к подземному храму. Вокруг начали священнослужители и лиходеи молиться, но ничего особенно необычного не происходило.

http://tl.rulate.ru/book/51275/2522143