

Глава 56.1: Видение

Это была мирная сцена.

Небо было сапфирово-голубым, усеянным перистыми белыми облаками. А мягкие лучи солнца ярко сияли в этом лазурно-голубом небе.

В парке было много людей. Некоторые прогуливались со своими половинками, в то время как другие тусовались вместе как друзья.

Некоторые ходили по трое - родители сбоку, в то время как ребенок был посередине, дергая их за обе руки.

И все же по какой-то странной причине все было расплывчатым. Все лица были размыты, как будто между ними было матовое стекло.

Там была особая зона. Область, которая казалась...другой.

Область, которая контрастирует с яркими цветами зеленого, синего, розового и коричневого.

Область, которая казалась...темной и мрачной, черной, белой и серой.

Область, где время, казалось, проходило намного медленнее по сравнению с нормальным миром.

Маленький ребенок, лет шести-семи, бродил по игровой площадке парка, которая состояла из огромной детской площадки, двух качелей и песочницы, полной песка.

Рядом с ним было двенадцать человек, но ни одного из них нельзя было узнать. В лучшем случае это были тени в человеческом облике. Их лица не были видны, они были одинакового роста, и их пол не мог быть различим.

Как будто вместо двенадцати человек было двенадцать клонов, но ребенок мог сказать, что это были двенадцать разных людей.

Как? Он не знал, как, но он может сказать, что это были двенадцать разных людей, хотя он не мог видеть их лица или пол.

Тринадцать человек (включая ребенка) веселились вместе на детской площадке. Семь человек играли с ребенком, в то время как остальные пятеро достали что-то похожее на коврик для пикника и разложили его на травянистом поле. Внезапно из ниоткуда появилась метла, и - пух! - Огромное разнообразие еды внезапно появилось после того, как странный дым рассеялся.

Как бы странно это ни звучало, никто из них не нашел эту сцену странной или неуместной. Как будто еда, внезапно появляющаяся из ниоткуда, была нормальным явлением, совершенно обычным явлением.

Хотя ни у кого из них не было видимых эмоций, он чувствовал, что всем весело.

Шида стоял рядом с этими двенадцатью тенями и задавался вопросом: "Кто эти люди?"

Он, конечно, не знал.

Он не мог вспомнить.

Но принадлежало ли это вообще ему?

Шидо больше не размышлял над этими вопросами и продолжал наблюдать за пейзажем. Повсюду было полно ярких красок. Во всяком случае, везде, кроме того места, где были тринадцать теней.

Как будто тринадцать теней и другие люди не существовали вместе, как будто их разделяла какая-то граница.

Граница более абстрактная, чем физические объекты, такие как лента, например.

Граница более абстрактная, чем пространство.

Граница более абстрактная, чем время.

Отдельное измерение? Отдельная временная шкала? Отдельная реальность?

Шидо не мог сказать. Насколько он знал, "границы", которую он видел, возможно, вообще не существовало. И все это могло быть просто частью его воображения.

Внезапно сцена изменилась.

Теперь, вместо парка в середине дня, где солнце было прямо над ними, они оказались в более пустынном месте.

Вид на вершину горы, сцена, которая запечатлела всю красоту города.

- Какой... это город?

Шидо попытался взлететь, но не смог. Он застрял в том же положении и мог передвигаться только по земле. Он посмотрел на перила и двинулся к ним. Посмотрев вниз, он увидел весь город, и он был окружен чем-то вроде гор или холмов.

- Город, окруженный горами? Нет...эти "горы" не выглядят естественными. Они рукотворные?

Но вся площадь города, несомненно, была огромной. Он мог видеть, что он занимал по меньшей мере двадцать тысяч квадратных километров, полностью напичканный всевозможными зданиями, парками развлечений и обычными парками. Хотя был вечер, он все еще видел людей, гуляющих по улицам.

Он обернулся и, не неожиданно, увидел те же тринадцать теней. Двенадцать из них были одинаковыми, но у последнего всё ещё была фигура ребенка лет шести - семи.

И снова они играли друг с другом, идя в определенном направлении. Или, точнее, ребенок между двумя теньями играл с другими, в то время как некоторые из них держались позади и шли вдалеке ото всех, болтая друг с другом.

Внезапно они остановились и прислонились к перилам.

«Похоже, они решили остаться здесь на некоторое время?»

Тринадцать теней остановились и решили посмотреть на город.

Кажется, они...болтают? По крайней мере, так казалось Шидо, который находился рядом с ними.

И, как и раньше, только область, в которой они находились, была полностью черной, серой и белой. Цвет заходящего солнца был ярко-оранжевым, и он очень хорошо контрастировал с темнотой города.

И снова из ниоткуда появилась метла.

"Что они собираются наколдовать сейчас?" - Шидо внимательно наблюдал за тенями. Каким-то образом, посмотрев на них во второй раз, он нашел форму метлы знакомой.

«Где я видел её раньше? Это было в бабушкином магазине для нуждающихся? Или это было в кладовке уборщика в UA?» - Как раз в тот момент, когда он задавался вопросом, где он видел метлу раньше, что-то произошло.

Но вопреки его ожиданиям, ничего не появилось из ниоткуда. Вместо этого две "большие" тени уменьшились до высоты "детской" тени.

Теперь было три "детских" тени и десять "взрослых" теней.

Это еще больше смутило Шидо. Прежде чем это произошло, он был уверен, что это был ребенок в сопровождении двенадцати других взрослых.

Но сейчас? Все они могли быть детьми или взрослыми. Так кто же они были на самом деле?

Однако, прежде чем он смог продолжить свое созерцание, сцена перед ним снова изменилась. Теперь не только область вокруг них была тусклой по цвету, вся сцена перед его глазами состояла только из всё тех же трех цветов: белого, черного и серого.

«Это...дом?»

Шидо огляделся и увидел лестницу, ведущую на второй этаж. Тринадцать теней занимались каждый своим делом; четверо из них разговаривали друг с другом, пятеро сгруппировались над одной тенью, в то время как три "детские" тени стояли перед телевизором, который показывал размытую телевизионную программу.

Видя, что ни одна из тринадцати теней не делает ничего особенного, он поднялся по лестнице и, добравшись до верха, не обнаружил ничего особенного. Это был простой и обычный дом, такой, какой можно было найти повсюду. Там было три двери, ведущие в три спальни, и туалет в коридоре.

Он наугад выбрал одну дверь и вошел в нее. На его столе тут же вылетел поток из фотографий теней, а рядом стояла односпальная кровать. Одеяло было неправильно застелено, и подушка не была в правильном положении в верхней части кровати.

Шидо протянул руку, пытаясь сдвинуть подушку, но его рука скользнула прямо сквозь нее.

"Я ничего не могу трогать, да?"

Шидо уже знал об этом, но все еще надеялся, что сможет прикоснуться к вещам. Казалось, что единственными вещами, к которым он мог прикоснуться, были земля или пол и перила.

«Вздых, но все же...что это такое?»

Шидо понятия не имел, зачем он здесь. Он также понятия не имел, что ему здесь делать.

Что он должен был заметить? Тот факт, что он не может дотронуться ни до чего, кроме земли и перил? Что он должен был присматривать за тринадцатью людьми, занимающимися своими делами?

Это был не первый раз, когда он видел это..."видение". Или, точнее, кусочек "памяти" о ком-то совершенно случайном. Он мог только предположить, что "главным героем" в этом месте были тринадцать человек, поскольку они были странными вещами, которые присутствовали в этом...месте.

<http://tl.rulate.ru/book/51205/1456639>