

## Глава 916. Фиолетовый Звездный Камень, Пятицветное Древнее Искусство Ковки

Глядя на окровавленную рану, она взяла новое полотенце и погрузила его в таз с теплой водой так естественно, будто и раньше лечила раны. Затем она взяла влажное полотенце и стерла кровь вокруг раны и умело применила лекарство к ране. После этого она развернула новый рулон бинтов и начала перевязывать обработанную рану.

На самом деле, раны Цин Шуя уже в основном зажили, но снаружи по-прежнему были шрамы и кровь. Рана заживала изнутри наружу. На то, чтобы рана затянулась, требовалось немного больше времени. Лотос Ауры Золотого Будды был весьма чудотворным, но даже на чудеса требовалось время, даже если и немного.

Цин Шуй взглянул на женщину, перевязывающую его рану бинтами с опущенной головой. Она была женщиной невероятной красоты, и он чувствовал близость с этой красоткой не в смысле расстояния, а духовно. Он чувствовал это не из-за того, что она заботилась о его ране, а из-за усилий, которые она проявила во время их взаимодействия с первой встречи.

Иногда можно быть тронутым лишь простым жестом.

“Мисс, я собираюсь отдохнуть. Тебе тоже следует пойти отдохнуть,” сказал Цин Шуй, небрежно накинув одежду. Ей все равно придется вернуться, а он планировал войти в Сферу Вечного Фиолетового Нефрита для восстановления, потому что переживал, что рано или поздно двое старых демонов придут за ним.

Даже так это займет несколько дней или, возможно, недель!

“Хорошенько отдохни. Будь осторожен со своими ранами. Я позову тебя, когда будет готов ужин,” мягко произнесла Му Ци, глядя на апатичное выражение лица Цин Шуя.

Он кивнул и после этого ушел в здание. Му Цин смотрела ему в спину с неопишуемым чувством, пока он уходил, будучи неуверенной в том, что сейчас следует чувствовать.

Цин Шуй вернулся в здание напротив нее, закрыл двери и заперся в своей спальне, прежде чем войти в Сферу Вечного Фиолетового Нефрита.

В последующие дни внутри сферы он намеревался медленно и спокойно восстанавливаться, после чего развивать свои навыки. Когда он вошел внутрь, первыми двумя вещами, что он увидел, были фиолетовый камень и золотая Сабля Небесной Тюрьмы, которые он забросил ранее.

Цин Шуй подошел к ним и сел на землю. Он, держа гигантскую саблю в руках, определял материалы, использованные для ковки этого оружия, раз оно стало высокого качества. Оружие высшего качества, естественно, было мощным, что объясняло, почему сабле удалось так запросто разбить его Божественный Щит Фиолетового Золота.

Этот щит был древним артефактом, но теперь он больше не щит. Цин Шуй полагал, что Божественный Щит Фиолетового Золота никогда не сломается, но, похоже, был не прав. Он не мог поверить, что щит и впрямь сломан – в реальность было трудно поверить.

Цин Шуй быстро использовал Технику Небесного Видения на сабле!

Сабля Небесной Тюрьмы: Оружие, выкованное из неземных метеоритов, со способностью утраивать силу пользователя.

Действительно великое оружие!

Цин Шуй долго смотрел на гигантскую саблю, а затем тяжело вздохнул. Бог Грома мог лишь удваивать его силу, и на сегодняшний день он считался его самым мощным оружием. К сожалению, Сабля Небесной Тюрьмы была непригодна для Цин Шуя.

Не все могли использовать такую саблю, которая могла повышать силу и мгновенно учетверять мощь. Перед использованием ее в бою нужно было поднять в определенной степени свое мастерство сабли, а также иметь идеальную с ней совместимость.....

Так же, как и Трость с Головой Дракона и простая 'палка', полученные им на Горе Цветущего Плода, Цин Шуй мог лишь проанализировать эти орудия, но не использовать их в качестве основного оружия. Однако он мог использовать их по-другому: можно было разобрать их и использовать их материалы для закалки своего собственного оружия.

Сабля Небесной Тюрьмы была выкована из метеоритов, но для Цин Шуя материал самого оружия не был более особенным, чем любой другой метеорит. Если он не планировал подарить его кому-нибудь еще, Цин Шуй мог расплавить оружие и использовать его дляковки нового снаряжения или для закалки других артефактов.

Цин Шуй еще раз бросил взгляд на Саблю Небесной Тюрьмы, но, в конце концов, решил отложить ее на потом, так как сейчас он не был способен на кузнечное дело. Все равно было бы жаль расплавить такое могущественное оружие на материалы.

После этого он поднял теплый фиолетовый камень размером с булыжник. Этот материал остался от Божественного Щита Фиолетового Золота, когда тот разбился. Он впервые по-настоящему ощутил камень, когда взял его в руку.

Тем не менее, он не был уверен, откуда внутри щита взялся этот камень. Может ли быть еще больше секретов в щите, которые он до сих пор не раскрыл?

Камень был не совсем круглым и не совсем овальным. Его форма была больше похожа на калек, лишь постепенно уменьшаясь на концах. Камень был чисто фиолетовым, очень похожим на цвет Колокольчика Сотрясающего Душу.

Что это такое?

Цин Шуй был немного сбит с толку, но все же использовал Технику Небесного Видения.

Фиолетовый Звездный Камень!

Этот камень он совсем не узнал. К счастью, было описание, так что он продолжил читать.

Фиолетовый Звездный Камень: Легендарный чудесный камень, один из самых бесценных камней в мире. Он позволяет кузнецам перейти на другой уровеньковки, если во времяковки поместить в материалы Фиолетовый Звездный Камень.

Рука Цин Шуя дрогнула, держа ценный камень. Он не знал, что в этом мире существуют такие камни. Это было существенной находкой для его текущих проблем.....

Он продолжил рассматривать слова описания, объясняющие сходство между прорывом в Искусстве Ковки и прорывом в силе. На определенном уровне нужно было обладать уникальным или особым предметом, чтобы прорваться на следующий уровень. Этот

Фиолетовый Звездный Камень был одним из наиболее ценных предметов, существующих в мире, так как позволял кузнецам продвинуться на следующий уровень во времяковки. Кузнецы могли постичь решающие моменты для прорыва, эффективно повышая уровеньковки до следующего уровня.

Цин Шуй вспомнил, что его Древнее Искусство Ковки надолго застряло на Четырехцветном и не могло достичь прорыва. Наконец, он узнал, что для Древнего Искусства Ковки тоже нужна внешняя сила, чтобы перейти на следующий уровень, как и при прорыве в силе. В то же время ему также стало интересно, возможен ли прорыв, когда отсутствовала внешняя сила.

Впрочем, ему не хотелось испытывать свою теорию, так как у него уже был Фиолетовый Звездный Камень. У него было ощущение, что его прорыв сыграет важную роль в предстоящем бою, так как ему нужно было уничтожить двух более могущественных культиваторов из Секты Небесной Тюрьмы.

Цин Шуй пока отложил ценный камень. Он по-прежнему был не готов дляковки из-за своего состояния – его тело нуждалось в отдыхе и восстановлении. Теперь Цин Шуй почувствовал облегчение, пробыв некоторое время мрачным.

Несмотря на то, что он не полностью вылечился, он все еще мог совершать простую тренировку вроде Кулака Тайчи. Однако Кулак со Спины пока был для него слишком экстремален. Лотос Ауры Золотого Будды все еще действовал, частично восстановив его за полтора дня. Через три дня он достаточно восстановится для большинства вещей.

Достаточно было трех-пяти дней для выздоровления. Цин Шуй лежал на земле и вспоминал оковке. Он уже достиг ужасающего уровня в ковке после бесчисленных очисток, закалок, плавок и ковок артефактов и материалов. Четырехцветное Искусство Ковки все равно было могущественным.

Прошло много времени, и Цин Шуй решил следующие несколько дней тренировать кулачные техники. Затем он осмотрелся в Сфере Вечного Фиолетового Нефрита. Видя, как демонические звери блуждают по сфере, Цин Шуй был ошарашен ощущением достижения и удовлетворения. Все в Сфере Вечного Фиолетового Нефрита принадлежало ему – она была его сущностью, а демонические звери – его руками и ногами.

Цин Шуй спокойно проводил свое время, выпивая вино и вкусно кушая. У него было немало свободного времени в сфере. Когда ему нечего было делать, он ходил смотреть на собранные им Портреты Красавиц. К сожалению, он не мог по желанию войти в сон среди моря цветов, и до сегодняшнего дня он по-прежнему не знал, что это за феномен.

Как и в ситуации с Ди Чэнь, Ди Цин, а затем и с женщиной из хрустального гроба, он всегда неосознанно погружался в состояние, подобное сну. Но когда он вновь пытался посмотреть на портрет Ди Чэнь, то не мог войти в сон среди моря цветов, как сделал это в первый раз. То же самое было и в случае с Цанхай Миньюэ и Вэньжэнь У-шуан. Сначала ему хотелось общаться со своими женами дома с помощью этого способа, но, похоже, это было невозможно.

Итак, прошло пять дней. Цин Шуй начал тренировку уже на третий день, как почувствовал себя немного лучше. Через два дня его мощь полностью восстановилась, а сила вернулась на прежний уровень. Несмотря на его выздоровление, он пока не начал ковать с Фиолетовым Звездным Камнем.

Сейчас Цин Шуй не знал, как поступить. Камень нужно было вставить в процессековки, но то, что заставляло его сильно хмуриться, было выбором снаряжения для закалки: Бог Грома или

Меч Большой Медведицы. Меч Большой Медведицы можно использовать для техники Меч Шестой Волны, а Бога Грома – для нанесения противникам смертельного удара.

Он сейчас был немного нерешителен, так как, какое бы оружие он ни выбрал для очистки с помощью Фиолетового Звездного Камня, оно перейдет на следующий уровень, получив большую выгоду от самого оружия. В любом случае, он сможет получить существенную выгоду, если оружие станет сильнее и гораздо могущественнее.

Некоторое время поразмышляв, он все же решил закалить Бога Грома!

Цин Шуй использовал некоторые приличные материалы из сферы, чтобы разогреться в ковке до начала процесса закалки Бога Грома. По сути, он собирался закалить Бога Грома, очистив его от примесей, чтобы избежать ненужного вмешательства в процесс позднее.

Сейчас он был взволнован, поместив Фиолетовый Звездный Камень рядом с Богом Грома. Он начал использовать Первобытный Огонь и очищать оружие и камень, сплавляя их. Фиолетовый Звездный Камень немного расплавился, но лишь слегка. После этого он взял небольшую часть расплавленного камня и добавил каплю за каплей в Бога Грома.

Все это казалось утомительным и трудоемким, потому что нужно было много времени, чтобы полностью расплавить камень. Обычные кузнецы не смогли бы его расплавить без особого огня, не уничтожив состав ценного камня.

Силы Цин Шуя все же достаточно для плавки Фиолетового Звездного Камня, но с огромными изнурительными усилиями. Процесс плавки также свидетельствовал о выносливости Цин Шуя при использовании Первобытного Огня, что продолжалось три дня, пока камень полностью не расплавился до жидкого состояния.

Когда Бог Грома начал объединяться с жидким Фиолетовым Звездным Камнем, Цин Шуй обнаружил, что очень нервничает, а его сердце ненормально быстро бьется. Он опасался, что во время слияния что-то пойдет наперекосяк и что с его Богом Грома будет что-то не так, что приведет к провалу прорыва или даже хуже – Бог Грома разрушится.....

При слиянии материалов в таком могущественном оружии паранойя – это нормально.

Жидкий камень медленно окутал Бога Грома, сливаясь в оружие. Цин Шуй распространил духовное чутье, чтобы знать обо всех изменениях. Тут ему показалось, что он увидел силуэт старого кующего кузнеца, причем каждый его удар был четко виден в море сознания Цин Шуя.

Сила, приложенная к каждому удару молотом, форма – все в его море сознания было отчетливым и ясным.

Образы ударов молота ясно мелькали в его разуме, и Цин Шуй начал неосознанно им следовать, почти точно копируя движения старого кузнеца. С активным духовным чутьем и памятью Цин Шуя он смог быстро все изучить. Можно было также сказать, что он унаследовал форму кузнеца благодаря необычайной способности его духовного чутья.

Процессковки старого кузнеца был тщательным, и Цин Шуй наслаждался, словно губка, поглощающая воду нелепыми темпами. Он как безумный поглощал каждую каплю знаний, ничего не оставляя.

Процессковки в его сознании был близок к концу. Он почти завершил процесс с закрытыми глазами, а каждый удар молота идеально приземлялся на Бога Грома. Цин Шуй использовал

другой Бог Грома, сейчас в его распоряжении их было два.

Когда на Бога Грома упал последний удар молота, от молота засверкал свет из пяти цветов, который заставил Цин Шуя открыть глаза. Молот остановился в воздухе, а Цин Шуй стоял и с восторгом смотрел на нового Бога Грома.

Древнее Искусство Ковки прорвалось к Пятицветному, о чем свидетельствовал блеск пятицветного света, испускаемого молотом.

Бог Грома был фиолетового цвета с тонким слоем фиолетового ореола, окутывающим оружие. Сильная аура и загадочная мощь Бога Грома охватили сердце Цин Шуя, когда он задрожал от возбуждения.

Теперь Бог Грома, казалось, обладает более препятствующей силой. Только по появлению оружия можно было сказать, что нынешний Бог Грома был сильнее и более грозным. Одной ауры было достаточно, чтобы привести в ужас чье-либо сердце.

Но невооруженным глазом нельзя сказать много, так что Цин Шуй быстро активировал Технику Небесного Видения, чтобы проанализировать оружие.

Бог Грома Фиолетовой Звезды!

“Хмм, даже название изменилось!”

Оружие может утроить силу пользователя, а также повысить скорость атаки на 10%.  
Дополнительный навык: Десять Тысяч Великих Ударов Молний.

Десять Тысяч Великих Ударов Молний: Способны ненадолго парализовать противников.

<http://tl.rulate.ru/book/51/320534>