

На столе были разложены различные зелья. Зелья выносливости, здоровья, маны, концентрации и насыщения. Последнее зелье насыщало вас в течение трех дней и подавляло чувство голода. Таковой была подготовка Сета к, возможно, самой продолжительной сессииковки с тех пор, как он стал кузнецом.

Предпоследнее зелье помогало укрепляться и восстанавливаться психической силе.

Утром этого дня Сэмюэль объявлял и начал рекламировать аукцион. Сет вызвал Духовную кузню. Он снял рубашку и натянул повязку на голову, чтобы пот не попадал в глаза.

Он положил два клыка виверны на наковальню. Они были длиной с его предплечье и такие же толстые у основания. Для желаемого оружия требовалось по крайней мере столько материала. На этом сеансе ему даже помогал Цербер. Голем обладал особым умением отражать навыки призывателя.

Оба, человек и голем, по очереди придавали зубам форму. Ни на мгновение их молотки не останавливались, пока они не выковывали зубы в две одинаковые заготовки. Это было всего лишь подготовительное действие. Следующим шагом была кузнечная сварка двух заготовок. Легче сказать, чем сделать.

Сет уже почувствовал всю сложность, когда на днях сложил лук из дерева. Обычно, когда дело доходило до кузнечной сварки металлов, заготовки необходимо было тщательно нагреть до нужной температуры, после чего сплавить их вместе ударами молотка.

В этом типековки не участвовало никакое тепло, кроме маны. Это означало, что Сету приходилось полностью пропитывать зубы своей маной, чтобы они оставались податливыми, пока не станут единым целым.

В довершение всего требовалось не просто пение демонической баллады, но и частичное вливание души. Именно, частичное.

Сет вытащил "Душу виверны (массивную)". В этом был его грандиозный план. Эта душа была не просто редкой, но и гигантской, чрезвычайно могущественной. Было бы пустой тратой времени вкладывать ее только в один предмет, поэтому Сет решил использовать ее для создания целого набора.

Он отделил четвертую часть души виверны и положил ее на наковальню. Затем он начал вливать ману в свой голос и начал петь балладу о пьющем кровь. Его голос послужил сигналом, и все пришло в движение. Голем и кузнец продолжили ковать заготовки цвета слоновой кости под мрачные мелодии мира демонов.

Как и вчера, руны и душа медленно сливались с материалом, когда двое ковали. Цвет слоновой кости превратился в темно-серый с красноватым отливом. Сет чувствовал себя намного лучше, чем вчера, благодаря выпитым зельям, и вскоре они начали придавать материалу нужную

форму.

Сегодня Сет не планировал ковать ни саблю, ни меч. Он создавал широкий однолезвийный клинок слегка изогнутой формы. Сет планировал изготовить кригсмессер. Большой, похожий на меч бастарда по размеру, может быть, немного больше.

После того, как лезвие обрело форму, баллада приблизилась к концу, и часть души была почти полностью вплавлена в лезвие. Напевая последние стихи, Сет сделал большую перекладину и характерный гвоздь из мифрила. Он вплавил в него остальную часть души.

Чтобы закончить конструкцию, он использовал кусочек змеиных клыков для чешуи рукояти и закалил оружие в водах Стикса, чтобы запечатать душу внутри предмета.

Он знал, что технически оружие было закончено, но он не получил уведомления о том, что закончил предмет с эпическим рейтингом. Причина заключалась в том, что он все еще использовал вливание души, чтобы поддерживать стабильность остальных трех четвертей массивной души. Сет делал целый набор, так что он был бы закончен только, когда все части были готовы. Именно поэтому он так долго готовился к работе! Ему нужно было закончить все 4 предмета за один раз.

Прежде чем приступить к следующему пункту, он сел, чтобы зачаровать кригсмессера, и лишь тогда все действительно было бы закончено. Для заклинаний он выбрал две сложные схемы: кража жизни и уничтожение брони. Он не выбрал кровотечение не потому, что от этого отговаривала Аль.

Это оружие ковалось из зуба расы, близкой к дракону, и он вселил душу его предыдущего владельца. Лич предположила, что вместе с балладой свойства материала сами по себе создадут такой навык, как "Кровотечение".

Сет получил уведомление о том, что ему удалось зачаровать, но оружие не было закончено.

Следующей частью набора было кольцо. Для него он использовал то, что долгое время прятал в рукаве. Он заглянул в заглашник и не нашел ничего лучшего для этой цели, чем кровавый гранат.

Гранат был продуктом расы драконов, на ступеньку выше чего-то вроде виверны, считавшейся только родственником. У него была сильная близость с огнем, и Сет долго думал о том, как его использовать. Это кольцо было сутью его желания в будущем использовать больше своих способностей, связанных с огнем.

/День! Навык: Ювелир (Адепт) 9 ур. стал Ювелиром (Адептом) 10 ур.!/

/День! Навык: Ювелир (Адепт) 10 ур.стал Ювелиром (Подмастерьем) 1 ур.!/

Наконец-то его "Ювелир" поднялся в ранге!

Для тела кольца он выбрал серенум, а в качестве ядра - кровавый гранат. У Сета не было баллады, которая бы очень хорошо соответствовала тому, что он хотел, поэтому он выбрал песню с меньшим количеством недостатков. Это немного увеличило долговечность и добавило шанс усиления атаки случайным проклятием.

Чары были навешены "Проклятием дракона", и в этом ему помогла Аль. Одно заклинание уменьшало стоимость навыков, а другое увеличивало силу воли.

Кольцо было самым простым из предметов, что ему приходилось делать, и служило небольшим перерывом между двумя самыми сложными предметами. Сету пришлось включить свет, прежде чем он продолжил. На улице уже стемнело. Огненное стекло нашло свое место на наковальне. Следующей была кираса. Куска огненного стекла было как раз достаточно для нагрудника, но Сет на этом не остановился.

Под аккомпанемент другой баллады они начали выковывать из куска красного непрозрачного кристалла изящный нагрудник. Демонические руны делали стекло все темнее, пока оно не стало темно-малиновым и почти прозрачным.

Эффект этой баллады давал Сету возможность отразить часть полученного урона в обмен на его кровь. Технически это была броня из шипов, которая наносила урон обеим сторонам. Но гораздо меньше для пользователя.

Сет добавил 4 чешуйки виверны, образующие крест, чтобы защитить свое сердце. Под постоянными ударами молотков темно-зеленая чешуя и демонические руны слились в багрово-красное стекло и стали темно-черными. Сет был в хорошем настроении и игриво вырезал рельеф драконьей головы на груди нагрудника.

Он расколол и выковал 20 оставшихся чешуек и использовал часть кожи белого быка, чтобы добавить к нагруднику чешуйчатую юбку, доходившую до колен.

Когда он посмотрел на почти законченную кирасу перед собой, то снова почувствовал, что запланированных чар несколько не хватает, подобно тому, как он чувствовал себя с луком. Это не было проблемой, ведь он всегда мог добавить их позже.

Небо снаружи уже снова светлело. Ему нужно было закончить последнюю часть набора, Щит, прежде чем его настигнет усталость. Он использовал ту же песню, что и для кирасы, и начал объединять 11 чешуек, оставленных позади.

Сет использовал темную сталь для усиления и сделал круглый щит, немного больше, чем обычный. Вдохновленный кирасой, он изобразил на щите ужасающее драконье лицо, и к тому времени, как песня закончилась, чешуя стала почти черной. Когда он опустил щит в бочку с водой, в его разум хлынул шквал уведомлений.

/День! Различные элементы сформировали синергию и вызывают рост эффектов!/

/День! Вы создали эпический предмет! x4/

/День! Вы создали свой первый эпический набор! Вся статистика +5/

/Хромой впечатлен вашей работой!/

/День! Навык: Циркуляция энергии ур.9 стала Циркуляцией Энергии ур.10!/

/День!../

Усталость брала верх. Он не мог расслышать остальных объявлений. Наконец он закончил. Теперь он мог... Нет, он еще не закончил. Ему все еще нужно было зачаровать щит деморализацией и барьером. Щит создавал барьер, пропорциональный по силе поступающей мане. В то время как деморализация делала цели вялыми и не желающими сражаться. Сет в последний раз сосредоточился, чтобы вырезать схемы.

Солнце стояло высоко в небе, когда Сет, наконец, упал на кровать и потерял сознание. Он даже не успел взглянуть на свои готовые изделия.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1541799>