- Р-р-р! ГРА!

Последняя ветка устремляется к земле. Следом лечу я. Перекат-подсечка-удар! Очищенный ствол втыкается в скалу чуть ниже предыдущих. Как-то кривовато получилось… но сойдет, все равно потом все обратно выдергивать. Эх, до чего я дошел… впрочем, все в рамках плана по захвату мира.

Тай Лунг в бытность свою учеником немало побегал по окрестностям города (тысяча кругов вокруг долины Мира с камнем на плечах и все такое), так что я уже примерно представлял, где забацаю себе домик, а где - секретное убежище. Ну а что? Пока буду библиотеку в Нефритовом Дворце ковырять, да с мастерами махаться, тренажеры тамошние, опять же, не с моими навыками воссоздавать… короче, нужно закрепиться в районе своих интересов. Вот только гостиница - это дорого и не интересно, пещеры все заняты разбойниками, а больше-то и негде.

Нет, вообще можно было и под открытым небом ночевать, прячась от дождя под особо крупными лопухами. Шерстка у меня мягкая, теплая, идеально подходит для ночевок в снегу и вязания носков. Вот только те тучи, которые мы с По пару дней назад разогнали своим плохим поведением, через пару часов вернулись и отомстили. Дождяра шел такой, что ппц! Я бы даже сказал, ппц, как здорово! Барс мокнуть не любил, а человек любил, так что мое мнение о происходящем было именно моим, притом категорически положительным, а не отголосками прошлых жизней.

На момент выпадения осадков я уже присмотрел себе скалу понеприступнее и прикидывал, как ее облагородить. Сравнительно близкий бамбуковый лес и воспоминания о боевиках, посвященных единоборствам, намекали на пути решения проблемы, но реального опыта в строительном деле не было никакого. Как сказал бы По, я не мастер, но… давайте начнем с нулевого уровня. Хотя нет, вру, человек строил замки, сначала из кубиков, а потом и из Лего, так что какие-то навыки имелись.

Мысленно прикинув очертания будущей конструкции, я приступил к тому, что на данный момент умел лучше всего - к тренировке. В конце концов, прежде чем что-то строить, нужно было нарубить материалов… за одно кое-какие приемчики вспомню. На пути между тюрьмой и дворцом я в основном проводил своеобразную настройку себя: мышечная память, чувство равновесия, интуиция, рефлексы - все это и многое другое было одновременно моим и не моим. Все-таки тело мастера отличалось от обычного, как компьютер от калькулятора, просто помнить, что так можешь, не достаточно, и даже инструкция для чайников не всегда помогает. В том же бою с пандой часть техник, основанных на энергии, исполнялись автоматически, что не есть хорошо, хоть в целом на результат и не сильно влияло, приемы-то тоже были маде ин Тай Лунг.

Но теперь я более-менее познал себя и готов изобразить что-нибудь более близкое к традиционному кунг-фу. И в первую очередь переходный этап между управлением внешней и внутренней энергией - передача силы касанием. Это нехитрое действие позволяет разбить камень щелбаном (разрушающий импульс) и проткнуть камень палкой (укрепляющий или проникающий, в зависимости от исполнения, импульс). Потом касание эволюционирует в энергетическое лезвие (использование вытянутого предмета в качестве проводника) и энергетический удар (передача энергии воздуху). Притом последний прием внешне почти идентичен моему толчку, но телекинезом не является даже близко. Ну, и некая метафорическая вершина мастерства касаний: энергетическая мясорубка (множество лезвий, выпущенных с нескольких конечностей или предметов за короткий промежуток времени) и энергетическая стрела/иголка (зависит от вложенной силы), ориентированная на удары по различным точкам.

Как вы уже поняли, тренировку я начал с пробы разных вариаций касаний и их сочетания с обычными приемами, присмотрев деревце посимпатичнее. Бамбук, зараза, пружинил и крошился под ударами, превращаясь во что-то совсем уж неприличное. Но я ж не госарбайтер какой, а для себя стараюсь, так что попробуем аккуратнее. Разрушающие касания получались отлично и не просто крошили ствол в месте удара - бедное деревце треснуло вдоль, разлетаясь длинными острыми осколками, которые я благополучно отбил. Хм, интересный эффект. Тай Лунг-то таким макаром только по камням бил и макиварам, которые из нормального дерева делают. Я бы даже сказал, из реального дерева, т. к. шарики из него же барс использовал вместо когтеточки, потому что железные ломались. Почему шарики, а не столбики? Так тренировка же…

Первое же лезвие, пущенное с ноги, свалило если не половину рощи, то где-то около, и улетело в неизвестном направлении… а не, в известном. Нужно будет потом сходить и посмотреть, что там за грохот. Значит, нужно бить более узко, но не иглой или стрелой, иначе это будет небольшая дырка… хотя-я, отверстия для шурупов так и буду делать. Не то, чтобы у меня были шурупы, но что-то подсказывает, что гвозди и прочие штырьки ближайшее время я буду ласково забивать метра на два в камень, пробивая ими бревна насквозь.

Попытки вложить в лезвие каплю силы, не сильно сужая режущую поверхность, продолжались до первых капель дождя. Потом меня просто поперло, но кто ж знал?! В общем, пытаюсь я такой сконцентрироваться и срезать одно единственное дерево, не больше и не меньше, как тут рядом с усами что-то пролетает. А потом в паре метров сзади… неужели и вправду после свитка буду слышать взмах крыльев бабочки? Надо будет проверить, но полет первой капли дождя ощущался очень четко… и второй… и третьей… а инстинкты и рефлексы требовали реагировать!!! Самое время поработать над самоконтролем, но неудачи с деревом немного вывели меня из равновесия, так что решил устроить себе перерыв и расслабиться.

Выгибаю спину, и несколько капель слетает с резко выпрямившегося хвоста. Взмах лапами, и одну из них разрезает когтем на две половинки ровно посередине. Дергаю усами, добавляя к брызгам с хвоста еще несколько компонентов. Вдыхаю влажный воздух и сбиваю ногой созданное мной облачко воды. Хвост сметает брызги от приземления в луже, и стойку Парящего Журавля сменяет Бросок Змеи. Разворот и два пальца перехватывают падающий лист до того, как я осознаю причину своих действий. Сминаю трофей и мягко опускаю в лужу. Поверхность воды на мгновение замирает, а потом снова бурлит от попадания множества капель. Да. Теперь ничто не нарушает музыку природы, можно продолжать… умиротворенно прикрываю глаза, перетекая из одной стойки в другую, перебирая связки приемов, вплетая их в танец Гармонии.

Тело извивается, огибая препятствия. Шерсть почти не намокла, каждую секунду по ней скатывается множество капель, но с каждым движением все большее их число мне подконтрольно. Шарики воды то собираются вместе, то разлетаются клочками тумана, подчиняясь едва заметным касаниям. Мягко провожу лапой по одному из стволов, обтекая его… и уже через секунду резкий рывок! Очередной опавший листик мягко опускается на ладонь. И то, что нас разделяло несколько деревьев, не важно. Они пружинят и изгибаются вместе со мной. Вместо меня. С каждым шагом я контролирую все больше. Свое тело… бегущие по нему потоки… деревья, уже совсем не мешающие движениям… ручейки под ногами… струйки воды, собирающиеся в листьях, прежде чем обрушиться вниз… я часть этого мира…

… последний прыжок. Отталкиваюсь от ветки, заставляя ее вибрировать… но не ломаться. Сейчас я легок, как те листья, что так стремились к земле, нарушая гармонию звука. Шорох их падения был подобен грохоту нарастающего обвала в горах. Это нарушало гармонию… не ко

времени смешивало мелодии осени и дождя воедино… это было невыносимо! Но сейчас шум рощи выходит на передний план. Дождь почти прекратился, а капель не продлиться долго. Добавляю ей несколько мгновений существования, стряхивая последние капли со шкуры. Теперь они могут быть свободны. В воздухе меня ждет достойная им замена…

Где-то на границе земли и неба встретились последняя капля дождя и тот, кому не хватало именно ее…

http://tl.rulate.ru/book/50844/1276436