

Строение глаз блесен немного отличается от человеческого. Они предпочитают жить в темных местах, и их восприятие оттенков отличается от человеческого. Таким образом, все кинокартины на самом деле обрабатываются компьютерами. Субтитры и голос также были переведены в слова, понятные человеку. После такой обработки весь фильм напоминает сгенерированную компьютером анимацию. Глиттеры похожи на панголинов. Они не милые, но и не уродливые. Для людей существует так много мультфильмов о животных, таких как король лев, кот, мышь и медведь. Не исключено, что их можно заменить. Но вскоре это происходит из-за тяжелого чувства истории, которое превращает первоначальное сильное любопытство людей в некое погружающее чувство замещения. Неудачи, боль, насмешки, их заветные вещи выборочно забываются, чужой и знакомый город, пьяная жизнь, потерянные и какие-то вдруг. Не знаю, сколько лет спустя, старый а Цян наконец ничего не добился. Он вернулся в знакомую деревню. Он обнаружил, что его учитель давно умер. Он просто оставил письмо самому себе, в котором говорилось, что учитель когда-то бродил по городу и пережил то же, что и он сам. В конце фильма цян решает передать свое любимое искусство следующему поколению. Несколько детей в деревне не могут удержаться от смеха, когда соприкасаются с этими новыми вещами. В их сердцах традиционные художники - просто героические существа. А Цян тоже неохотно улыбается и переводит взгляд на далекий горизонт. Какой прекрасный день! Всегда найдутся молодые люди, которым нравятся эти старые вещи. Однако можно ожидать, что следующее поколение будет повторять тот же цикл. Однажды следующего поколения не будет. Этот вид искусства в конце концов исчезнет в мире. На этом история заканчивается. В конце фильма загорается субтитр, показывающий список режиссеров, актеров, переводчиков и техников. "Донг Донг Донг"

чужие песни, подобно стуку деревянной рыбы, поражали сердца людей. В течение полутора минут никто не уходил. Фильм, снятый 50000 лет назад инопланетной цивилизацией, так трогателен. Ван Цзюньпэн посмотрел на свою девушку, которая ела попкорн, вытирая слезы. Девушки всегда так легко растроганы, и от этого они еще прекраснее. Он уже давно смотрел этот фильм. Во время дипломатических визитов, поскольку глашатаи всегда спят, у них много свободного времени, чтобы смотреть такие вещи. Этот фильм родился через восемьсот лет после того, как цивилизация глитцеров обрела всемогущую фабрику. В то время счастье еще не родилось, а производительность труда росла семимильными шагами. Однако неравномерное распределение средств производства приводило ко все более серьезному поклонению деньгам во всем мире, поэтому основное противоречие по-прежнему сосредоточено в олигархии и великом разрушении традиционной идеологии гедонизмом. В процессе развития цивилизации обязательно появляются всевозможные удивительные и великолепные персонажи. Эти гении остро чувствуют изменения во всем мире, пытаются различными способами разбудить спящих людей, противостоять различным проблемам цивилизации. Таким же является и режиссер этого фильма. В ту хаотичную эпоху он снял этот шедевр с высоким художественным уровнем, но с точки зрения фактического эффекта он все равно провалился. В конце фильма многие зрители выходили подавленными, как будто они прошли курс обучения. Мисс Ча вытерла глаза и сказала: "Фильм действительно хороший. В нем есть несколько смешных мест и несколько мест, наводящих на размышления, но общее ощущение такое тяжелое! Я не ожидала, что чувства блистательных людей настолько богаты. Так что же Кукольные представления тоже очень интересны. Почему они потеряны?" Ван Цзюньпэн вздохнул: "Времена всегда меняются. Даже когда наша цивилизация развивается, разве мы не отказываемся от некоторых старых вещей? Трудно сказать, хорошо это или плохо." "Ну, господин Ван, есть ли такой фильм?"

Могу я спросить наедине? " - с любопытством спросила мисс Чай. "Конечно, их много. Но с этим нужно разбираться по технологии, и некоторые материалы, которые не подходят для воспроизведения, также будут вырезаны, так что пока не думайте об этом". "Чайная Мисс сразу же немного приуныла: "Раз уж они могут снять такой фильм, зачем им попадать в

ловушку посредственности? В цивилизации все еще много мыслителей, которые рассуждают о серьезной культуре. Почему они дошли до этой стадии? "Из-за крайне деликатной истории обычные люди не знают конкретной истории цивилизации Глитцера. Правительство лишь показывает посредственность этой цивилизации, вызванную чрезмерными развлечениями". Ван Цзюньпэн немного подумал и сказал: "Вы должны знать, что указание на проблему и знание того, где она находится, не может решить проблему. Разве земные цивилизации не знают, в чем их проблемы? Земные люди знают, что такой великий человек, как профессор Эйдинг, уже давно указал на проблему, но даже если он знает, нет способа ее решить. Другими словами, если вы хотите решить проблему, вам нужно объединить подавляющее большинство сил всей цивилизации, что вообще невозможно. "Это самая страшная часть ловушки посредственности". "Ого, ты много знаешь. В этом есть смысл!" "Это точно. Неважно, кто я. Я - звездный дипломат!" Ван Цзюньпэн в душе немного возгордился и поспешил похвастаться: "Ах, даже если он снял такой фильм, что он может сделать? Даже самый просветительский голос утопает в потоке истории, и фильму очень трудно что-то изменить... "Если подумать, то невозможно, чтобы правительство показывало чисто развлекательные фильмы. То, что забывается на следующий день, не имеет смысла. Более того, этот фильм используется для сатиры на гедонизм, что в определенной степени может углубить мышление и вызвать дискуссию.

Как раз когда Ван Цзюньпэн начал хвастаться собой, мисс Ча сжала кулаки обеих рук и, внезапно подняв голову, спросила: "Вы все еще хотите отправиться на эту чужую планету цивилизации Глитцер? На следующей неделе или в следующем месяце?" "Ах, конечно!" Ван Цзюньпэн оправился от своих размышлений: "Однако, там не будет никакой опасности. Вы можете быть уверены. У меня еще длинный отпуск"..... Система работы и отдыха у глитцеров отличается от нашей. У них долгий срок жизни и низкая работоспособность. Они могут работать не более трех дней в месяц. Поэтому у меня есть как минимум полгода или год отпуска Это не отпуск. Это работа на космическом корабле, сортировка архивов и участие в дистанционных беседах. "Что Давайте поужинаем вместе вечером. Говорят, там есть новый ресторан. " "Угу! Чази была очень рада услышать, что у собеседника такой долгий перерыв, хотя и немного волновалась. Но она знает, что сейчас она должна поддерживать, а не останавливать работу другой стороны. В цивилизации должен быть кто-то, кто будет заниматься этими вещами. Ван Цзюньпэн явно почувствовал, что запястья другой стороны стали крепче. Это ощущение мягкости и зависимости заставило его дико подумать о том, что жизнь так прекрасна!

<http://tl.rulate.ru/book/51003/2115457>