Глава 4. Вариативность развития способности Дьявольского Фрукта

Ранним утром следующего дня Гайя позавтракал и направился к задней части горы, чтобы заняться развитием способности Дьявольского Фрукта.

Там он наклонился и приложил руки к траве, после чего все золото, находившееся под землей в радиусе десяти метров, вырвалось наверх и повисло в воздухе вокруг Гайи.

Затем по мановению его мысли, золото приняло форму ножей, копий, мечей, алебард и тому подобного, всего восемнадцати видов оружия.

Часть золота сжалась и приняла форму маленьких иголок, которые пролетали сквозь окружающие деревья и валуны, словно пули.

Это твердое золото.

Затем все золото собралось воедино и приняло форму относительно небольшого, но очень тяжелого куба с гранями длиной примерно в один метр!

Это все, вообще все золото этого острова, собранное и припрятанное Гайей за прошедшие три года.

Под его контролем это золото сперва размякло, а потом приняло форму змеи, которая обернулась и сжалась вокруг ствола дерева, после чего оно с грохотом разлетелось в щепки.

По сути это очень схоже со способностью Магнето за исключением того, что он может манипулировать только золотом, а не всеми металлами.

Сила данной способности напрямую зависит от того, насколько много у вас золота.

Он пока что не способен создавать золото из ничего или обращать в него другие металлы. Зато может временно превращать свое тело в золото и контролировать уже существующее.

Даже «Золотой Император» Гилдо Тесоро не мог создавать золото из ничего, хотя и достиг пробуждения способности Гору Гору но Ми.

Возможно для достижения подобного необходимо развить способность до более высокого уровня, чем даже небезызвестное пробуждение.

Золотая змея двигалась будто живая, под контролем Гайи.

Она ловко извивалась и ползла по земле, словно живая.

Если ранее золото было твердым, словно прочнейшая сталь, то теперь оно стало жидким, словно вода.

Затем по мановению руки Гайи, золотая змея резко замерла на месте и начала постепенно менять форму, пока не превратилась в твердую алебарду длиной примерно в три метра. Тогда он протянул руку, схватил алебарду и начал танцевать, без особого труда разрубая окружающую землю и деревья.

Вскоре алебарда распалась на множество золотых мечей, которые сперва зависли в воздухе позади Гайи, а потом устремились вперед и вонзились в отвесную скалу неподалеку.

Этот прием немного напоминает сокровищницу «Короля Героев» Гильгамеша из Фейт.

После пробуждения Воли Вооружения его дальние атаки станут еще смертоноснее, а опыт сражений и Воля Наблюдения значительно повысят эффективность их применения.

После непродолжительной бомбардировки скалы, золотые мечи вернулись к Гайе, где сперва перешли в жидкую форму и слились воедино, а потом растеклись по его телу с ног до головы.

Прошла буквально пара мгновений, и вот Гайя облачен в герметичный золотой доспех.

Прямо как нанотехнологичная броня Железного Человека Mark L из Войны Бесконечности.

Данная броня совсем не стесняет движений, ведь Гайя может по желанию контролировать плотность своего золота, вплоть до жидкого состояния.

«Фух~»

Гайя внезапно исчез и ударил кулаком по стволу дерева неподалеку, после чего оно сразу потрескалось и рухнуло на землю.

Затем ладонь его правой руки превратилась в длинный золотой клинок, который легко рассек ствол рухнувшего дерева пополам.

Дальняя атака, золотые доспехи и смена оружия. Данная способность сочетает в себе как защиту, так и нападение с разных дистанций, без очевидных слабостей.

Вдобавок после облачения в золотые доспехи, он может обратить свое тело в золото, что по сути дает двойную защиту. Защита даже может стать сильнейшей стороной Гайи, когда он

освоит Теккай и пробудит Волю Вооружения.

Затем золотой доспех сжался, а Гайя поднял руку и сделал глубокий вдох.

И тогда...его ноги плавно оторвались от земли, после чего он поднялся на десять метров и завис в воздухе, взирая на окружающий пейзаж с довольной ухмылкой.

Да, ему так и не удалось освоить Геппо, но зато он развил способность летать на основе способности манипулировать золотом.

Однажды подумав об этом, он начал упорно развивать и тренировать эту способность. Вот так. Он день за днем, попытка за попыткой, раз за разом падал на землю, словно учился ходить по канату.

Он наконец-то смог!

Фух~

Затем Гайя резко ускорился и вскоре исчез в небе над густым лесом, а потом завис посреди плавно плывущих облаков. Он прикрыл глаза, приподнял подбородок и развел руки в стороны, словно пытаясь обхватить ими весь мир.

В то же время золотая броня собралась вокруг его ступней и постепенно приняла форму золотого меча, на котором Гайя стремительно влетел в ближайшее облако, а потом вылетел с другой стороны.

Затем белое облако было пронизано летающим Гайей множество раз, словно невесомая сладкая вата.

Ему наконец-то удалось освоить легендарный полет на мече.

Гайя имел смелость отправиться на просторы моря именно потому, что обладание способностью летать ощутимо повышает шансы на выживание.

Он не мог чувствовать себя в безопасности на просторах моря без способности летать!

«Уах! Потрясающе!» — радостно воскликнул Гайя. Полет навевал невероятное чувство свободы, словно его взору открылся совершенно новый мир.

Вскоре золотой меч обратился в жидкость, которая собралась на спине Гайи, пока он сам стремительно падал прямиком к синему морю. Но буквально за пару вдохов до столкновения с

поверхностью моря, за спиной Гайи внезапно появилось два золотых крыла. Которые начали двигаться в такт волнам и потокам ветра, то поднимая Гайю к облакам, то опуская его к поверхности моря, словно настоящую птицу.

Вскоре, когда Гайя вновь очутился посреди облаков, его крылья превратились во множество миниатюрных мечей размером с ладонь, которые начали стремительно летать посреди белых облаков, формируя чарующий золотой поток.

Под каждой из ступней Гайи находилось по маленькому золотому мечу, а его фигуру окружало великолепное торнадо из золотых мечей, неустанно издававшее звук столкновения металла.

Изнуренный и обессилевший Гайя наконец-то вернулся на остров, после примерно часовой тренировки в небе, потому что его физическая выносливость приближалась к пределу.

Там он с грохотом рухнул на землю, несмотря на все усилия, ведь как-никак все его золото не назовешь легким!

Но он уже привык.

Только жаль, что на этом острове так мало золота, иначе даже ходьба в золотой броне могла стать равносильна изнурительной тренировке с утяжелителями.

Затем уставший Гайя сел на землю и легонько взмахнул рукой, после чего его броня перешла в состояние жидкости и начала извиваться, пока не обрела форму золотого человека ростом примерно в 1 метр 70 сантиметров. Далее под чутким контролем Гайи, золотой человек сперва сделал сальто назад, а потом начал выполнять разнообразные гимнастические упражнения.

«Золотой Воин».

Данный прием вдохновлен двойником Дофламинго, которого тот создавал из нитей.

Золотая броня, полет на мече, золотая сокровищница и другие техники Гайи вдохновлены такими персонажами, как Магнето, Железный Человек, Гильгамеш и Дофламинго.

Гайя гораздо более разнообразен и изобретателен в развитии способности Гору Гору но Ми, если сравнивать с оригинальным владельцем — «Золотым Императором» Гилдо Тесоро.

Тесоро даже не думал об развитии таких способностей, как например полет на мече.

Это вопрос воображения.

При наличии определенного фундамента, способность Дьявольского Фрукта может послужить инструментом воплощения многих фантазий владельца. Но без достаточного соответствия и теоретической основы, воплощение любой идеи, естественно, обречено на провал.

Золотой Воин совершал разнообразные сложные движения, под контролем Гайи. Но присмотревшись повнимательнее можно понять, что он не настолько ловок и скоординирован, как может показаться на первый взгляд. Например его движения пока что не идут ни в какое сравнение с движениями двойника Дофламинго.

Гайя специально развивал Золотого Воина таким образом, чтобы тот ничем не отличался от своего хозяина. Только представьте лицо противника, когда он сперва прикладывает непомерные усилия, чтобы одолеть Золотого Воина, а потом узнает, что это не Гайя, а всего лишь его двойник.

Но Золотой Воин имеет и весомый недостаток. Он не может удаляться от Гайи более чем на десять метров, иначе контроль попросту пропадет.

«Будет прекрасно пробудить Волю Наблюдения!» — Гайя покачал головой и вздохнул, думая что сочетание его способности Дьявольского Фрукта с Волей Наблюдения должно значительно увеличить диапазон контроля и восприятия золота.

Очевидно, что его талант и потенциал возросли после попадания в другой мир, но тогда почему ему так и не удалось пробудить Волю Наблюдения, хотя прошло уже целых три года?

Хотя...если бы не это повышение таланта, то с обезьяньим мозгом из прошлой жизни, ему могло потребоваться в разы больше времени, для получения нынешних достижений.

Вот беда!

Кстати что касается Геппо, то Гайя не собирался отказываться от попыток его освоения, несмотря на обретение способности летать через манипуляцию золотом.

Данная техника может спасти жизнь, если однажды случится так, что он лишится всего золота или потеряет возможность использовать Гору Гору но Ми.

Это принципиально.

Не только Геппо.

Гайя твердо намерен освоить все техники Рокушики, включая даже Сэймэй Кикан.

Он не собирался отказываться от развития физических техник, выносливости, устойчивости и

всего остального, что касается развития тела в пользу способности Дьявольского Фрукта.

Ведь как-никак в рамках системы сил мира Ван Пис, развитие тела имеет чуть ли не первостепенное значение.

http://tl.rulate.ru/book/50508/1262432