– Что это значит?

Клэр этого не понимала. Значит ли это, что люди могут получить ещё одну бутылку, выпив эту?

– Если вы покупаете колу и находите эту фразу после открытия крышки бутылки, вы можете найти торговца, чтобы получить бесплатную бутылку колы. Это так же просто, как лотерея. Конечно, стоимость этой бесплатной колы покрывается нами.

Райнер объяснил. Этот метод можно назвать самым примитивным методом вирусного маркетинга. Он до сих пор помнил, как завидовал, когда кто-то получал бесплатную бутылку, когда сам был ребёнком, и как радовался, когда получал ещё одну бесплатную бутылку. Он верил, что этот метод сработает и в этом мире.

Сарафанное радио в массах было лучшей рекламой. Этот новый маркетинговый метод был беспрецедентным в мире. По крайней мере, на ранней стадии продаж Райнер мог рассчитывать на хорошую рекламу.

Услышав то, что сказал Райнер, Антуан был ошеломлён, а затем впал в глубокий шок.

В эту эпоху производители были скрягами, они никогда не давали прибыли дистрибьюторам или потребителям, не говоря уже о платном продвижении. План Райнера полностью нарушал общепринятую практику.

– Не вся кола может получить шанс получить ещё одну бутылку. Только около пяти или десяти процентов колы будет иметь эту фразу, выгравированную на обратной стороне крышки. Другими словами, наша прибыль, по оценкам, сократится на десять процентов. Но все равно на приемлемом уровне.

Себестоимость производства колы была очень низкой. Согласно обычной цене продажи, даже если бы она составляла пятьдесят процентов от прибыли, они все равно зарабатывали бы. Особенно для такой маленькой алхимической мастерской, как у Антуана, стоимость бутылки, вероятно, была выше, чем у самой Колы.

Райнер продолжал объяснять, чтобы развеять сомнения Антуана.

– Текст на крышке бутылки можно проверить с помощью заклинаний против подделок. Стоимость заклинаний, применяемых к личным подписям, очень дешева. Что же касается тех, кто не выиграл приз, то на крышке бутылки будет написано: "Спасибо за ваше покровительство". Мы можем продавать колу и перерабатывать крышки и бутылки, чтобы минимизировать затраты.

Его предложение, несомненно, было весьма привлекательным, но Антуан всё ещё колебался.

В этот момент кто-то постучал в дверь алхимической мастерской.

Стук в дверь был грубым и торопливым, это заставляло людей чувствовать себя очень раздражёнными. В одно мгновение выражение лица Антуана изменилось, став таким же безразличным и строгим, как в самом начале.

– Извините, я на минутку, – сказал Антуан, беря из угла палку и медленно открывая дверь.

– Антуан, я снова говорю тебе, что мастер Пирам сделал это предложение на том основании, что он был твоим одноклассником. Не будь таким неблагодарным.

Оглянувшись через плечо Антуана, Райнер увидел, что его собеседник – высокий и худощавый мужчина, одетый в такое яркое платье, которое могло вызвать только презрение у людей из высшего общества. В цилиндре и с моноклем он говорил с Антуаном в агрессивной манере:

Позади мужчины стояло несколько крепких мужчин с внешностью головорезов, у которых явно не было никаких добрых намерений.

– Тогда я повторю ещё раз: я не продам эту алхимическую мастерскую, – Антуан тоже ответил сердито, подняв палку в руке, заставив человека отступить на полшага, а телохранитель позади него на мгновение заколебался, прежде чем слегка подвинуться вперед, чтобы защитить мужчину.

– Подумай, эта улица уже не так процветает. Даже если ты останешься здесь, ты не сможешь заработать никаких денег. Гораздо лучше присоединиться к мастеру Пираму. С вашими навыками вы, вероятно, сможете получить хорошую должность.

Мужчина потирал руки, пытаясь убедить Антуана. Его льстивый взгляд делал его похожим на типичного лакея.

– Этот человек – Сандерсон. В городе он был настоящим хулиганом. Позже он был завербован Пирамом и стал одним из его людей. Что же касается Пирама, то, если я правильно помню, он владелец крупной бизнес-ассоциации неподалеку. Он также хотел купить Магическую академию Новой Луны, но некто опередил его на шаг, – объяснила Клэр Райнеру вполголоса, конечно, в конце концов, она не забыла посмеяться над этим директором.

– Похоже, эта сторона тебе больше не нравится, – поддразнил Райнер, заставив Клэр сердито посмотреть на него.

Не дразня больше Клэр, Райнер подошёл к двери и громко сказал:

– Мне очень жаль, друг мой. Сейчас господин Антуан обсуждает с нами вопросы сотрудничества, думаю, вам стоит прийти в другой раз.

Неожиданное поведение Райнера остановило разговор, и Сандерсон заметил его и Клэр.

– Э-э, горничная?

Когда Сандерсон увидел платье Клэр, он даже не узнал её некоторое время, но подумал, что Райнер – знатный дворянин. Иначе зачем бы ему понадобилась горничная?

– Я директор Магической академии Новой Луны, Райнер Ян Грей, а господин Антуан – наш партнёр, пожалуйста, не смущайте его больше, – попросил Райнер.

Его справедливые замечания заставили Сандерсона немного поколебаться. Кроме того, услышав имя Райнера, этот маленький хулиган запаниковал ещё больше.

На всём континенте не было никого, кто бы не знал имени семьи Яна Грея. Эта семья монополизировала многие отрасли промышленности и в какой-то степени стала символом этой славной эпохи.

Более того, Сандерсон действительно слышал, что третий сын семьи Яна Грея учится в Магическо академии Новой Луны. Темперамент стоящего перед ним человека был уникален, он не выглядел так, будто человек притворялся.

Но что ещё больше сбивало с толку Сандерсона, так это то, что Антуан сумел подцепить Яна Грея?

Многолетний опыт хулиганства заставил Сандерсона думать очень быстро. Он быстро оправился от шока, перешел в лакейский режим и сказал:

– Для меня большая честь встретиться здесь с господином семьи Яна Грея. Семья Яна Грея всегда заботилась о мастере Пираме. Узнав, что Вы поступили в Магическую академию Новой Луны, он также прислал Вам приглашение, надеясь, что Вы сможете стать его почётным гостем.

Райнер задумался на некоторое время, казалось, что такая вещь существует. Но в то время Райнер был очень высокомерен, и он даже не потрудился подружиться с этим типом деревенщины, поэтому он холодно ответил:

– Я поговорю об этом позже. Я решил вложить деньги в алхимическую мастерскую Антуана, поэтому, если есть какой-то план приобретения, я предлагаю вам поискать кого-то другого.

Услышав, что сказал Райнер, Сандерсон был ошеломлён и слегка озадачен.

– Я не ставлю под сомнение Ваше решение, но я думаю, что наша алхимическая мастерская

может предоставить лучшие услуги. Господин хочет найти такого человека?

Слова Сандерсона заставили Антуана замолчать, и Клэр с тревогой посмотрела на Райнера. Ведь с точки зрения бизнесмена алхимический цех "Пирамида" намного превосходил Антуана по оборудованию и каналам сбыта. Чтобы получить больше прибыли, естественно, разумнее было сотрудничать с сильными.

Никто не мог сказать наверняка, что Райнер вдруг не передумает и не захочет сотрудничать с Алхимической мастерской Пирама.

– Нет, Алхимическая мастерская Антуана очень хороша. Я думаю, что она не уступает мастерской алхимии Пирама. На самом деле, я выбрал это место после изучения семи алхимических мастерских в окрестностях.

Слова Райнера удивили всех троих.

Антуан посмотрел на молодого директора, недоумевая, почему тот ему доверяет.

Глаза Клэр широко распахнулись. Поведение Райнера было неожиданным. Она чувствовала, что вообще не может понять, о чём думает этот человек.

На лице Сандерсона появилась неловкая улыбка. Он знал, что Райнер смотрит на алхимическую мастерскую Пирама свысока, но такие прямые слова также заставили Сандерсона не знать, как продолжить разговор, поэтому он мог только неловко улыбнуться.

– Хе-хе, мастер Ян Грей прав, мы не будем прерывать ваши переговоры.

http://tl.rulate.ru/book/51112/1607197