

- Это твоих рук дело, Сет! - сердито сказал бородатый бог. Гефест был раздражен, потому что Сет (кузнец) не выбрал им предложенный класс.

Сейчас три бога сидели в маленьком кинотеатре и смотрели основные моменты жизни Сета.

- Я понятия не имею, о чем ты вообще говоришь, - сказал бог хаоса с двусмысленной улыбкой.

- О, да. Конечно, "Трит". Ты совершенно в этом не участвовал, - саркастически огрызнулся бог-кузнец.

- Нет, я говорю тебе, что действительно ничего не делал... - слегка раздраженно ответил Сет (бог).

- Конечно, я тебе поверю. Когда эта фея превратится в летающую свинью.

- Она определенно ест и ведет себя как свинья, - сделал скупой комментарий Гадес.

Оба посмотрели на Гадеса. Сохраняя бесстрастное лицо, он жевал попкорн. Может быть, с ними играли...

Дверь распахнулась, и в комнату вошла разъяренная тень волшебника.

- Я предупреждал тебя в прошлый раз! Я лишаю тебя прав на просмотр на следующие 4 месяца. Сет!

Гефест посмотрел на бога хаоса предательским взглядом. Его чуть не разыграли и не натравили на собственного дядю, но в конце концов это действительно сделал этот ослиный хер.

- О, да ладно! Не смотрите на меня так. Вы оба все еще можете выбрать личного чемпиона! Я должен был что-то сделать.

Гадесу, казалось, было наплевать на происходящее, и он продолжал жевать попкорн, пока Сет (кузнец) поглощал почти 200 душ. Пусть играют другие, он все равно в выигрыше.

Системный бог схватил Сета, бог хаоса и разрушения, и поволок из комнаты за ухо, как нашкодившего юнца. Гефест задумался.

- Он прав, дядя. Мы оба можем выбрать одного дополнительного чемпиона. Когда ты собираешься это сделать?

- Не нужно спешить. Еще немало богов ждут подходящего момента. Как только этот мир немного разовьется, вероятно, наступит время Чемпионов.

Гефест кивнул. Он не принимал участия во многих из этих системных игр, но тоже заметил, что многие боги выбирают одно и то же подходящее время, чтобы выбрать своего чемпиона. И это всегда приводило к большой борьбе и соревнованию.

Тем интереснее было посмотреть, как уже состоявшиеся чемпионы отреагируют на вторжение свежей крови.

Втайне он был рад, что выбрал Сета и в итоге поделился им. Для этой сцены у него было два места в первом ряду, и он мог наблюдать за людьми с обеих позиций.

-----

Первоначально они собирались посетить ресторан и отпраздновать новый класс Сета, но у них пропал аппетит после стычки у входа в церковь.

Зрелище, как двести трупов превращаются в вонючую черную слизь, не очень полезно влияло на желудок. Так что они немедленно вернулись в Минас-Мар, оставив грязную работу по наведению порядка старому священнику.

- Теперь мы получим новую броню?

- Сет обещал! Сет обещал!

Обе сразу же начали приставать к нему после того, как вернулись в башню. Они поддерживали свой имидж в городе, но все фасады рушились, стоило им остаться наедине.

- Я скоро начну, но не сегодня! Давайте забудем о том, что только что произошло, и пойдем праздновать.

Он не мог по-настоящему винить их, ведь действительно уже давно обещал сделать для них персонализированные вещи. Сет продолжал откладывать это до тех пор, пока у него не появятся подходящие навыки и материалы. Теперь он обзавелся даже достаточным запасом душ.

Сет пришел к осознанию чего-то важного. Легендарный ранг все еще маячил где-то далеко. Даже используя эпические материалы в меру своих способностей, Сет не мог подняться выше эпического. Он не знал, в чем была причина, но застрял на равнине.

Он написал об этом Тореду, и именно таким образом узнал о своем заблуждении. Легендарный

и мифический рейтинг выше эпического были совершенно особыми рангами. Их нелегко было получить даже с легендарными или мифическими материалами.

Ранг выше эпического назывался реликтовый и был своего рода прототипом легендарного или мифического рейтинга. Эти предметы оценивались как имеющие необходимые требования для повышения до легендарного или мифического ранга.

По оценке Торедра, для изготовления реликтового снаряжения требовалось быть как минимум мастером или выполнять особые условия. Тем более, что для работы с легендарными материалами уже нужно было быть мастером.

Что касается того, как реликвия превращалась в легендарный предмет, никто не знал подробностей.

Гном мало что рассказывал ему о высших рангах, потому что тогда Сет был далек от того, чтобы достичь их. На самом деле он все еще был далек.

Чем выше поднимался уровень, тем сложнее становилось оттачивать навыки ремесла. Сет знал, что на самом деле он прокачивался очень быстро по сравнению с традиционными кузнецами, которым требовались десятилетия, чтобы достичь уровня мастера или даже ремесленника.

Но он был всего лишь человеком. Даже с учетом того, что система теоретически увеличивала срок жизни, он не чувствовал у себя возможность действовать медленно. И не хотел делать это более опасным для себя и своих людей, в одиночку повышая средний уровень оснащения.

Вот почему он надеялся, что его нового класса и сопутствующих ему улучшений будет достаточно, чтобы он мог создавать реликтовое снаряжение при текущем уровне.

За последние три месяца Сет довольно много экспериментировал, чтобы убедиться, что гравюры и чары не мешают друг другу, если использовал одно на предмете, а другое на душе.

С помощью Аль Элисон даже смогла придумать рецепт чернил, позволявших Сету выгравировать и нанести надпись на оружие души. Основными ингредиентами были душа и раздавленное ядро высокоранговой нежити.

Благодаря этому Сет обнаружил, что сила, стоящая за надписями, имела более высокую близость к оружию души, поскольку исходила от демонов. При этом его избранный способ действия заключался в том, чтобы всегда изготавливать оружие души и наносить на него надписи, пока он наносил гравюры на предметы, в которые вливал оружие души.

Но даже так он не смог пробиться выше эпического ранга. Если даже новый класс не мог этого изменить, он мог создавать для Властелинов Минас-Мара только самые лучшие, но все еще

эпические предметы.

Он отложил эту проблему. Все трое вошли в кафетерий, где помешанный на измельчении гурман-охотник тратил жизнь на готовку.

Линк стал намного лучше за последние три месяца и теперь мог использовать для приготовления пищи редкие ингредиенты. Почти все его блюда могли давать постоянное увеличение характеристик и атрибутов, иногда даже нескольких. Просто еды, приготовленной из редких ингредиентов, было уже недостаточно, чтобы увеличить их основные характеристики.

Но Сет уже получил различные сопротивления и увеличения атрибутов от суперпродуктов Линка. В какой-то момент Линку предстояло использовать эпические ингредиенты, и тогда они получили бы еще один огромный импульс в постоянных улучшениях.

Что стало еще одной причиной для создания Стражи клятвы. Отряды Полевой службы в настоящее время должны были охотиться на зверей, продолжая прокачку, чтобы добывать редкие и эпические материалы. Поскольку сторонам сейчас не хватало охотника, они часто получали только лучшие материалы добычи, но не все.

Это означало, что они приносили в основном эпические материалы. Только Сет и фармацевт Отто имели достаточно высокий уровень, чтобы их использовать.

Стражи клятвы брали на себя работу по добыче в основном редких ингредиентов, чтобы Линк, Элисон и Иви тоже могли оттачивать свои навыки и (надеялся Сет) догнать мастерство Полевой службы.

Помимо Стражей клятвы, они также планировали взять еще одного или двух алхимиков или целителей, чтобы справиться с возросшим притоком материалов.

"Бирюзовая наковальня" постепенно превращалась в элитное заведение для авантюристов более высокого уровня, и их запасы зелий продолжали опустошаться. Элисон и Иви нуждались в некоторой помощи, чтобы удовлетворить потребительский спрос в будущем.

У Сета не было проблем с изготовлением необычного или редкого оружия и даже брони, благодаря Церберу, способному клепать заготовки и стандартные детали всю ночь напролет. Все, что ему нужно было сделать, это закончить и усовершенствовать продукты, которые он обычно использовал для обучения гравюре и мастерству стихотворений.

Его мастерство не осталось незамеченным демонической стороной Дельты. Люди из академии бардов и другие демонические барды вскоре узнали, что он с радостью продавал товары с надписью демона. Отреагировали они довольно холодно.

Несмотря на то, что он использовал надписи на оружии и доспехах, в их глазах он просто копировал чужие работы, ведь сам он использовал традиционные методы и ничего оригинального. Сет пытался придумать свои собственные творения, но его попросту на все не хватало.

Теперь, получив Адский ожог с "Написанием песен", Сет надеялся, что сможет блистать. В случае неудачи он мало что терял. Традиционных текстов было более чем достаточно для его собственных целей.

К Сету, Мине и Фин вскоре присоединились остальные члены Минас-Мара. Они постепенно возвращались со своих постов, чтобы насладиться едой... Каждый поздравил Сета, и трапеза переросла в вечеринку до самого утра.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1840456>