

Глава 21 – Дом милый дом.

Вернувшись в город Юрн, директор школы Кирул сначала проводил домой Рут и сказал ей и ее родителям, что бы она возвращалась на учебу через два дня.

Родители Рут были обрадованы увидеть свою дочь, но их смутило то, что на их дочери не было живого места. Все тело Рут был в порезах. Было чувство, что она прошла через бойню.

Они знали, что она проходила испытание, когда-то они сами его проходили и получали даже более серьезные травмы. Но по возвращению на остров Аркуса, раны магическим способом излечивались, даже потерянная рука могла отрасти.

Директор Кирул не стал задерживаться у семью Рут Ли и отправился вместе с Лулу к нему домой. Дорого до дома Лулу была не близкой и, чтобы не идти пешком, Кирул взял лошадь и позади себя усадил Лулу.

Через 10 минут они уже были возле дома Лулу. Дорога на лошади не заняла много времени.

На крыльце дома дремала мать Лулу и услышав ржание лошади которое ее разбудило она посмотрела в ту сторону.

Перед ее взором была картина изображающая доблестного героя на коне, а позади него был ребенок которого он спас от ужасной участи. Этим ребенком был Лулу.

Клара не смогла сдержать слез, увидев своего сына живым, и быстро побежал в его сторону.

Лулу спрыгнув с лошади, так же рванул в сторону матери. Он был рад ее видеть.

Так же он понимал, как она беспокоилась за него. По словам директора Кирула, все кто вошли в подземелье вернулись через четыре дня, а они с Рут пробыли там аж две недели.

Конечно, пропав на две недели, его мать не находила себе места и постоянно молилась богам о его благополучии, и ее молитвы были услышаны.

- Клара, я вернул вашего сына как и обещал. Хотя я и нечего такого не сделал, но я рад что он в порядке и здоров.

- Спасибо вам директор Кирул. Но как можно объяснить то, что Лулу весь в порезах и царапинах?

- Разве после прохождения подземелья, раны не должны залечиваться?

- Я сам не знаю, почему, но мне кажется этот феномен связана с тем, что Лулу с Рут Ли нашли потайное место благодаря ее профессии «расхитительница гробниц».

- И возможно в том потайном месте не действуют правила этого подземелья.

- Поняла, ну все равно большое спасибо, что доставили его домой.

- Лулу, я жду тебя в школе через два дня, смотри не приди мне.

- Хорошо директор Кирул.

- Ну, тогда я пошел. Развернувшись Кирул сел на лошадь и поехал на ней обратно в город.

Клара долго не отпускала Лулу из своих объятий. Она боялось, что он может снова пропасть.

- Мама, пойдем в дом, я проголодался.

- Хорошо сынок, пошли.

Пока Клара готовила ужин, вернулся Алан с города. Поначалу у него было подавленное настроение т.к. Лулу еще не вернулся. Но откудава ему было знать, что он сидит за столом и ждет его возвращения.

Войдя в дом и пройдя на кухню, Алан стоял с разинутым ртом и круглыми глазами. Он перед собой видел своего сына который сидел за столом и улыбался.

- Клара, наш сын вернулся?

- Ха-ха.

Закрывая рукой свои ротик, Клара посмеялась. Ее смех был музыкой для ушей Алана и тогда он только осознал, что его сын вернулся и бросился к нему.

- Ах ты паршивец, знаешь как твоя мама переживала за тебя?

У Лулу не было даже шанса увернуться от Алана и тот начал его мучать.

На его глаза начали наворачиваются слезы. Хоть он и был мужчиной и все время говорил Кларе, что бы он не плакала, а теперь сам зарыдал.

Он был счастлив увидеть своего сына в здравии.

- Ну, что рассказывай и куда ты пропал на две недели.

Лулу начал рассказывать ту же самую историю, которую они с Рут рассказали директору Кирулу, только в этой он добавил, что они нашли два странных браслета и две книги с техниками.

Алан с Кларой были ошеломлены историей Лулу. Они долго не могли понять, как так за всю историю существования королевства Ритарна никто не мог обнаружить потайной проход в этом подземелье.

- Дай посмотрю браслет который вы нашли.

Обратился Алан к сыну. Он понимал, что найдя артефакт в подземелье, означало большую удачу. Артефакты найденные в подземелье были очень редкими и обладали невероятными свойствами.

- Извини отец, после того как я его одел то больше снять не могу.

- Это почему?

Клара и Алан были озадачены. Они некогда не встречали такие артефакты в их прошлой жизни. Каждый артефакт можно было одевать и снимать когда захочешь.

- Ну, как бы сказать. Когда я его одел, то почувствовал маленький укол под браслетом, а затем вот этот рисунок заполнился красной жидкостью.

- Я так думаю, что эта жидкость была моей кровью и это явление послужило неким ритуалом которое скрепило браслет с моей рукой.

- Понятно. Понятно. Я надеюсь, ты больше не кому об этом не говорил?

- Нет конечно, мы с Рут договорились не кому не говорить, но я решил вам рассказать.

Клара внимательно слушала историю о браслете, но не как не могла вспомнить, что бы существовали такие предметы которые по своей собственной воли проводили ритуал и ты больше не мог их снять.

Были предметы которые требовали ритуала, но это было только для того, что бы приучить некое божественное животное. Такой ритуал тоже скреплялся кровью, но носитель всегда мог просто отказаться от него, если находил себе более могучего зверя.

- А технику я получил под названием «святой водяной дракон».

- Да, имя техники завораживает. От одного только слова «святой» можно испугаться его.

- И как выглядит эта техника святого водяного дракона?

Алан был впечатлён от названия техники, но это было только названием.

- Ну, я вливаю энергию в меч и он покрывается водяной стихией. Эта водяная энергия более плотнее, чем бы я просто вливал энергию духа в меч.

- Так же благодаря этой техники меч трансформируется и принимает более длинную версию с крюком на конце. Тогда он становится больше похож на гарпун и после этого я ударом высвобождаю густок темно-синей энергии и она трансформируется в дракона длиной три метра.

Да хорошая техника, не только название хорошее но и боевая мощь не плоха. Не каждый боевой навык может принять изображение, какого либо существа.

- Так, хорошо. Завтра ты мне покажешь эту технику в деле, а сейчас иди спать.

Алан уже знал, что Лулу нужно идти в школу только через два дня, так, что он хотел проверить силу Лулу.