

История Трии 21 апреля 2018 года.

Вчерашний приветственный пир также успешно завершен, и сегодня состоится смотр боевых искусств, устроенный Дегенхардтом Грабшем и другими кузнецами из филиала Веллберна.

По количеству людей это может быть актовый зал мастерской, но из-за сильных требований купцов, желающих соединиться с гильдией кузнецов, а также испытания и забоя оружия, он будет проходить на лугу к северу от холма Куангага, где можно занять большое пространство.

Изредка освежающий весенний ветер гладит мои щеки. Хорошо освещенное солнцем небо создает прекрасный контраст со свежей зеленью лугов.

Луговая трава была скошена на двести метров со всех сторон благодаря волшебству меня, Лидди и Шэрон, и вдалеке выглядит как газон стадиона. Палатки, столы, стулья и т.д., приготовленные руками торговцев, расставлены там так, что их можно спутать с площадками для проведения мероприятий на открытом воздухе.

Мы также готовы к обзору спиртного, привезенного каждым филиалом, который мы планируем провести во второй половине дня: под тентом выстроились более сотни бочек.

Еще нет и девяти утра, но место проведения мероприятия уже было переполнено чиновниками и торговцами из Гильдии кузнецов и жителями деревни Расмор, а также людьми из близлежащих городов и деревень. По оценкам, собралось более тысячи человек, настолько много, что место, которое мы выделили для широкой публики, кажется таким маленьким.

Люди из окрестностей, похоже, ушли еще до рассвета, но до них дошли слухи, что это нечто большее, чем праздник урожая, и они уже напряжены.

Смотр качества навыков станет главным местом проведения моей земной магической сцены. Сцена высотой два метра, шириной десять метров и глубиной около пяти метров, с трех сторон закрыта занавесом, что делает ее похожей на сцену.

За кулисами трое мужчин с напряженным лицом ждали своей очереди за главной площадкой.

Мужчины застыли в полном вооружении, несовместимом с давно бездействующим пейзажем площадки.

"Но надо ли так много им показывать, - промурлыкал дед, - сейчас самое время. Ведь мы делали нечто подобное в Арсе", - усмехается он.

Мой дед смеется и отвечает: "Мне не привыкать", - но смеется горько. В этом отношении мой отец и брат на прошлогодней церемонии бракосочетания выставили против меня десятки тысяч человек, и я могу позволить себе больше, чем мой дед.

Я также планирую выйти на сцену в роли комментатора, но я не получаю столько внимания, как они трое, так что это совершенно другой HR "каждый сам по себе".

Подготовка завершена около 9 утра, и в зале в ожидании открытия встречи царит тишина.

Со сцены, в первом ряду, на стульях выстроились кузнецы генерального штаба "Арсе". Каждый держит в руках качок, и похоже, что они уже где-то раздобыли выпивку. За ними расположились кузнецы каждого филиала, и они держат качок точно так же.

Слева и справа от сцены стоят Дегенхардты, которые также являются главными героями сегодняшнего дня, с магическим лицом. Именно так. Я не хватаюсь за качок.

Сегодняшний ведущий - Джонатан Уотер, сотрудник филиала в Уэлбурне. Вы бы не считали себя простым клерком, если бы увидели незнакомого человека, потому что вы носите шелковую шляпу, похожую на кепку, и затянуты в смокинг, как в костюме "ласточкин хвост".

Мне кажется, что в последнее время Джонни много чем занимался. Командовал строительством мастерской, готовил приветственный пир, вел переговоры с торговой гильдией... и этот МК. В половине случаев это моя вина, так что я сочувствую. А сам он спасается тем, что принимает гостей ради развлечения.

"До скорого, друзья. Состоится первое (...) собрание по оценке кузнечных навыков..."

В этот момент в моем ухе прозвучало "в первый раз".

(Означает ли first....., что вы собираетесь делать это много раз? Я не слушаю...)

Джонни продолжает церемонию, пока я раздумываю.

"Сейчас я хотел бы получить заявление об открытии от главного ремесленника Ульриха Дрекслера. Мастер-ремесленник, пожалуйста".

Ульрих поднимается на сцену под аплодисменты и приветствия. Приветствие началось со слов благодарности семье Локхарт и закончилось примерно через двадцать секунд.

По окончании приветствия Джонни переходит к потоку.

"Сегодня будет показательное выступление лорда семьи Рокхарт Масаяса и его предшественника Гована. Кроме того, вы также увидите меч вашего человека Родрика..."

"Титул", который вышел из Генерального штаба, заключался в изготовлении оружия для моего отца, Масаяса, и моего деда, Гована. Меч моего брата Родрика, подаренный филиалом Уэлберна на свадебной церемонии, был неполноценным магическим мечом, поэтому меч моего брата также должен быть показан вместе.

"Теперь позвольте мне показать меч лорда Родрика! Мастер Родрик, вперед!"

Его брат появился на сцене в доспехах синего тона, нагрудных (Cuiras), наплечных (Spaulder) и бедренных (Cuis), официальном снаряжении северного губернаторства Империи Каэрм, закаленных в серебряную клетку наручах (Gauntlet) и в декоративном рогатом шлеме серебряного тона (Helmet).

Фигура достойна юного героя, и с места она напоминает вздох "Оооо!". Голос просачивается. Моя невестка Розали смотрит на фигурку просветленным взглядом.

Сами доспехи выглядят так же, как и снаряжение Имперской армии, но пограничный дядюшка Расвелл делает их на заказ, и исполнение выбивается из общего ряда. Она блестит в свете солнца, потому что ее отполировали Белтрам и другие.

И поднимите меч из митрила, звезду этого. Раньше ножны были простыми, но на этот раз они были украшены серебром в тон доспехам. Вид каждого ножен с мечом напоминает героя, который служит своим мечом Богу, и снова вздох просачивается с площадки.

Там, где голос венеда затихал, мой брат выхватил меч и высоко поднял его. Молодой командир сам отдал приказ о нападении, и трижды прозвучало "Мицуру".

Меч - ортодоксальный одноручный полумеч, меч-бастард, но вытащенное тело меча, клинок, сияло как зеркало без единого облачка, изредка испуская ослепительный свет в лучах солнца.

Кузнецы тоже кивают в знак согласия.

С подола сцены вносят мишень, сделанную из соломы, со словами Джонни: "Тогда, пожалуйста, опробуйте ее".

Когда мишень была установлена, его брат отдал салют, прежде чем приставить свой меч к мишени.

Взмах меча вниз по диагонали с темпом разрыва. Мишень рассекается по диагонали со звуком Заш, издает шум, называемый Басса, и падает на землю.

Аплодисменты раздаются от жителей деревни и купцов, но кузнецы даже не пытаются подняться, сцепив руки. Когда аплодисменты стихли, он сказал: "Следующим будет пробное заклинание волшебного меча. Управляющий филиалом, мне нужен комментарий", - сказал Джонни, и Дагенхард спокойно встал.

"Меч Рода - светлый атрибут. В дополнение к этому, также была дарована магия металлической закалки. Как я только что видел магию закалки. Магия света" придумана. "

Это все, что я говорю, я смотрю на своего брата и возвращаюсь к тому месту, где я был.

Тем временем была установлена мишень. Это верхняя часть тела тускло-серой металлической куклы "Манекен", которую я магией сделал из железного слитка.

"Эта кукла была сделана Захариасом, вторым сыном семьи Локхарт, и имеет толщину четверть сантиметра (semel) с лицевой стороны. По мнению кузнеца Белтрама из деревни Расмор, она обладает прочностью, превосходящей обычный нагрудный доспех Куирас."

В конце объяснений Джонни, его брат положил меч на верхний уровень. И резко запустил магию.

На мгновение сцену окутал яркий белый свет.

Когда блики рассеялись, на верхней площадке появилась фигура его брата с мечом. Он отражался от полированных доспехов и был настолько божественным, что его можно было назвать божественным мечом.

Снова взмах мечом вниз с темпом разрыва.

Он машет вниз с такой скоростью, что остаются остатки, похожие на полосу света, и на мгновение звук становится не таким громким, что я думаю, что это пустота. Но когда мой брат останавливается и возобновляет магию меча, металлическая кукла медленно отлетает, издавая громкий звук "Гашан" и падая на землю.

В зале было тихо. Даже Джонни, ведущий, потерял дар речи, и его дыхание звучало странно громко.

Джонни вернулся ко мне как можно быстрее, слегка торопясь. "А теперь, кузнецы,

пожалуйста, подтвердите свои мечи и мишени!" и призвал кузнецов к действию.

Десятки кузнецов медленно выходят на сцену, и я тоже становлюсь рядом с братом в качестве комментатора.

"Это великолепно. Я не ожидал, что с мечом Митрила получится так много продукции..." говорит Ульрих, глядя вниз на меч своего брата, в то время как Йохан Вильт, который наносил удары мечом Дэна и Лидди, говорит: "Конечно".

Йохан говорит: "Сам меч - это не проходной балл. Демонический кристаллический камень - тоже вещь второй степени... Я не уверен, что его характеристики отличаются от характеристик меча Нон. Не совсем", - пробормотал он про себя.

Ульрих говорит: "Я сказал, что у меня была идея раньше, но что я сделал", и смотрит на Дагенхарда.

"Я немного поиграл с магией. Вместо того, чтобы просто обернуть свет вокруг него, он имеет форму, специально предназначенную для убоя. Это опирается на особенности фехтования Рода...".

Он изменяет способ, которым его деда оборачивали свою магию вокруг него, так же как и его меч, и фокусирует свою магию на кончике тела меча. Это не просто так, он концентрирует магию на стороне лезвия и увеличивает плотность света. В крайнем выражении, это образ "Сияющей сабли", магии атрибута света, поставленной перед мечом из митрила.

Поскольку оно обоюдоострое, кажется, будто два блестящих тонких меча отщипывают треть кончика от тела меча Митрила.

Звука не было слышно, потому что лезвие мизрила прошло через место, прорезанное магией света, то есть там, где железо расплавилось и стало пространством.

Ульрих кивнул: "Понятно", но ворчал: "Ты позаимствовал мудрость Зака?". Возможно, он вспомнил магию светящегося меча, который я показывал ему раньше, и заметил поддразнивание.

"Сколько магии ты потребляешь?" - спросил он меня.

"По моим измерениям, это примерно две трети волшебного меча вождя Дрекслера", - объясняет он собравшимся. Гномы дергаются при этих словах.

Ульрих тоже рычит: "Адамантитовый меч Нуна мощнее, но значит ли это, что эффективность у этого парня выше?".

И митрилл, и адамантит - металлы, которые хорошо сочетаются с магией, но в плане прочности вооружение превосходит адамантит. По этой причине повышение магической отдачи с помощью меча из митрила может повредить меч, и отдачу приходится снижать.

В этот раз мне удалось уменьшить воздействие на корпус меча и увеличить отдачу за счет тонкого смещения меча и магии".

"Не блестяще", - похвалил Ульрих, - "Я не жду этого последствия", - со смехом он вернулся на свое место.

"Спасибо, мастер Родрик. А теперь, дамы и господа, поаплодируйте мастеру Родрику!

Слова Джонни вызвали в зале аплодисменты, которые никогда не смолкали. Мой брат ответил на них рыцарским, хрустящим приемом и спустился на сцену.

"А теперь, милорд, позвольте мне перейти к показу боевых искусств моих предшественников. На этот раз характеристики двух видов оружия практически идентичны, поэтому вы выступите вместе с нами. Тогда вперед!"

На слова Джонни из рукава сцены появляются мои дед и отец.

Похоже, что они экипированы для армии Управления Северного Губернатора в той же Империи Каэрм, что и мой брат.

Разница в том, что хотя цвет нагрудных доспехов (Cuiras) основан на синем, в области груди изображен фамильный герб Рокхартов и потрясающее изображение поднятого льва.

От имени Дагенхарда три гнома выходят вперед.

Густав, который и среди гномов довольно широк, начал объяснять.

"Начнем с Нон!" и громкий голос "Даоса", соизмеримый с его телосложением, эхом разнесся по залу.

"Этот нагрудный доспех, Куирас, выглядит неправильно, но я использую не только его!"

Люди в зале наклоняют шеи при словах Густава и слышат: "Что ты имеешь в виду?". Густав продолжает объяснять, ничуть не беспокоясь об этом.

"Заточенная драконья кожа прикреплена к внутренней стороне внешней пластины из митрила... - доносится обескураженный голос кузнецов.

При одинаковом весе защита выше только у металла. Кожаные материалы также используются, когда требуется глушитель, но, как правило, для экономии дорогих материалов. Если дорогие материалы можно использовать любой ценой, как в данном случае, кожаные материалы редко сочетаются.

Густав скупно рассмеялся и сказал в сторону: "Наверное, ты думал, что Нун перепутал материалы", - повторил он громким голосом, - "Это неспроста!", - сказал он, обращая свое внимание на Дварфа, Ричарда и Эверто, которые лежали рядом с ним.

Те тяжело кивнули, отошли к краю сцены и вынесли еще один доспех. Он прикреплен к деревянной кукле-манекену со стальным нагрудником.

"Этот парень - не прототип доспеха. На этот раз внутри доспехов, сделанных Нонгом и другими, есть эти эффекты", - сказал он, грубо доставая молоток и постукивая по доспехам манекена так сильно, как ему хотелось.

Хотя звук похож на гонг, он не похож на звук металла, от которого болят уши.

Но я постучал не слегка, а так сильно, что передняя часть доспеха, увешанная магией закалки, просела бы.

"Слабость металлических доспехов пока в том, что они уязвимы для ударов! Сильны против

мечей и копий, но если вас бьют молотом или булавой, удар достигает внутренностей.

Поэтому они решили поглотить удар, приложив мягкую кожу к брюху дракона".

Густав прав, металлическая броня уязвима для ударов. Чтобы прикрыть его, внутрь надевают доспехи из толстой ткани, называемые тканевыми "крестовыми доспехами", но никакого драматического эффекта не ожидается только от данной ткани. Кроме того, если носить ее летом, то от температуры тела не спастись, и есть риск получить тепловой удар.

"У меня также есть идея по поводу кожи наземного дракона. Ну, магия Зака - это печень".

И я смотрю на него так, словно должна объяснить. Я мелко киваю и заменяю объяснение.

Сняв с манекена доспехи и заглянув внутрь, он сказал: "Это кожа наземного дракона, но она волшебная и мягче обычной. Способ сделать это - представить кожу как мешок с водой и сделать так, чтобы казалось, что в тонкой коже есть жидкость...", - объясняет он, касаясь кожаной части пуни.

На этот раз моя идея заключалась в разработке амортизирующих материалов. Представьте себе гелеобразный амортизирующий материал, который можно использовать под обувь и т.д., и положить его под металлическую броню. Используется самая прочная драконья кожа, а состав изменяется еще более магическим образом.

Толщина всего около сантиметра, но способность поглощать удары выше, чем я думал. Конечно, не все удары могут быть поглощены, и полученная кинетическая энергия уходит, но показатели поглощения ударов все равно намного лучше, чем у простой ткани.

Я просто не пробовал проверить, действительно ли можно смягчить повреждения, потому что сам не получал удара.

"... и кожа наземного дракона также обладает парой пробивающих свойств. Магия закалки передается броне из митрила, но даже в том маловероятном случае, когда она пробивает ее, этот материал препятствует проникновению клинка..."

Он имеет форму геля, но делает волокна на поверхности прочными и плотными, более того, переплетает волокна в гелевой части. Это также делается с помощью "

трансформации" деревянного атрибута магии, но изображение знаменито арамидными волокнами, используемыми для пуленепробиваемых жилетов (баллистических жилетов) и др. - Кевлар компании Dupont и т.д.

Изначально драконья кожа была высокопрочным материалом, не так часто наносимым вручную, но образ арамидного волокна делает его еще более трудно разрезаемым. Конечно, я не знаю детальной структуры арамидных волокон, поэтому просто делаю их по образцу полимеризации молекул.

По дороге, которую я объяснял, Густавы принесли пластину мистраля, надежно прикрепленную к толстому дереву. Та засунута в бочку, набитую твердым песком, чтобы она не сдвинулась при ударе.

"Эта мифриловая плита имеет ту же структуру, что и доспехи моих отцов. Она также наделена магией закалки, и к ней также прикреплена кожа дракона".

Дэн, который был на рукаве сцены, подходит к арбалету Ишиюми.

"Это обычный арбалет, Ишиюми, но я попробую выстрелить из него с близкого расстояния. Дэн, пожалуйста".

Дэн мелко кивнул, выпустив "болт" Тай И в сторону тарелки митрилов с расстояния около пяти метров. Раздается звук рака, и Тай И громко играет. Хотя пластина митриллов, ставшая мишенью, была помята, проникновение было предотвращено.

"Мисрилы сами по себе достаточно сильны в этом способе. Теперь посмотрим, насколько эффективна была кожа наземного дракона против меча".

С этими словами Дэн спускается к своему рукаву, а вместо него поднимается Мэл. Сегодня, в отличие от вчерашнего дня, это полный стиль авантюриста. На мне нет никакого защитного снаряжения, а в руке меч Ульриха.

"Как ты знаешь, этот меч - меч мастера Дрекслера. Именно когда ты сворачиваешь магию, он молчит, поэтому я попробую посмотреть, насколько ты способна без магии. Мэл, я просил об этом".

Мел невесело усмехается, склоняет голову в сторону площадки и встает перед нагрудным доспехом прототипа, которого Георг ранее ударил молотом.

Вытащив свой меч с серьезным видом, он говорит: "Yah!". Он размахивает мечом с настроением разрыва.

Стальная пластина была рассечена и разорвана со звуком "заш", но доспехи не были разорваны надвое, а меч остановился так, что был погружен в доспехи.

"Ее мастерство фехтования перевалило за пятьдесят. Я имею в виду, не то чтобы я не мог разрубить ее, потому что у меня плохие руки".

Говоря это, снимите нагрудный доспех. Хотя сталь полностью рассечена, кожа за ней соединена без полного рассечения.

"Это очень твердый материал, чтобы так резать. Если бы это был обычный стальной меч, ты бы не смог сначала рубить, а потом рвать".

Гномы сомневались в своих собственных глазах. Если говорить об Ульрихе, то он один из лучших кузнецов нашего времени. Это потому, что он выковал меч из лучшего материала, адамантита, и даже если им пользовался мечник класса ветеранов, он не разрубил его на части.

На этот раз мастер по изготовлению доспехов Густав из Вельберна задался целью создать защитное снаряжение, которое могло бы выдержать удар меча Ульриха.

Вначале я вообще не мог с ним сражаться, да и голова была набекрень. Хотя была идея соединить его с кожаным защитным снаряжением, но лучший меч, когда-либо выбитый превосходным кузнецом, был бесполезен при такой степени изобретательности.

Так что меня должны были переехать, но и тут у меня не было большой идеи. Поэтому я побежал в направлении амортизации, но тут вспыхнуло. Мне стало интересно, можно ли

сделать что-то сложное для слэша, если вы ссылаетесь на пуленепробиваемые жилеты.

После проб и ошибок удалось сделать подкладку для наземного дракона.

Недостатком является то, что вес немного увеличился по сравнению с первоначальным графиком, но я считаю, что первоначальное магическое сопротивление мизрилов, магия закалки и сопротивление проникновению благодаря поверхности кожи наземного дракона, а также сопротивление удару благодаря гелевой части кожи наземного дракона полностью приобрели возможности, необходимые для битвы против демонов.

В конце моего объяснения Ульрих и другие кузнецы поднимаются на сцену и чередуют прототип доспеха с целевой пластиной и доспех, который носят мои деды.

"Это великолепно. Я не ожидал, что в нем будет использовано столько новых подходов".

Вот так Гаэлнот скрипит под впечатлением. Густав и остальные с довольным видом покрутили усы.

<http://tl.rulate.ru/book/51275/2520214>