

5 лет

Вайпер сидела в сундуке и подсматривала через замочную скважину. Мама просила не делать так, но она ничего не могла с собой поделать. Внутри тёмно-синего шатра всегда создавалась атмосфера некой таинственности. Всего то и надо, что постелить чёрный узорчатый ковёр, резной столик, пара стульев и свечи, создающие приятный полумрак. Ах да, ещё сундук. Тот самый в котором сейчас пряталась Вайпер. Обычно в нем хранилась необходимая маме для работы атрибутика, типа карт таро, чёток, хрустального шара, но даже с учётом всего этого Вайпер свободно поместилась в нём. Ведь сундук был большой, а Вайпер маленькая.

Наконец, мама заходит в шатёр с новой клиенткой. На маме надет чёрный плащ, с длинными рукавами и глубоким капюшоном. Единственной открытой частью тела оказывается лицо, с застывшей маской спокойствия, обрамлённое волосами, цвета индиго\*. В купе с тенью от капюшона, падающей на глаза, создавалось впечатление чего-то потустороннего и жуткого. Но Вайпер знает, что на самом деле мама очень красивая, особенно когда улыбается.

Клиентка пришла с банальным вопросом, изменяет ли ей муж? Глупая, ты же не хочешь знать правду, ты хочешь услышать «нет» и жить дальше в своей иллюзии. Мама тоже это чувствует и говорит именно то, что ты желаешь услышать. Клиентка уходит, в счастливом заблуждении, оставив на столе пачку банкнот. Почему так мало клиентов с интересными задачами?!

— Вайпер вылезай, я знаю, что ты там!

— Ну, ма-ам.

— И как ты себе это представляешь? Вот лезу я в сундук за шаром, а там сидит девочка и что клиенты подумают?

— Я могу притвориться, что я кукла!

— Это жутко.

— Тогда завернусь в ткань и мы сделаем вид, что это свёрток с драгоценностями!

— О, нет.

— Ну, почему?!

— А вдруг моё сокровище попытаются украсть?

\*\*\*

6 лет

Вайпер впервые задумалась, почему у всех два родителя, а у неё только мама. Нет, ей никто кроме неё не нужен, но всё же, почему? Может Вайпер появилась на свет с помощью какого-нибудь таинственного ритуала? И маме пришлось убить козу или крайне раздражающего клиента?

— Нет, моя змейка, у тебя тоже было два родителя.

— Тогда где он?

— Он пропал на долгие годы, а позже я почувствовала, что он ушёл в мир иной. По правде, я

даже не искала его. Он мне уже дал то, что я хотела, больше мне ничего от него не нужно.

Значит мой отец дал маме что-то, что она хотела и ушёл в другой мир? Может он демон?

\*\*\*

7 лет

Вайпер успела только заметить как мама побледнела, а в следующий момент её засунули в сундук.

— Вайпер, ни звука!

Она успела сделать лишь несколько шагов к столику, как в шатёр, без приглашения, зашёл крайне неприятный тип. У Вайпер от него мороз по коже.

— Бонжур, мадам\*. Я коллега одного нашего общего знакомого. Мартен Жак Дидье, слышали о таком?

— Нет.

— Ох, мадам, не стоит врать, — мужчина достаёт пистолет. — Поверьте это в ваших же интересах!

— Я его не знаю.

— Вы уверены?

Звук взводимого курка.

— Да.

— Что же, жаль.

Выстрел.

Вайпер смотрела как её мама схватилась за живот и покачнулась. Нет, этого не может быть! Она упала зажимая рану, но под ней всё равно начала растекаться лужа крови. Мама, нет! Её руки дрожали, а из глаз медленно начала уходить жизнь. Нет, я не позволю!

Мир затопило синим пламенем.

\*\*\*

Месье Ренард, уже собирался уходить. Какая досада, ниточка опять привела в никуда. Ох, Дидье, сволочь, даже после смерти умудряешься гадить. Где может быть твой схрон с компроматом? Если всё это д\*рьмо всплывёт, нам всем обеспечена бессрочная поездка к Вендиче.

Сзади полыхнуло пламя Тумана.

— Хм, интересно~

\*\*\*

Вайпер сжимала ладонь матери и прощупывала пульс на запястье. После тяжёлой операции она впала в кому. Врачи не дают гарантий, что она проснётся, но она живая. Живая! Вайпер трудно сдерживать слёзы.

— Жизнь стоит очень дорого, — на плечо опустилась рука, — и теперь ты мне должна. Много должна, — шептал в ухо ненавистный голос. — Не волнуйся, работой я тебя обеспечу, — вторая рука потрепала по макушке. — И мамочка останется жива, — усмешка.

Когда-нибудь я убью тебя, ублюдок!

\*\*\*

8 лет

Быть Туманом нелегко. Быть Туманом без учителя самоубийственно. Но выбирать не приходится. На учителя нужны деньги. На информацию нужны деньги. На еду нужны деньги. На лечение мамы нужны деньги. Грёбаному-ублюдку-чтоб-он-сдох нужны деньги.

Деньги, деньги, деньги.

Вайпер не могла тратить их на себя.

А ещё она хочет насобирать на киллера.

\*\*\*

Вайпер смотрит на себя в зеркало. На ней надет плащ, почти такой же как у мамы. Она натягивает капюшон по сильнее и старается сделать максимально отстранённое выражение лица. Правильно подобранный образ, это половина успеха. В зеркале она выглядит так, будто душа собирается покинуть тело. Не пойдёт! Она недовольно поджимает губы. Так, стоп, это выглядит не плохо.

Но в образе важна не только внешность, но и поведения, манера речи, иначе он будет неполным.

\*\*\*

Вайпер водит маятником над картой, но он не реагирует. Мама говорила, у меня есть силы, что я делаю не так?

— Апчхи, — Вайпер смотрит на испачканную карту. Похоже на маршрут.

\*\*\*

9 лет

Вайпер смотрела на протянутую руку и у неё было чёткое ощущение, что она собирается подписать сделку с дьяволом. Ситуация действительно была паршивой. Влезая в очередное дело по поиску человека, которое сулило неплохую прибыль, она совсем не ожидала, что так попадёт.

Сначала ей пришлось искать вместо одного двух, но она справилась. Потом, по прибытию на место, дабы убедиться в точности её наводки, выяснилось, что до этих людей не так то просто добраться. Вайпер ни особо вникала, почему. Как выяснилось, зря. И её наниматели

потребовали (потребовали!) найти ещё одного человека. На этот раз дочь вышеназванных личностей. И это при том, что не было известно ни имя, ни внешность! Но Вайпер снова справилась.

А потом они заставили её ждать пока не явятся родители этого самого ребёнка. И она стала понимать, что похоже платить ей не собирались. Поэтому, она не долго думая решила сбежать, прихватив все деньги этих идиотов. Надо было сделать это раньше! И вот она собрав наличность и решив, что это мало за все её труды. Сколько же ей эти гады нервов испортили! Оставив сумку в машине (пускай и не хотелось, но она и в машину то её ели затащила), вернулась прихватив ещё и некоторые личные вещички (ей ещё в начале приглянулась та резная шкатулка). Кто же знал, что малявка выберет эту же машину для побега?! Как выбралась только? И почему она одета в такой же плащ?!

И вот сейчас, стоя напротив изначальной цели её поиска и смотря на протянутую для рукопожатия руку. Вайпер думала только о том, как? Как она вообще оказалась в этой ситуации?!

— Я согласна, но с одним условием, — если Дьявол хочет быть её учителем, почему бы не понаглеть ещё немного?

Примечания:

«Я сделаю ему предложение, от которого он не сможет отказаться», эту фразу придумали не Марио Пьюзо (написал роман «Мафия» (позднее переименованный в «Крестного отца»)) и Фрэнсис Форд Коппола (режиссер фильма «Крестного отца»). Это цитата из романа французского классика Оноре де Бальзака «Отец Горио». Бальзак, однако, не смог сделать ее поговоркой. А «Крестный отец» — смог.

Индигó — разновидность синего цвета, средний между тёмно-синим и фиолетовым. В спектре видимого света излучение цвета индиго занимает участок между 420 и 450 нм.

Бонжур (франц. *bonjour*) — Здравствуйте.

Мадам — уважительное обращение к женщине; обращение к замужней женщине во Франции и некоторых др. странах, госпожа.

Месье — употребляется как обращение или форма вежливого упоминания по отношению к мужчине во Франции и в некоторых других странах, обычно присоединяемое к фамилии или имени.

Миниатюра от автора:

Русоволосая девушка с опасением смотрела на надгробную плиту.

— А может не надо?

В спину упёрся раздраженный взгляд Совести.

— Ладно-ладно!

Совість передала лопату.

Надпись на плите «Муза» и ниже «I'll be back».

<http://tl.rulate.ru/book/50869/1279466>