

□ Мой дробовик Remington M870 может стрелять сериями по 3 патрона - 2 в магазине и 1 в патроннике. Это потому, что по японским законам вместимость магазина дробовика ограничена двумя патронами.

На самом деле, магазин этого ружья вмещает 4 патрона. Внутри магазина-трубки стоит пластиковый ограничитель, не дающий зарядить больше 2 патронов. Я открутил и снял крышку магазина, вынул ограничитель (□1).

В Японии хранение оружия в таком состоянии уже будет нарушением закона об оружии. Но здесь другой мир, поэтому, думаю, нормально...

Теперь мой дробовик стал 4+1 зарядным. Чтобы избежать случайного выстрела, я не заряжаю патронник. Сейчас в магазине 4 патрона.

Чтобы выстрелить, достаточно энергично дёрнуть цевьё.

Многие смеются над дробовиками с помповым механизмом, считая их устаревшими. Но простота и надёжность таких ружей не уступает автоматическим и двуствольным. Не зря мой опытный дед им пользовался. За год у меня не было ни одного отказа или неисправности (□2).

Кстати, куплю в магической сумке gun oil - смазку для оружия. Ведь в моих последних воспоминаниях я выстрелил в медведя три раза. Нужно протереть ствол от ржавчины. Смочу тряпку маслом и протру. Обмотаю тонкой деревянной палочкой тряпочный лоскут и пропущу через ствол, чтобы отполировать внутреннюю поверхность. У дробовика ствол толстый, поэтому чистить легко.

Есть разные смазки, но я использую универсальное масло WD-40. Оно вполне подходит. Никаких проблем за год не было. Да и оружейные заводы используют его на конвейере.

Больше всего пугает, что я понятия не имею, куда идти отсюда.

Хорошо бы встретить кого-то... Но в такой глуши, да ещё в другом мире - это опасно. Увидев меня, люди могут заподозрить неладное, испугаться... Неизвестно, как они отреагируют.

Да и языковой барьер, поди.

Придётся выживать в лесу в одиночку... Жутковато.

Поэтому я поднялся на небольшой холм осмотреть окрестности.

Вдали виднеется озеро. На берегу - поселение.

Неясно, кто там живёт. Но раз есть деревянные постройки - скорее всего люди или похожие существа. Попробую двигаться в ту сторону.

Может, наблюдая издалека, я что-то пойму.

Ещё нужно проверить кое-что важное.

Работает ли тут моё оружие.

Лучше всего пострелять по мелким животным - птицам, кроликам. Но у меня сейчас нарезной ствол, оптика и саботы.

Значит, в качестве мишени подойдёт олень... или кабан.

Я охотился на Хоккайдо, где нет кабанов, так что ни разу их не видел.

Уберу оранжевую жилетку в магическую сумку.

Теперь я полностью в камуфляже, кроме шапки.

Оранжевая жилетка - обязательный элемент экипировки охотников, чтобы видеть друг друга в лесу. Но мне это без напарников не нужно.

Многие животные цвета не различают, им оранжевый безразличен. Хотя птицы, говорят, различают.

Спустившись с холма, я увидел оленя... одного.

Не похож ни на ездового оленя с Хоккайдо, ни на сику.

Рога не ветвистые... Скорее напоминают бычьи рога, только огромные.

Впервые я по-настоящему ощутил, что это другой мир.

Дистанция метров 80. Пока меня не заметил.

Если олень убежит, я вряд ли попаду. Даже опытный стрелок вряд ли поразит бегущую цель с первого выстрела. Первый выстрел - решающий.

Мой прицел установлен на 50 метров (□3). Пуля летит по дуге, поэтому на 80 метрах нужно целиться чуть выше. Это оптика Nikon Slug Hunter - японские винтовочные прицелы пользуются доверием охотников по всему миру. В 6-кратном зуме при использовании этих патронов, если целиться по одной из нижних сеток (□4), пуля должна попасть в цель на 100 метрах. Поэтому я буду целиться примерно посередине между сеткой и точкой.

Аккуратно, бесшумно отводя цевьё назад и возвращая в переднее положение, я сажусь на землю, облакачиваюсь на дерево, кладу локоть на колено для устойчивости. Левая рука лежит ладонью на цевье, не сжимая.

Прижимаю приклад правым мизинцем к плечу и целюсь.

Не нужно сильно сжимать ружьё, просто положить его на руки.

Если напрячься и крепко ухватиться, это уже внесёт погрешность в стрельбу. Человек не может каждый раз одинаково сжимать оружие. Чтобы попадать точнее, лучше расслабиться. Отдачу принимать весом ружья, не сопротивляясь ей. Конечно, при выстреле оно дёрнется, но я скомпенсирую это прицеливанием.

Я целюсь в основание шеи - neck shot.

Трудно попасть в голову. В живот, грудь или сердце олень может не пасть наповал.

Выстрел в шею передаст удар всей голове, и олень рухнет замертво.

Бах! Вспышка в прицеле - и ствол вздёргивается вверх.

В отличие от кино, в реальности из-за отдачи в момент выстрела ничего не видно в оптике. Быстро возвращаю прицел на цель и вижу -

Олень упал!

Поднявшись, я направился к убитому оленю.

Продираясь через кусты, отгибая ветки, спускаясь по склону, я наткнулся на девушку.

Мы удивлённо уставились друг на друга.

Первое впечатление - огромная! Да, она выше меня. Как волейболистка или баскетболистка.

Длинные волосы, женственные формы - определённо девушка.

Одега в простую зелёную одежду... За спиной большой лук и стрелы.

Длинные золотые волосы заплетены в три косы. Белая кожа, голубые глаза - похожа на иностранку...

"Э-э... Эксьюз ми..."

"Ха?"

Конечно, английский бесполезен.

"Извините, если помешал вам. Мы, кажется, одновременно выстрелили?"

Не знаю правил охоты в этом мире, друг она или враг, но я улыбаюсь.

Ну что вы, извините, если помешал! Обычно этого достаточно, чтобы решить проблему. В Японии.

"Да, я тоже только что выстрелила. Почти одновременно, да".

В олене торчит её стрела между глаз.

Ничего себе... Меткая.

Она не говорит по-японски. Но я понимаю смысл. И она, похоже, понимает меня.

Почему-то я тоже не говорю по-японски...

У меня был дар к языкам? Или так устроен этот мир?

"Этот оглушительный звук минуту назад... Это был ты?"

"Да".

Выстрел из дробовика слышно за три километра.

"Чем ты его уложил... Никогда такого не слышала!"

"Вот этим".

"Что это?"

"Ружьё".

Похоже, она не знает, что такое огнестрельное оружие. Ведь это другой мир. А она вооружена луком и стрелами.

"Оно стреляет маленькими медными шариками со скоростью, которую невозможно разглядеть".

На самом деле, обычно пули свинцовые с медной оболочкой, которая называется металлической рубашкой.

Но на Хоккайдо свинцовые пули запретили - хищники поедали подстреленных животных с пулями и отравлялись свинцом. Поэтому теперь используются пули целиком из меди.

"Это... удивительно. Магический артефакт? Никогда о таком не слышала. Ты волшебник?"

"Нет".

"Но ты человек?"

"Да".

"Откуда ты выстрелил?"

Она говорит "выстрелить из лука", а про ружьё использует "пальнуть".

Похоже, она профессиональный лучник.

"Оттуда". Я указываю на дерево, о которое недавно облакачивался.

"С такого расстояния... Потрясающе!"

Она улыбается. Мило, правда?

"Ладно... Значит, делим пополам? Вот твоя цель". Я указываю на рану у основания шеи.

Хорошо, что я попал именно туда, куда целился.

Кучность стрельбы саботами из дробовика на моем уровне - около 5 см на 50 м и 10 см на 100 м. Всё-таки это не винтовка. Дальность и точность хуже. Просто мне повезло.

"Может, разделаем его прямо здесь?"

"Плохая идея! Сбегутся волки!"

Ого, здесь есть волки! Жутковато. На Хоккайдо их давно нет.

"Ладно, пойдём в деревню. Делим там. Идёшь со мной?"

"Вы не против?"

"Неа. Эй, ты сможешь его поднять?"

"Не думаю..."

"Ясно".

С этими словами девушка подхватила задние и передние ноги оленя, рывком подняла тушу и водрузила себе на плечи.

Вау!!! Какая силища! Тащит, тащит, тащит...

И зашагала вперёд. "Эй, ты чего встал? Идём".

"Иду!"

"Держи".

Я вытащил патроны из дробовика и опустошил магазин. Надел ружьё на плечо, взял у девушки большой лук и колчан со стрелами.

Тащит, тащит, тащит...

Шагаю следом. Надеюсь, всё будет нормально...

"Меня зовут Саран. А тебя?"

"Э... Моё имя?"

"Ага".

Э-э...

"Син. Зовите меня Син".

Тащит, тащит, тащит...

"В деревне эльфов живу, надеюсь, ты их не ненавидишь?"

"А?.."

"Отлично".

Значит, Саран-сан - эльфийка?

Точно, у неё острые уши.

По привычке я вынул все патроны из ружья.

Может, не стоило?

Надеюсь, меня не съедят после этого...

————Примечания автора————

□1. Спейсер

Ремингтон не производит эту деталь специально для Японии.

В США федеральный закон ограничивает ёмкость магазина охотничьих дробовиков двумя патронами для защиты перелётных птиц.

Поэтому в комплекте со всеми дробовиками идёт съёмный спейсер. Без него охота на птиц в США тоже будет незаконной. В большинстве европейских стран, включая Великобританию, тоже ограничение в два патрона.

При использовании для самообороны или в спортивной стрельбе по тарелочкам ограничений нет, поэтому в продаже много различных удлинителей магазинов для дробовиков.

□2. Неисправности (дополнение от 17.01.2020)

Несмотря на репутацию надёжного ружья, на качество и безотказность Remington M870 повлияли снижение стоимости производства.

Нередки случаи заклинивания (отказа в экстракции) - после выстрела цевьё не двигается, гильза не выбрасывается и застревает в затворе.

Американские видеоблогеры выяснили, что причина в незначительном уступе в патроннике, где упирается закраина гильзы. Этот уступ шириной 2-3 мм и высотой 0.1-0.2 мм нужно сгладить напильником - и неисправность исчезнет.

Рекомендую попробовать, если ваш M870 даёт сбой.

□3. Нулевая установка прицела (Zeroing)

Регулировка прицела. Пуля летит по дуге, и точка пересечения траектории с линией прицеливания - это расстояние, на котором прицеливание по центру метки даст попадание. Стрелок выбирает, на какую дистанцию производить нулевую установку. Исходя из неё, для других дистанций нужно целиться чуть выше или ниже. Эту базовую дистанцию называют "нулевой дальностью".

□4. Точки

Система BDC (Bullet Drop Compensation) от Nikon. На самом деле вместо точек нанесены кружки. В отличие от равномерной милдот-шкалы, здесь расстояние между метками разное - таким образом учитывается криволинейность траектории.

Хотя прицелы Nikon производятся на Филиппинах, их качество вызывает доверие.

В фильмах часто показывают, как стрелок щёлкает колёсиками, меняя пристрелку. На самом деле охотники никогда не трогают настройки после нулевой установки. Исправляют наводку по шкале в поле зрения. Поэтому у охотничьих прицелов колёсики регулировки закрыты колпачками, чтобы исключить случайное вращение.

<http://tl.rulate.ru/book/51173/3316610>