

Сет привел взрывную красавицу и сангвиника, владеющего клинком, в церковь, где передал их Сэмюэлю, чтобы монах позаботился о документах.

Тем временем Сет отправился собирать членов отряда для встречи новичков. Найти Текара было легко. Он сидел в своей комнате с дочерью, где они играли в чаепитие. Мускулистый мужчина ростом более 2 метров, держащий крошечную чайную чашку, представлял собой сюрреалистическую сцену.

- Привет, Руби, Текар, я привел новых друзей. Не могли бы вы присоединиться ко мне на приветственной вечеринке в кафетерии?

Большой танк удивленно перестал притворяться, что пьет чай, когда маленькая девочка радостно вскочила.

- Настоящая вечеринка? Ура!

И она вышла из комнаты, поспешив на кухню.

- Полагаю, это означает да... - с этими словами Сет тоже вышел из комнаты.

Следующей остановкой была кухня ведьмы. Первоначально там была алхимическая комната церкви. Все изменилось, когда две женщины начали запираяться и проводить в этой комнате весь день, проводя таинственные эксперименты.

Иногда странно окрашенные туманы и пары выходили через щели в двери. Дверь оставалась закрытой даже тогда, когда доносились звуки взрывов. Она открывалась только когда они выходили или входили в комнату.

Теперь Сет постучал в эту неподвижную дверь. Открылась крошечная щель, и в поле зрения появилась Элисон в защитных очках поверх обычных.

- Что?

- Я завербовал остальных членов нашей группы. Присоединяйтесь к нам в кафетерии.

- Что там? - из комнаты прозвучал голос Иви.

- Сет хочет, чтобы мы присоединились к приветственной вечеринке для новых членов отряда.

- О, круто. Мы скоро заканчиваем!

Иви решила за них, и Элисон могла только ворчливо согласиться.

Последний из участников уже был на месте, ведь гурман-охотник едва покидал кухню с момента их возвращения. Теперь ему просто нужно было схватить двух новых членов и собрать вечеринку!

Как только Моник смазала голосовые связки, она легко вписалась в отряд. Позже вечером потребовалось еще немного алкоголя, но Джона тоже вскоре разогрелся. Линк выносил ряды еды и напитков, и устроил большой праздник.

За едой и напитками и соответствующим похмельем отряд сблизился. Теперь основное созвездие его отряда было закончено.

После ужасного похмелья той ночи наступило время ожидания. Сет все еще дожидался материалов, и группа оставалась в церкви, чтобы оттачивать свои навыки. Поскольку Сету было мало чем заняться, он проводил много времени в поединках с новыми авангардами.

Изучение работы ног "Хромого" оказалось на самом деле намного сложнее, чем ожидал Сет. Он знал, что продолжает расти, но мышцы по всему его телу потом болели от боли.

Это было не так весело, как казалось в тех романах, что он читал, где главный герой просто тренировался и становился способным телепортироваться и создавать новые образы. Вскоре он достиг 2-го уровня и даже на этом низком уровне понял преимущества систематических движений. Сет предвкушал, как пройдет несколько миль пешком, как герои тех романов.

Он не просто тренировал уникальную работу ног и "Мастерство владения оружием", но также многое узнал о своих новых авангардах и их боевом стиле. Для спаррингов он одолжил им оружие кровопийцы.

Моник изначально изучала традиционное боевое искусство с использованием копья. Она начала с обычного класса воинов, позволявшего использовать несколько различных видов оружия. Первоначально она использовала копье, но была вынуждена сменить его на меч, когда оно сломалось. Позже ей было трудно достать хорошее копье.

Она продолжала использовать свое боевое искусство даже с другим оружием, что привело к тому, что ее класс превратился в тот, что больше всего напоминал ее боевой стиль. Класс назывался "Черепаший воин", а не "Черепаший мечник", потому что она хотела сохранить некоторые возможности, когда вернется к копью.

Ее способ боя отличался от большинства воинов, сосредотачивавшихся на нанесении непрерывного урона во время обмена ударами. Она сосредоточилась на защите, как панцирь черепахи, но ее контратаки и атаки кусались, как аллигатор.

В промежутках между обороной она парировала с ужасающей скоростью, точно целясь в жизненно важные органы. С точки зрения игры, она специализировалась на защите и критическом уроне вместо непрерывного обычного урона. Это заставило Сета вспомнить о черной черепахе из некоторых из им прочитанных романов. Эта черепаха управляла жизнью и смертью.

Боевой стиль Джоны как Вампирского фехтовальщика зависел от скорости и универсальности. Хотя его навыки были сильно ограничены в спарринге, так как многие из его способностей усиливались по мере того, как проливалось больше крови, его способности были довольно захватывающими.

Он был не только хорошим фехтовальщиком, но и мог позволить клинку сражаться самостоятельно в течение ограниченного времени. В это время он мог либо сражаться в ближнем бою своими когтями, либо использовать вампирские способности. И все это время его тело и лицо были прикрыты шляпой и темным плащом.

Они оказались намного лучшими спарринг-партнерами, чем Текар, и, сражаясь с ними, Сет мог чувствовать улучшения. Они не спешили отправляться на задания, поэтому он использовал спарринг, чтобы узнать их навыки и стили.

Моник сражалась стойко и тактически, что подходило для более легкой пластинчатой или чешуйчатой брони. Ее любимым оружием было копье. Джона, с другой стороны, был ловким и быстрым, поэтому ему лучше подходила броня, не препятствовавшая движению. Что-то вроде кожи или кольчуги, или, может быть, сочетание того и другого было бы в самый раз. Он мечтал о длинном, узком клинке.

Их желания не были сложными. Сет не поскупился и сделал для Моник легкий комплект доспехов из мифрила и волшебной стали, зачарованный эффектом отражения демонической баллады и в целом повышающий ее силу, выносливость и ловкость. Он был немного лучше, чем набор Темного рыцаря, но ему не хватало уникального эффекта.

Он приложил больше усилий к копью. Для наконечника копья он использовал один из оставшихся у него клыков виверны. Сет использовал балладу распада, когда ковал клык. Со всеми его навыками совместной работы зуб превратился в жемчужно-белый наконечник.

Древко он выковал из грубой сварки по образцу темной стали и волшебной стали, придав ему порочный черно-серый спиральный узор. Он наполнил копье сильной душой среднего размера. Для заклинаний он выгравировал сложную схему для пронзания и остроты, чтобы усилить естественные свойства клыка.

/Клык разложения

Эпический

Урон: 1100 (+150)

Долговечность: 3100

1. +500% урона при колющих атаках
2. +13% регенерации маны в темноте
3. сопротивление темноте +13%
4. раны начинают быстро разлагаться -> урон жизненно важным органам утраивается
5. урон +150
6. +25% устойчивость к негативным статусным эффектам (Разум)
7. вероятность 35% вызвать психическое расстройство при попадании (эффекты: Оглушение/Замешательство)

Смертоносное оружие из рук Подмастерья Сета. Материалы и специальная обработка делают его одним из последних видов оружия, которым вы хотели бы получить в брюхо./

Еще один эпический предмет дал Сету еще несколько процентов в уровне мастерства.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1681689>