

Защита от Темных Искусств, или же в простонародье — ЗоТИ, была тем предметом, которого одновременно ждали и боялись. Судя по словам его однокурсников, новый-старый профессор Снейп никому не давал спуска и являлся, пожалуй, самым ненавистным из преподавательского коллектива.

А ведь какое же везение надо иметь, чтобы попасть к нему на урок в первый же день? (Е ранга)

- Никаких учебников, сегодня практический урок, - это были его первые слова после входа в класс.

Помещение было просторным, а столы предусмотрительно расставлены вдоль стен, оставляя место для отработки заклинаний. Похоже, класс рассчитан на то, чтобы каждый ученик смог отрабатывать заклинания вместе с другими, и при этом они не мешали друг другу.

Сделав короткий взмах палочкой, профессор частично задернул шторы, установив комфортное освещение в классе. Повернувшись к ученикам, он спросил:

- Итак, заметил ли кто-то из вас что-либо необычное в моих действиях?

Ученики переглянулись. Вверх взметнулись две руки. Их подняли Гермиона, для которой, похоже, ответить на каждый вопрос было жизненно необходимо, и Райнес.

- Мисс Арчисорт? - проигнорировал гриффиндорку Снейп, на что та зло нахмурилась.

- Вы воспользовались невербальной магией, профессор, - ответила блондинка.

- Верно, три балла Слизерину, - кивнул Снейп. - Можете ли вы нам рассказать, в чем заключается суть озвученной вами формы волшебства?

- Как и понятно из названия, это использование магии, при котором волшебник не издает каких-либо звуков. То есть, не произносит заклинание вслух.

- Верно, еще три балла Слизерину, - обведя взглядом аудиторию, профессор продолжил. - Разбейтесь на пары и станьте по разным углам класса, друг напротив друга.

Дав указания ученикам, Снейп отошел в противоположный конец зала, к находящейся там доске, и легким взмахом палочки поднял мел в воздух. Тот быстро что-то выцарапывал на доске.

Посмотрев на своих однокурсников, Широ осознал, что все уже решено.

- Ты не против, что я буду с тобой в паре? - спросил Эрни.

- Нет, совсем нет. Просто не ожидал, что вы так быстро все обдумаете.

- Ну, так мы всегда становимся в пары с людьми из своего факультета. А еще не первый год вместе учимся. Только раньше нас было нечетное количество, вот и приходилось идти в пару к кому-то из Гриффиндора или Рейвенкло. А с тобой нас шестеро, так что можно не париться об этом, - объяснил староста Пуффендуя.

Кивнув друг другу, парни стали друг напротив друга. Дождавшись, пока все остальные сделают то же самое, профессор отошел от доски.

- Итак, начнем. Как вы уже знаете, курс «Защиты от Темных искусств» делится на две

категории: защита от темных существ и, собственно, защита от темных искусств. Каждый год ваши профессора пытались научить вас в большинстве своем одной теме, на которой они и специализировались, уделяя второй куда меньше внимания. Сейчас же все иначе.

Снейп говорил медленно и сухо, давая ученикам осознать сказанное.

– Я собираюсь дать вам возможность защищаться от обоих видов опасностей. Я научу вас понимать силу темных искусств и их опасность. Как следует вести с себя с существами, которых некоторые из вас могут увидеть разве что в кошмарах. И да...

Профессор сделал еще один взмах палочкой, открывая одну из стен, на которой висели картины. Довольно жуткие, особенно для неподготовленных учеников, некоторые из которых и вовсе побледили.

На полотнах были изображены люди, некоторые из которых были изувеченными, другие смотрели с пустым взглядом на аудиторию, а кого-то и вовсе сложно было назвать живым. Под каждой картиной была подпись, последствием какого заклинания или встречи с каким существом являлись эти изображения.

– Я лишь пожелаю вам осознать, что опасность реальна. С каждым может произойти нечто подобное, если тот не будет подготовлен. Особенно при нынешних условиях.

Подойдя к доске и дождавшись, пока ученики придут в себя, Снейп продолжил.

– Ваше преимущество перед темными магами заключается в их предсказуемости. Может, это покажется странным, но темных заклинаний на самом деле не так уж и много. По крайней мере, общепринятых и самых известных. Естественно, достаточно сильный и опытный темный волшебник в состоянии сделать что-то свое. Но, к вашему счастью, способных на это очень мало, и лишь немногие настолько углубились в эту тему, чтобы создать собственное проклятье. Впрочем, – профессор сделал небольшую паузу. – Если вы повстречаете такого и не сможете мгновенно придумать способ заблокировать или уклониться от проклятья, то ваша дальнейшая судьба очень печальна.

Снейп указал на доску, на которой была написана тема сегодняшнего урока.

«Невербальная магия».

– Еще одной вашей возможностью выжить является невербальная, а еще лучше беспалочковая магия. К сожалению, на последнюю способны очень и очень не многие, так что требовать ее изучения от вас я не буду. Однако, – повысил голос профессор. – К концу этого года каждый из вас либо научится хотя бы базовым невербальным заклинаниям, либо будет проводить у меня на отработках весь следующий год, – практически каждый из студентов ужаснулся подобной перспективе. – Итак, чем хороши невербальные чары? Кто-то знает?

Подняло руки больше человек, чем в прошлый раз, хотя и большинство учеников, желавших ответить были из Слизерина.

– Мисс Гринграсс?

– Преимущество заключается в эффекте неожиданности. Если человек не слышит, какое заклинание собирается применить противник, то и защититься от него будет гораздо сложнее, – ответила незнакомая Широ девушка, до этого стоявшая в стороне.

- Три балла Слизерину, мисс Гринграсс, - вновь подарил баллы своему факультету профессор. - Но вы не уточнили еще одну деталь.

Так как с поднятой рукой осталась только Гермиона, то у Снейпа не было другого выбора, кроме как спросить ее.

- Мисс Грейнджер? - нехотя произнес ее фамилию профессор.

- Темную магию невозможно применить невербально. Должно быть хоть какое-то воздействие на окружающую среду, желательно с негативными эмоциями.

- Почти процитировали учебник, - скривился профессор. - Но, в целом, все верно. Два балла Гриффиндору.

Еще раз указав на доску, на которой за это время появились новые записи, профессор продолжил:

- Итак, ваше задание на сегодня: научиться выполнять невербальный Протего. Один кидает в своего партнера какое-нибудь легкое атакующее заклинание, например, Экспеллиармус, молча, а другой молча пытается создать щит. Начинайте.

Посмотрев на Эрни, Широ кивнул ему, мол, начинай ты. Получив кивок в ответ, оба подняли палочки и попытались молча воспроизвести нужное заклинание. И, конечно, у обоих ничего не вышло.

Они оба пытались снова и снова, но ни у кого не получалось сделать ни щит, ни атакующее заклинание. Но вот, примерно на двадцатой попытке, у Эрни из палочки высвободилась тонкая почти прозрачная пелена, быстро скрывшая за собой парня. Продлился эффект недолго, меньше десятка секунд, но и это уже было результатом. Осмотревшись, Эмия понял, что у многих дела обстоят примерно так же, за исключением нескольких пар, уже перекидывающихся Экспеллиармусами.

Однако, если к концу урока у половины студентов был хоть какой-то эффект, а Эрни и вовсе смог сотворить оба заклинания невербально, то Широ относился ко второй половине, у которых ничего не вышло. Отчаиваться парень не спешил: он и так знал, что в магии у него не все хорошо, так что ничего особо удивительного. Остается лишь больше практиковаться.

Профессор за время урока ходил позади учеников и раздавал некоторые, порой весьма едкие, советы. Кому-то мешало одно его присутствие, так что и советы не особо помогали. Когда он смотрел за попытками Широ, то лишь покачал головой, посоветовав больше контролировать ход праны и менять ее структуру.

Но как это должен был уметь человек, научившийся правильно использовать свои магические цепи лишь около полугода назад? Нет, без сомнений, ему удавалось дать четкое представление нужного образа и выделить подходящее количество праны, но вот весь дальнейший процесс был куда сложнее. Если с «его собственной», как когда-то сказал Арчер, магией получалось все чисто интуитивно и с помощью опыта, полученного от, опять же, лучника, то вот с остальными магическими принципами приходилось очень туго.

Многие обратили внимание на небольшую сценку между Поттером и Снейпом, Широ же для себя отметил их искреннюю неприязнь друг к другу. Это можно было понять еще из разговоров Гарри и Рона в Норе, но тогда Эмия и подумать не мог, что все настолько плохо.

Первое впечатление о Снейпе, как о профессоре, было не столько негативным, сколько нормальным. У него, как и у любого другого, были свои недостатки, но какой-никакой базис он им даст. Впрочем, вряд ли у Широ было право оценивать профессоров. Он больше года не замечал, что его обучает профессиональный убийца, пока тот прямо это не сказал, хотя, тут уж скорее показал.

Так как это был последний урок на сегодня (между Зельями и ЗоТИ была еще История Магии, но она показалась Широ абсолютно бесполезной, так что парень пожалел, что вообще взял ее на изучение), то Эмия отнес свою сумку в спальню и попросил незанятого ничем Джастина отвести его к кабинету директора.

- Ты не знаешь, зачем тебя вызвал директор? – спросил однокурсник, когда они уже подходили к нужному месту.

- Мы договорились, что он поможет мне поскорее адаптироваться к проживанию в Британии и местной магии, – сказал заранее подготовленную отговорку Широ.

- Ого! Личные уроки у директора? Да ты крут, чувак, – удивился Джастин.

- Нет, ничего такого. Профессор Дамблдор просто помогает мне, так как я поступил сразу на шестой курс. До этого я вообще не колдовал палочкой, знаешь ли.

- Вообще? Подожди, а как ты тогда смог поступить сюда? Если не колдовать палочкой, то как вообще?

- Я начал готовиться заранее. Вообще, это длинный разговор, но если кратко, то в Японии большинство магов являются потомственными, так что их учат дома применению проверенных прошлыми поколениями заклинаний. Без палочки.

- Без палочки? Но это же очень сложно...

- Большинство обучаются с самого детства. Да и этих заклинаний не так уж и много, а какая-то часть и вовсе облегчается при передаче Магического Знака. Так что это хоть и сложно, но так уж принято.

Дальше они молчали до тех пор, пока не подошли к горгулье, похоже, охранявшей проход.

- Ты знаешь пароль? – уточнил Джастин.

- Да, – кивнул Эмия. – Шоколадные котелки.

Статую сдвинулась с места, открыв лестницу, ведущую к нужному парню кабинету.

- У директора действительно странный вкус... Ну, удачи там, – попрощался Джастин, после чего удалился.

Широ быстро поднялся наверх, остановившись у двери. Постучавшись, он дождался громкого «входите», после чего вошел внутрь.

Кабинет, мягко говоря, впечатлял. Просторный, как и, кажется, все помещения в Хогвартсе, с кучей непонятных приборов на всех углах и полными полками книг. На специальной жердочке сидел виденный ранее парнем Фоукс, фамилльяр Дамблдора.

Впрочем, удивился парень не только этому. Помимо самого Широ и Дамблдора в комнате был

еще один человек. Гарри Поттер.

<http://tl.rulate.ru/book/50882/1456456>