

- Давайте выточим наш инструмент свободы.

- Ты собираешься сделать инструмент?! Как он может помочь?.. - растерянно спросил Пуф.

- Это метафора, булочка ты с помадкой... - прокомментировала Аль.

Сет проигнорировал их препирательства.

Он вдохновлялся многочисленными играми из своего прошлого. В них часто встречалась отмычка. Предмет, способный открыть любой замок или значительно увеличить вероятность взлома.

Материал он хотел использовать на первый взгляд удивительный, а именно "Летучий цинк". Необычный материал с постоянно меняющимися свойствами. Сет изучил этот материал вместе с Элисон... Ладно, он поручил изучение Элисон и получил от нее результаты.

Материал не годился для оружия или доспехов, потому что был слишком мягким и податливым. Но, и это было большое "но", он был очень подходящим материалом для магической инженерии. Свойства были естественно случайными, но ими можно было управлять с помощью потока магии или энергии.

Металл мог менять свою форму таким образом, что Сет невольно вспомнил видео с магнитными жидкостями. Они назывались феррожидкостями или что-то в этом роде. В этом заключался главный момент истории.

У Сета была идея, и теперь он планировал ее вместе с Аль-Зальсой. Использование Душ Странников, обладавших свойством, сродни поиску своего пути, и "Баллада о нежизни" уже имели хорошие шансы сработать. Вдобавок ко всему, у него была козырная карта.

"Благословение Гермеса", божественного посланника. Помимо того, что он был покровителем путешественников или торговцев, он также был покровителем воров и славился своими шалостями и интригами. Сет понял, что это было одной из Олимпийских Чар, потому что Гермес тоже был богом, направлявшим души умерших в Ад.

Либо Геката, либо Гермес подходили для универсального ключа. Не столько ключа, сколько постоянно меняющейся отмычки. Бог воров, казалось, подходил для этого лучше, но Сет нуждался в магических баффах Гекаты.

Саму отмычку было нетрудно изготовить. Сет сделал основание ключа, которое заканчивалось отмычкой. Следующим этапом он влил Душу Странника в копию предмета. Все шло хорошо, пока он не начал гравировать символ, похожий на крылатую лиру.

Он сразу же почувствовал чье-то присутствие позади себя, но в отличие от того, что было

раньше, когда остальные просто наблюдали, внезапно почувствовал на своем плече руку. Сет повернул голову и оказался лицом к лицу с красивым юношей.

Ясные голубые глаза и золотистые локоны. Их носы почти соприкасались. На нем была маленькая шляпа с большим пером.

- Это не самая подходящая душа.

- Хм?

- Не... та... душа... - медленно произнес юноша и озорно ухмыльнулся. - Вот, смотри! Смотри! Эту душу ты хотел использовать! Я совершенно уверен.

Он порылся в маленькой кожаной сумке на бедре и засунул в нее руку по локоть, хотя она казалась слишком маленькой для этого.

Он намеренно вытащил душу из мешочка и положил ее на стол.

- Вот, смотри! Я знал, что ты просто не убрал ее на место и случайно использовал другую, - он подмигнул Сету и притворился, что не только что вытащил неизвестную душу.

Сет с трудом следил за происходящим. Это был Гермес, верно? Бог Гермес стоял перед ним в белой тунике и крылатых сандалиях и отдавал ему душу?!

- Это действительно...

Серьезный взгляд Гермеса заставил его остановиться. Он решил подыграть.

- Ах, да, конечно. Спасибо. И как такое могло случиться? Я, должно быть, очень устал...

Он взял душу и осмотрел.

/Душа Полипемона, Это

Душа полубога-преступника Полипемона. Зловещий кузнец заставлял своих гостей приспособлять свои железные кровати, либо растягивая их, когда они были слишком маленькими, либо отрезая им ножки, если они были слишком высокими./

Сет уставился на Гермеса, пока бог продолжал стоять рядом с ним с широкой, милой улыбкой, ожидая, когда он продолжит. Слегка встревоженный, Сет принялся за работу. Он понятия не имел, что происходит, но не хотел оказаться в недругах бога-обманщика.

Он выковал душу преступника в форме отмычки. Хотя она и называлась душой эго, она не приставала к нему так же, как это делала лич. Может быть, парень не знал телепатии до своей смерти?

Приступая к гравировке, он не спускал глаз с Гермеса. Юноша сидел на одном из рабочих столов, болтая ногой и наблюдая за работой Сета. Сет выгравировал крылатую лиру на круглой головке ключа, и когда он закончил, волна силы потекла через отмычку.

В отличие от других богов, которые обычно уходили после завершения благословения, Гермес остался. Заметив вопросительный взгляд кузнеца, бог озорно улыбнулся.

- Тебя беспокоит мое присутствие?

- Ах! Эм, нет! Нет... - ответил Сет, обливаясь потом.

Он вложил ключ души в предмет и окунул его в воды Стикса, когда услышал сзади смешок. Сет обернулся — Гермес исчез.

/Ключ Гекаты

Уникальный, предмет эго

Долговечность: 500

1. отмычка

2. предоставляет проход

Артефакт, способный превратить любого в легендарного вора, выполнившего требования ключа. Создан мастером Сетом с помощью божественного существа.

Условия использования: согласие Полипемона, класс Вора, ловкость 300/

Геката? Но разве он не использовал "Благословение Гермеса"? Сет был немного сбит с толку, но, возможно, это случилось из-за синергии с его чертой характера или что-то в этом роде. Он не мог найти объяснения получше.

Эффект был таким, как он хотел. Отмычка могла открыть любой замок с ключом. Предоставление прохода могло открывать даже двери без замка. Кому нужны такие волшебные слова, как "Сезам, откройся"? Он мог просто постучать отмычкой по камню и открыть стену.

Способности были всем, чего он хотел, а условия - нет. У него не было класса вора. Его план, казалось, рухнул, несмотря на то, что он создал такой выдающийся предмет.

- Позволь мне поговорить с ним, в конце концов, это вопрос эго, верно?..

Аль пришла спасителем, чтобы вернуть план в нужное русло. Как она сказала, с предметом можно было договориться, если у него было эго. Сет не знал телепатии, поэтому ему пришлось положиться на Аль или Пуфа.

После недолгого напряженного ожидания Аль снова заговорила. Сет понятия не имел, о чем говорили эти два предмета, за исключением того, что ключ, казалось, содрогнулся один или два раза.

- Переговоры закончены... Старый болван может позволить тебе использовать отмычку один раз в день за 5000 маны. Я перепробовала все, чтобы поторговаться с ним или увеличить количество использований, но он настоящий грабитель, и я не могла давить на него дальше. Похоже, это действительно предел его влияния...

Хотя Сет получил несколько противоречивых сигналов от того, что сказала Аль... Было ли с ним трудно торговаться или это был предел того, что он мог сделать? Сет смирился с таким исходом. Ему просто нужно было выбраться из камеры, не вызвав большого переполоха.

Поскольку у него был "Шлем Аида", никто не смог бы его обнаружить. Все было готово для побега. В этот момент Сет был рад, что он кузнец. В противном случае они не стали бы недооценивать его как "просто" ремесленный класс.

Оставалось еще два дня, прежде чем они придут за своим оружием и обнаружат, что он пропал. Эти два дня он мог использовать, чтобы свободно бродить по округе, и никто даже не стал бы его искать.

Сет мог быть призраком в их коридорах. Прислушиваться к их разговорам и, возможно, найти способ... всех спасти? Он даже представить себе не мог всех возможностей.

Сет просто надеялся быть похожим на одного полурослика, вынюхивающего в эльфийском королевстве, и найти способ покончить с этим.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1974106>