

Глава 9: Бродяжничество вокруг квартала (II)

Микаэль была немного особенной. Она принимала форму ключа и умела запечатывать цель, пронзив её ключом, а ещё могла изменить саму ткань пространства-времени, открывая пространство для создания дыры-червоточины. В целом Микаэль – это разрушительная способность, которая, при использовании в полную мощь, могла даже уничтожить планету. Кроме того, она могла запечатывать даже абстрактные понятия, такие как эмоции и воспоминания. А используя червоточины, можно было мгновенно переместиться куда-нибудь или координировать атаки на непревзойдённой дальности в форме перенаправления обломков.

Эта способность была очень сильна, если её правильно использовать. Но и недостатки у неё были тоже серьёзными – упадок сил в течение нескольких дней после её использования. Например, при телепортации с северного полюса на южный. Но запечатывание эмоций и воспоминаний отнимало меньше энергии. А размер ключа мог уменьшаться, чтобы его было удобно носить с собой.

Рафаэль – это длинный дальнобойный овальный лук со стрелой. Лук выглядел как маятник с заострённым кончиком, а стрела – как копьё. Их можно было использовать как вместе, так и по отдельности. К тому же они давали Шидо возможность управления ветром в воздухе.

У Габриэля две части: фортепиано и орган. Обе имели схожие функции, различались они только по размеру и масштабам. У пианино радиус действия был меньше, чем у органа. Габриэль была способностью, связанной со звуком, она умела промывать мозги, сдерживать, укреплять и омолаживать душу, заживлять мелкие раны. Шидо мог также управлять трубами от органа, чтобы направлять звуки в конкретное место.

Сандалфон – последняя способность, и это был большой меч. Ничего особенного он собой не представлял, просто он позволял Шидо управлять энергией, наносить энергетические удары и ставить энергетические барьеры. Он мог разрубить бетон и защититься от мощного удара Всемогущего. Но Шидо заметил, что защита Всемогущего могла быть сильнее бетона, поэтому он не был уверен, что энергетического удара хватит, чтобы преодолеть его защиту. Шидо чувствовал, что у этой причуды гораздо больший потенциал, чем просто меч, но пока что не смог активировать в Сандалфоне ничего особенного.

Столько способностей в одной причуде придаёт ей универсальность. Но... и усложняет её усвоение. До сих пор Шидо использовал только основные способности для простых вещей. Он пытался раньше, но у него не получилось управлять реальностью или пространством. Он мог управлять временем, но только потому, что с Зафкиэлем это сделать намного проще.

Для своего возраста он, без сомнения, был чрезвычайно сильным. Но ему было наплевать на своих сверстников. Его (самопровозглашённым) соперником был монстр с причудой, которая передавалась из поколения в поколение, и эти поколения были очень сильными. Отвратительно сильными. Перемещаться быстрее скорости звука? Прорваться сквозь бетон, как сквозь воздух? Использовать давление воздуха для разрушения жидкости внутри монстров и злодеев? У него было всё. Даже с уничтоженной левой стороной тела он всё ещё мог жить и ходить. Если даже не считать Всемогущего, и другие профессиональные герои всё ещё могли с ним сразиться.

Лучшим оружием Шидо было не биться в лоб, а оставаться неуязвимым для лобовой атаки и нападения из тени. Профессиональные герои не смогут победить его, но и Шидо не сможет победить их, если они будут защищаться или будут пользоваться причудой, которая сильно подавляет его способности. Он должен стать сильнее, чтобы защитить себя и своих близких.

Он вздохнул. И тут увидел какую-то странность у ребёнка. Шидо прыгнул с того места, где сидел, и начал выходить с детской площадки. Он уже почти достиг довольно безлюдного места, чтобы использовать мозаику, как вдруг услышал:

- КЯАХХ! – это кричала молодая девушка. Он побежал в сторону звука, чтобы увидеть, что происходит. И обнаружил, что там, в переулке, девушку в дорогой одежде тащили двое мужчин. У одного была голова ящерицы, у другого – рог на голове. Глаза Шидо сузились при этом зрелище. Шидо и Йошинон вместе составляли список ненависти, и этот список возглавило ****, за ним следовало похищение, а потом – любая форма агрессии по отношению к детям.

Глаза Йошинона тоже сузились. Он заговорил злобным тоном:

- Шидо, давай съедим их после небольшого веселья, хорошо?

Шидо не ответил, но он вполне мог это сделать. По его глазам было видно, что он с ним согласился. Друзья использовали мозаику и проявились...

Девушку тащили два странных мужчины, и она плакала. Она только что выбралась из дома, потому что устала от духоты и тесноты. Теперь она жалела об этом. Может, она никогда больше не увидит своих родителей?

- Пожалуйста, кто-нибудь, кто угодно! Спасите меня! – подумала она.

И именно в этот момент она увидела, как кто-то проходил мимо. Она была вне себя от радости, решив, что это герой или кто-то из членов её семьи пришёл её спасти. Но когда она подняла голову, то была разочарована и напугана. Она не увидела ни лица, ни тела, ни тени. Это было нечто, похожее на призрак, тихо появившееся из ниоткуда.

- Так, так, так, что у нас тут? Призрак? Фантастика! Товар сам приходит к нашему порогу! - сказала голова ящерицы, глядя на призрак.

Призрак – а это был Шидо – потерял дар речи. Логично, что любой, кто его видел, мог связать его с Фантомом или чем-то пугающим, но вряд ли он ассоциировался с товаром.

Не в силах такое терпеть, Йошинон ответил ему:

- Ты глупый или... как? Как ты собираешься поймать то, что видишь, но к чему не можешь прикоснуться?

Обычно похитители просто смеялись над ним, но тут голос у него был жутко искажен, отчего атмосфера вдруг стала жуткой и пугающей. К тому же Йошинон приправил свой вопрос глюками, из-за чего вся сцена выглядела так, как будто она возникла из фильма ужасов.

- Ты должен отпустить её, пока я все ещё в силах себя сдерживать. По крайней мере, я могу смягчить твоё наказание, - пропел им Шидо, и эта манера разговора несколько отличалась от той, которая звучала ранее в исполнении жуткого голоса.

А/Н: Если ты думаешь, что я заставляю Шидо сильно нервничать, то это ненадолго. Он не будет в ближайшее время менять пространство и реальность, поскольку это не имеет большого значения.

<http://tl.rulate.ru/book/51205/1316308>