После яркого превращения Оза и он, и Дамблдор вернулись в кабинет Дамблдора.

Дамблдор объяснил, что он хотел дать Озу краткое описание того, что теперь делать как Анимагу и на что обращать внимание. Оз отметил все, что говорил этот человек, но не принял это близко к сердцу.

«Завтра я дам тебе отгул... Ты должен отправиться в министерство и зарегистрироваться как анимаг. Это особенно важный шаг, учитывая, что твоя анимагическая форма дракон, так как, если ты будешь не зарегистрирован, волшебники могут напасть, если увидят тебя, думая, что ты дикий сбежавший дракон...»

Когда Оз услышал это, он почувствовал некоторое раздражение. Лично Оз любит стараться держать многие свои карты при себе, однако иногда возникают подобные ситуации, когда в долгосрочной перспективе было бы лучше просто смириться с этим и придерживаться "законности".

Пока Оз обдумывал все это, один из портретов директора на заднем плане закричал.

«АНИМАГ-ДРАКОН?! Такое должно быть невозможно! Этот мальчик, какой-то зверь! Почему, когда я был моложе, я был...»

В середине речи портрета, Дамблдор произнес заклинание, которое заставило его замолчать. Глядя на это, Оз увидел возможность хоть раз задать вопрос своему дорогому учителю.

«Дамблдор... Что это было за заклинание только что? Я знал, что у вас в офисе есть портреты, и всегда думал, что, должно быть, это раздражает - следить за ними. Есть ли вообще заклинания, которые могут помочь усмирить раздражающие портреты?»

Дамблдор посмотрел на Оза сверху вниз и улыбнулся.

«Большинство директоров получают уведомления о заклинаниях, связанных с портретами, когда получают должность ... в конце концов, время от времени становится утомительно слушать болтовню этих предшественников. Однако такие заклинания не совсем секретны... Вот, позволь мне продемонстрировать.»

Дамблдор подошел к портрету директора, который начал монолог, прежде чем он заставил его замолчать, приглашая Оза следовать за ним к нему.

«Заклинание, которое я использовал без палочки, чтобы заставить замолчать этот портрет, было "Силенцио еффинжиес.» Как ты дожлен знать, "Силенцио" - это заклинание немоты, которое заставляет людей замолчать, однако добавление "еффинжиес" помогает справится с болтливыми портретами.»

Оз внимательно слушал объяснения Дамблдора, он знал, что эта информация будет иметь решающее значение для того, чтобы в конечном итоге запереть Салазара на месте и избавиться от него.

«Следующее заклинание, применяется для того, чтобы зафиксировать положение портретов, чтобы они не могли уйти, - это "Еффинжиес Коллопортус".»

Услышав все это, Оз почувствовал, как на его лице медленно появляется улыбка. Обладая этой информацией, он определенно смог бы запереть Салазара и избавиться от него и его порчи. Однако Оз почувствовал необходимость задать Дамблдору последний вопрос.

«Возможно ли для портретов освободится от этих заклинаний?»

Дамблдор посмотрел на Оза, прежде чем покачать головой.

«Нет, это невозможно... В то время как некоторые портреты, на которых изображены более могущественные волшебники или ведьмы, могут излучать и контролировать магию в окружающей среде, иногда даже используя ее для нападения на присутствующих в их портрете в невероятно редких случаях, но даже для них невозможно рассеять заклинания.»

Услышав эту последнюю информацию, Оз невероятно обрадовался. Единственное, о чем он беспокоился больше всего, так это о том, что Салазар обладал каким-то контролем над магией в этой комнате, даже будучи портретом.

Глядя на Оза, который был глубоко погружен в свои мысли, Дамблдор продолжил.

«Ну, а теперь, наверное, тебе лучше вернуться в свое общежитие. Тебе завтра рано вставать для поездки в министерство и все такое.»

Оз посмотрел на Дамблдора и кивнул ему. Дамблдор немного замер, снова глядя на Оза, прежде чем улыбнуться и проводить его обратно в его комнату после насыщенной событиями ночи. Когда Оз ушел, Одинокий директор остался в глубокой задумчивости...

***

<От первого лица Дамблдора>

Еще до того, как мы провели ритуал Анимага, у меня было предчувствие, что в глубине души он будет драконом, но на самом деле увидеть это было невероятное зрелище...

Сначала я почувствовал, что его форма должна была быть чем-то нормальным, чем-то более слабым. Однако на полпути к приему зелья его родословная начала мощно реагировать. Должно быть, это тоже случилось с ним в какой-то форме, когда он призвал своего Патронуса.

Эта родословная создавала невероятную ауру... Он был достаточно силен, что даже немного отбросил меня назад, когда превращался. Большинство ведьм и волшебников даже могущественных никогда не смогли бы этого добиться... никогда. Обычно, когда вы связаны со старой родословной, вы унаследуете только ее талант и, возможно, некоторые навыки, но родословная Мерлина кажется совершенно другой историей.

Его родословная, должно быть, пробудилась сначала от его Патронуса, а затем уже от этой трансформации, полностью изменив его изнутри. Эти его глаза... они сменили цвет с синего на фиолетовый, и даже я содрогнулся, глядя в них. Мерлин всегда был известен тем, что был тесно связан с драконами, но после того, как я увидел такое развитие событий...»

Я тяжело вздохнул и посмотрел в сторону поля для квиддича.

Этот человек, возможно, даже сам был наполовину драконом...

***

Когда Оз вернулся в свою комнату, ему потребовалось некоторое время, чтобы обдумать то, что только что произошло в кабинете Дамблдора.

"Итак, с информацией, которую дал мне Дамблдор, я теперь смогу запереть Салазара и

заставить его замолчать навсегда ... слава богу за это."

Оз почувствовал, как с него свалился еще один груз. Хотя карта мародеров, которую он создал, позволила ему выследить старого змея, на самом деле он не мог его поймать. Однако с той информацией, которую он теперь узнал, у него были все карты в руках.

Облегченно вздохнув, Оз воспользовался моментом, чтобы почувствовать изменения в своем теле.

"Трансформация анимага, конечно, не должна так вливать так на ведьму или волшебника... были ли эти изменения вызваны активацией родословной Мерлина?"

В середине трансформации Оз почувствовал, как его родословная активизировалась, насыщая его силой. Сначала Оз не придал этому большого значения, однако, когда он снова превратился в человека, он заметил мгновенные изменения в своем теле.

Теперь он был немного выше, его физическая и магическая сила также немного возросла. Все это было хорошим стимулом, но самым важным были...

"Мои глаза... Теперь я легче чувствую и вижу поток магии..."

Подойдя к зеркалу, Оз впервые за долгое время внимательно посмотрел на себя. У него все еще были взъерошенные темные волосы, однако теперь эти волосы, казалось, слегка блестели. Его лицо все еще было обычным, однако его глаза компенсировали эту заурядность и придавали ему более мистический вид.

"Если это произошло только в результате трансформации Анимага... что, черт возьми, произойдет после ритуала Амброзиуса?"

Увидев все эти изменения, Оз снова осознал, насколько важным должен быть ритуал Амброзиуса для будущего роста. Если анимагическая форма дракона дала ему повышение в довольно многих областях, то что произойдет, когда он поглотит материалы от всех видов зверей?

Кем тогда мог бы стать Оз?

http://tl.rulate.ru/book/50753/1883380