

В первый день месяца Струящегося Огня (апрель) аптека Уоррена ещё не открылась, но у дверей собралось большое количество покупателей.

Среди этих клиентов были обычные рабочие, которые отдыхали от своей напряжённой рабочей смены, аристократы, которые наслаждались жизнью от нечего делать, дамы в длинных платьях и с веерами и дети, которые ещё не поступили в школу.

Они съехались со всех концов Престера и объединились ради одной цели.

Это было сделано для того, чтобы купить последнюю партию колы.

Реклама "Daily Prester" была весьма эффективной в этом городе. В течение трёх дней подряд новости о том, что "кола" собирается выпустить новые карточки, стали достоянием широкой общественности. Хотя некоторые люди издевались над подобными вещами, большинство людей всё ещё были готовы присоединиться к веселью.

- А что толку в этих картах? - спросил подросток. Его отец был бизнесменом, который любил собирать всевозможные чашки, поэтому он не беспокоился о деньгах. Когда он услышал, что "Луна Нова кола" собирается запустить партию карт с изображением магов, он подошёл с любопытством, но не ожидал такой длинной очереди.

- Не знаю, но я слышал, что кто-то пришёл к магазину сегодня рано утром, беспокоясь, что кола будет распродана, - сказала женщина рядом с ним, и в то же время, она не могла удержаться от того, чтобы бросить взгляд на молодого человека, думая, что молодой человек выглядит именно так, как ей нравится.

- Согласно информации, опубликованной в газете, на этой карте есть различные легендарные маги. Собрав все карты, вы можете обменять их на таинственные карты. Большинство людей, возможно, не в состоянии сказать, но как коллекционер, я знаю, что такого рода вещи неизбежно станут очень ценной коллекцией, как те антиквариаты и знаменитые картины, - мужчина с большим животом поднял очки и холодно сказал, заставив женщину и подростка оглянуться.

- Коллекционные вещи, правда? Но это всего лишь карты. Какую коллекционную ценность они могут иметь?

Как раз в тот момент, когда они разговаривали, дверь магазина открылась, и Уоррен вышел с двумя продавцами. Глядя на множество ожидающих клиентов, он улыбнулся и заговорил:

- Все, я могу понять ваши чувства, но для того, чтобы каждый мог наслаждаться колой, правило этого магазина состоит в том, что каждый может купить не более трёх бутылок колы и подобных напитков. Благодарю вас за понимание.

На этот раз у Уоррена было достаточно товаров, но для лучшей рекламы и для плана маркетинга голода, о котором Райнер упоминал ранее, Уоррен сделал такой предел.

Толпа не протестовала. На самом деле многие люди мало что знали о картах, они просто следовали тенденции.

Очередь медленно двинулась вперёд, и человек в начале очереди быстро купил колу и обменял её этикетки на три карточки у одного из продавцов.

Мория был одним из них. С тех пор, как он впервые попробовал колу, он увлекся этим захватывающим новым напитком. Ему нужно было выпивать не меньше трёх бутылок в день. Ему также очень понравились новые продукты "Луна Нова кола". Можно сказать, что он был самым ярым её поклонником.

Увидев новость о том, что кола выпускает карточки, он был очень взволнован. Он пришёл в аптеку Уоррена рано утром, чтобы подождать, но не ожидал, что кто-то придёт туда ещё раньше.

Конечно, как один из первых прибывших, Мория исполнил своё желание и получил три бутылки колы. Он нетерпеливо оторвал этикетку, чтобы появился скрытый номер, и затем получил три карточки от продавца, который отвечал за выдачу карт.

Он тут же, не задумываясь, открыл упаковку. К счастью, эти три карты не повторялись.

Мория нежно погладил три карты в своей руке. Твёрдая бумага, используемая для этих карт, имела текстуру древней книги. На обороте был магический круг для борьбы с подделками. Мория не знал магии, но он видел, как ученик мага бросил в неё какую-то магическую силу, заставив магический круг появиться в воздухе, а карту вращаться. Несмотря на то, что это была простая магия, чтобы проверить подлинность карты, она всё ещё заставляла Морию испытывать сильную зависть.

Перевернув карточку, Мория изучил её содержимое.

Человек стоял на утёсе, глядя вдаль, окружённый четырьмя животными: бурым медведем, орлом, рысью и ястребом-драконом. Внизу карты золотым шрифтом было написано имя мага: Фандрал Аман, Повелитель Природы.

{Фандрал Аман прославился в 353 году по календарю Голубой Луны. Он был мастером системы трансформации и мог превращаться в четыре вида зверей. В то же время он был пионером в исследовании Родословных. Всю свою жизнь он посвятил совершенной интеграции родословной магических существ в тело мага. Это знание позже было перенесено вперёд магами родословной и стало источником Звериного Мага.}

Ниже этого абзаца, описывающего жизнь мага, была строка маленьких жёлтых символов.

{"Только когда ты превращаешься в зверя, ты можешь испытать мудрость человечества".

Фандрал Аман.}

Кроме того, в правом верхнем углу карточки был нанесен серийный номер двадцать три, выполненный привлекательным шрифтом. Очевидно, это была двадцать третья карта.

Мория снова посмотрел на мага на карточке. Он никогда раньше не видел такого способа изображения персонажей. Хотя он был явно преувеличен и проигрывал во многих деталях, он показывал все характеристики мага, что было довольно впечатляюще.

Он не знал, был ли настоящий Фандрал Аман таким в истории, но Мория верил, что если бы у него был шанс увидеть портрет другой стороны, он узнал бы его по отпечатку этой карты.

- Это просто произведение искусства, - воскликнул Мория и поспешно взглянул на две другие карты.

На карточке был нарисован старик в серой мантии. В руке он держал белоснежную волшебную палочку. В верхней части палочки был сверкающий кристалл. Старик стоял на башне и, казалось, о чём-то думал. Рядом с ним собрались бесчисленные лучи света и превратились в разноцветную радугу.

Это был Линкольн Вулторп, Охотник за Светом. Даже Мория, который не знал магии, также знал, что этот маг был первым, кто обнаружил, что солнечный свет на самом деле представляет собой смесь нескольких цветов. А с помощью специального оборудования свет можно было разделить на семь цветов, которые были цветами радуги.

Во введении также говорилось, что Линкольн Вулторп был мастером иллюзий. Среди широко используемых заклинаний иллюзии семьдесят два были названы в его честь.

На другой карте был изображён молодой человек с красивым лицом. Он был одет в свободную мантию и сидел за столом и писал. Рядом с ним бесчисленные треугольники переплетались с кругами и прямоугольниками. А на заднем плане маячили формулы.

Мория не знал этого мага, но благодаря введению текста он понял, что это был Фалес Анакши,

маг, который действовал тысячу восемьсот лет назад. Он был первым, кто обнаружил, что на плоскости сумма квадратов двух сторон прямоугольного треугольника равна квадрату гипотенузы, вывод, который стал известен как теорема Анакши, одна из первых математических теорем в истории магии.

Его имя тоже звучало довольно громко: Арбитр теоремы.

Как раз в тот момент, когда Мория погрузился в чтение рассказов об этих магах, девушка рядом с ним вдруг закричала:

– Ух ты, эта карточка такая блестящая!

Мория посмотрел на то место, откуда раздался голос, и увидел, что, хотя карта в руке девушки тоже была магической, вся карта сияла и выглядела более ценной.

– О, посмотрите на эту счастливицу, – сказал Уоррен с улыбкой на лице. – Она получила редкую сияющую карту.

<http://tl.rulate.ru/book/51112/1820136>