

10 лет дляковки хорошего Меча

Цинь Шуи продолжал читать, и воображение его разыгрывалось все сильнее и сильнее. Он мечтал о том дне, когда наконец сможет достигнуть легендарной области Единения Человека и Меча, а также Единения Человека с Небесами. Он тут же встряхнул головой: "Путешествие длиной в тысячи миль начинается с единственного шага. Нужно прекратить витать в облаках и начать действовать. В конце концов, у меня нет никакого опыта владения мечом. Я едва справился с упражнениями вроде Кулака Тай-Чи и фехтования Тай-Чи. Это были лишь стойки, в которых практически не было смысла.

Помимо основных способов атак - Захвата, Замедления, Постановки, Перехода, Укола, Рассечения и Разрубания - в книге подробно описывалось, какая затрата силы была необходима для каждого удара, а также говорилось о позиции меча, постановке тела и правильном дыхании. Были в этой книге и изображения людей, выполняющих различные атаки мечом.

Чем больше Цинь Шуи читал, тем больше был озадачен. "Как приемы из "Основных Техник Меча" могут быть такими сложными? Если они действительно так сложны, что же думать о продвинутом уровне владения мечом? Как я смогу тренироваться, если не понимаю даже базовые техники?"

Каждый раз, когда Цинь Шуи видел иллюстрацию, он сравнивал ее с тем, что было описано в книге и практиковал прием. Используя пальцы вместо меча, в одной руке он держал книгу, а второй практиковал атаку. Раз за разом, пытаясь достичь совершенства.

Время за этими тренировками текло незаметно. Он не знал, сколько точно времени прошло, так как в ином измерении не было смены дня и ночи. Цинь Шуи, словно безумец, практиковался до тех пор, пока в энергии Ци не начинались отклонения. Он рассчитывал постигнуть всю суть владения мечом за время своего путешествия.

"Я смогу совершенствоваться, лишь выкладываясь по полной. Даже если я буду близок к отклонению Ци, я должен это сделать!" - Цинь Шуи был полон решимости.

Решимости и упорства Цинь Шуи было не занимать. Он прекрасно понимал, что был подобен металлу. Металл должен вытерпеть удары кузнечного молота, чтобы затем переродиться в огне и стать хорошим мечом. Кроме того, символ Инь-Янь в его сознании укреплял его дух и разум, что обеспечивало высокий уровень восприятия. Все это вместе с твердым характером Цинь Шуи и эффектами иного измерения объединялось в такую гремучую смесь, для которой не было ничего невозможного!

По сравнению с 3-мя остальными медицинскими книгами, том "Основные Техники Меча" был довольно тонким. К тому же, в нем описывались все основные позиции с мечом. Запомнить их было намного легче, чем "Формулу Сочетания Трав" или "Континентальные Медицинские Хроники".

На последней странице книги было сказано, что сущность меча можно описать с помощью четырех основных понятий - "Применение знаний", "Все сложное в простом", "Скорость есть непобедимость", "Назад к природе".

Цинь Шуи понимал все эти сущности, кроме последней - "Назад к природе". Он имел лишь размытое представление о том, что понималось под этой фразой, но не знал ничего

конкретного.

Первое понятие, "Применение знаний", гласило о том, что следует выбирать подходящие обстоятельства, правильное место и время для каждого способа атаки. Иными словами, совершать правильные действия в подходящее время.

Сущность второго понятия, "Все сложное в простом", состояла в том, что не следует стремиться к абсолютному превосходству формы. Наибольшее значение имеет не форма, а цель. Красивое владение мечом - это прекрасно, но оно не идет ни в какое сравнение с истинной мощью. Фактически, чем сложнее техника владения мечом, тем проще она будет выглядеть на деле. Из этого понятия следовало, что техники воинов, постигнувших дао владения мечом, могут выглядеть даже неуклюжими.

Третье понятие, "Скорость есть непобедимость", подразумевало, что для всех боевых искусств, существующих в этом мире, справедлива одна и та же философия. Как только ты достигнешь подходящей скорости, ты сможешь победить любого, стать непобедимым. Жаль, что это было лишь в теории. В конце концов, у кого хватит смелости назвать себя самым быстрым в мире?

Последнее понятие, "Назад к природе", Цинь Шуи едва ли мог понять. Он не осознавал, к какой области относится эта фраза. "Может, это из легендарной области...? Постигнув мастерство владения мечом, ты сможешь вложить суть меча во все на свете. То есть, все что угодно можно было использовать как меч! (Што :-\)

Суть меча! Цинь Шуи погрузился в раздумья, и мысли его устремились куда-то далеко.

Закончив читать книгу, Цинь Шуи закрыл глаза и приступил к медитации. Он хотел успокоить свои мысли и сердце, чтобы суметь понять все детали, описанные в книге.

Прошло немало времени, прежде чем Цинь Шуи снова открыл глаза. Вот что действительно представляли собой основы владения мечом! Неважно, насколько сложной была та или иная техника, неважно, в какой области находился воитель, крупица "Основных Техник Меча" всегда будет существовать внутри него!

"Если это действительно так, может ли такое быть, что развив "Основные Техники Меча" до высшей точки, я постигну и мощь продвинутого уровня?" - подумал Цинь Шуи.

Запас мяса гигантского кондора и сухие пайки уже давно закончились, и Цинь Шуи ничего не оставалось делать, кроме как охотиться. Когда он покинул иное измерение, уже светало. И хотя за 1 день во внешнем мире Цинь Шуи мог провести в Области Бессмертных Фиолетового Нефрита примерно 15 дней, он разделял время пребывания там на 3 части. Всю последнюю часть этого времени он оставался в ином измерении, пока оно само не выталкивало его во внешний мир.

Прошло уже около месяца, и за это время Цинь Шуи узнал массу нового. Он также проводил время на природе, созерцая всю красоту 5-ти стихий и пытаясь постигнуть суть небес.

Состояние сердца человека также играло важную роль. Тот, кто обладал большим сердцем, действительно мог вместить в себя больше. Человека же с мелкой душой можно было сравнить с лягушкой, живущей в колодце, которая никогда не сможет вообразить или оценить всю красоту огромного мира.

Цинь Шуи удалось загнать дикого кабана. Он избавился от щетины, распорол живот кабана, удалил внутренние органы и кровь, а затем начисто вымыл тушу. Даже голова не осталась без

внимания.

"О, какая неосмотрительность!" - самокритично рассмеялся Цинь Шуи.

К счастью, этот дикий кабан был довольно жилистым, в нем не было лишнего жира. Последнее время Цинь Шуи питался именно мясом диких кабанов. Особенно он пристрастился к свиным ножкам. За такое лакомство он был готов умереть. Чтобы порадовать свой желудок, Цинь Шуи пустил без малого целое стадо кабанов на свои кулинарные эксперименты.

В настоящий момент Цинь Шуи чувствовал, что его кулинарные навыки были развиты выше среднего. Приготовленная им еда была невероятно вкусной, даже по сравнению с лучшими блюдами из ресторанов и таверн.

Победив, Цинь Шуи спрятал 3 оставшиеся ножки в ином измерении, а затем подошел к костру и подобрал с земли палку длиной в 3 фута и 3 дюйма.

Войдя в Область Бессмертных Фиолетового Нефрита, Цинь Шуи провел довольно много времени, практикуя основные атаки мечом - Захват, Замедление, Постановка, Переход, Укол, Рассечение и Разрубание. Теперь он орудовал бутафорским деревянным посохом, словно мечом, и этот посох практически оживал в его руках, доводя каждую атаку до совершенства. Цинь Шуи уже мог атаковать обеими руками с большой скоростью, благодаря практике Одинокого Проворного Кулака. Без этого приема ему пришлось бы очень долго развивать такую проворность.

Все это было благодаря внезапному просветлению, случившемуся ранее. Все навыки, полученные Цинь Шуи за время тренировок, словно были сконцентрированы его собственными руками. Поэтому, во время практики Цинь Шуи удавалось достичь двойных результатов, потратив при этом гораздо меньше сил, и он продвигался вперед с огромной скоростью.

Как говорится, "Нужно 10 лет, чтобы усовершенствовать навыки фехтования, и 100 лет, чтобы подчинить себе меч!"

Искусство владения мечом было невероятно трудным. Глубоко в душе Цинь Шуи знал, что если он хочет преуспеть в этом искусстве, он должен потратить на это огромное количество времени и сил. В любом случае, Цинь Шуи не беспокоился. Как-никак, он был правителем Области Бессмертных Фиолетового Нефрита.

Меч следует движениям тела, тело ведет меч, воитель должен суметь достигнуть единения тела с мечом, тела с Ци и Ци с Духом. Хотя Цинь Шуи еще был новичком в этом деле, он уже ясно понимал некоторые его законы.

Он понимал, что использование Ци для контроля меча, правильного дыхания и техники боя должно сочетаться со способом движения и формой. Однако, Цинь Шуи не имел ни малейшего понятия, как можно объединить Ци и Дух.

Но сейчас ему и не нужно было полностью понимать все это. В настоящий момент он должен был освоить три мантры, дополняющие технику владения мечом - Скорость, Точность и Решительность. Особенно Скорость.

В настоящий момент, Цинь Шуи в одиночку уже мог справиться с 10 противниками. И если ему удастся овладеть мантрой скорости, он будет подобен тигру, который смог отрастить крылья!

Для постижения сути Скорости Цинь Шуи неустанно практиковал различные формы атак под

разными углами. Таким образом, он решил практиковать самые элементарные формы движений с мечом. Выхватывание меча из ножен, возвращение обратно в ножны, Иайдо. Что Цинь Шуи действительно хотел усовершенствовать в настоящий момент, так это технику Иайдо, так как эта техника по большей части основывалась на Скорости. Достав меч из ножен, ты тут же должен убивать. Скорость должна ошеломлять противников, не оставляя им ни единого шанса защититься!

<http://tl.rulate.ru/book/51/797>