Мастер Торед не винил Сета за то, что он испортил его прекрасные наконечники для копий. И все же улыбка старого гнома была намного искренней, когда он увидел, как быстро растет ученик. Рост означал, что Сет мог перестать ломать его прекрасные наконечники.

Успех пришел на второй неделе!

/Динь! Навык: Чары (Ученик) ур.9 стали Чарами (Ученик) ур.10!/

/Динь! Навык: Чары (Ученик) ур.10 стали Чарами (Адепт) ур.1/

Он, наконец, продвинулся в "Чарах", что позволило ему использовать более сложные заклинания. Они выглядели более абстрактными, чем простая схема. Там, где простые схемы напоминали геометрические узоры, сложные были органичнее, напоминая извилистый лабиринт или узлы.

Не только более сложная версия простых заклинаний имела больший эффект, но и появились новые, более абстрактные эффекты. В то время как простые схемы давали более прямые эффекты, например, усиление пользователя или повреждение, новые обеспечивали контроль над толпой, используя страх, тишину или прямой паралич.

Сложные также начинались с эффектов для манипулирования маной. Хранить ее, усиливать, красть у противника. Сету нужны были, по крайней мере, сложные заклинания, подобные этим, чтобы сделать такие вещи, как посохи для классов заклинателей.

Сет ненадолго отпраздновал эту веху, а затем вернулся к работе. Их задача была далека от завершения, а обучению Сета еще предстояло пройти долгий путь. Следующие две недели он работал с Торедом над созданием оружия для имперской армии. Время от времени он делал перерыв, чтобы навестить своих друзей.

Марн отлично справлялся с управлением магазином. Сет оставил ему большую часть высококачественной стали, и Марн сумел достичь уровня адепта. С репутацией магазина на небывало высоком уровне благодаря работе и репутации Сета, Марн смог выделиться среди других кузнецов и был близок к тому, чтобы получить рекомендацию. Он продолжал говорить, что скоро присоединится к Сету в Каменных залах.

Сет рассчитал свои перерывы так, чтобы встретиться с Фин и группой, когда покидал кузницу. В те времена они часто ходили вместе обедать в ресторан, конечно, из-за Сета. С силой феи и новым снаряжением они очень хорошо справлялись со своими заданиями, путешествуя по стране. Фин радостно рассказывала об их приключениях и новых достопримечательностях, с которыми они столкнулись. Она оживленно рассказывала о драке в своей мантии для боевых искусств, которую отказывалась снимать.

Ему не удавалось проводить много времени с Миной, но время наедине они проводили хорошо. Ну, вы понимаете.

Время шло. Вскоре Сет с Торедом закончили работу, и готовые копья были доставлены в отдел материально-технического обеспечения вооруженных сил. После этого в районе кузнецов стало намного тише, когда все вернулись к своей повседневной работе. За исключением кузницы Тореда.

Поскольку важная задача была выполнена, старый гном сосредоточился на обучении Сета. Поскольку его "Ювелиру" и "Чарам" сильно не хватало мастерства в "Кузнеце", он начал с того, что сделал Сета ювелирным рабом. Сет начал с простых чертежей и рисунков колец и подвесок из обычного золота и серебра с включением простых чар.

После этого старый кузнец продолжал давать ему различные задания и проекты, в которых драгоценные камни использовались в качестве источника энергии и хранилища. Вскоре полученные украшения превратились из неудачных в обычные, а иногда получались и необычные предметы.

Торед был счастлив, что Сет использовал собственные материалы, свои золото, серебро и драгоценные камни, собранные на Зёмле, а Сет был счастлив, потому что это означало, что он мог сохранить их и продать позже. Такие предметы не стал бы покупать авантюрист, но купец или богатый простолюдин не отказался бы от подобных.

Сет вел тяжелую, кропотливую работу. Он привык размахивать своим большим молотом, но труд приносил большую пользу. Торед заставлял его использовать такие чертежи и чары, что вкупе советами гнома Сет доводил до максимума полученное мастерство. "Ювелир", застрявший в начале уровня 4, потому что Сет не делал много аксессуаров, легко поднялся до "Ювелира (Ученик) ур.1" в течение чуть более недели.

Теперь, когда и "Чары", и "Ювелир" находились примерно на одном уровне, сложность резко возросла. Задания и чертежи, предлагаемые мастером Торедом, каждый раз были едва ли в пределах возможностей Сета, что означало его частые неудачи, несмотря на советы мастера.

Чудесным образом этот подход сработал намного лучше, чем ковка вещей, которые Сет мог делать снова и снова.

Усложняло задачу включение необычных материалов, начиная с ранга ученика. Это было не так просто, как использовать совершенно другой материал, но мастер-гном научил его, как делать сплавы с определенными свойствами, используя золото, серебро и необычные металлы, например "Гномью медь".

Сплавы были частью его каталога материалов, поэтому Сет приходилось самостоятельно запоминать пропорции смешивания. Торед сказал, что существовал целый навык создания сплавов, но его трудно было приобрести за короткое время, потому что для его получения требовалось много исследований без соответствующего класса.

Запомнить соотношения было большим делом. Правильно смешать сплавы без помощи системы, а затем сделать из них аксессуар. Это едва ли было в пределах возможностей Сета, но

работа того стоила. Чем лучше сплав подходил к предмету и заклинанию, тем лучше был результат и полученное мастерство. Это походило на знание читов в игре. Он словно читал руководство, чтобы победить босса, вместо того, чтобы самому придумывать стратегию. Ему просто нужно было следовать за своим проводником, Торедом.

Единственным развлечением за все это время была беседа с мастером Торедом в подземной тренировочной комнате. "Циркуляция энергии" имела мало пользы во время обучения ювелирному делу и чарам. Именно благодаря боям со старым гномом Сет смог не только приобрести опыт в реальных боях, но и повысить свой уровень "Циркуляции энергии".

Через несколько недель Сет в какой-то момент перестал ковать. Он израсходовал все обычное серебро, золото и драгоценные камни. В результате он достиг ранга адепта как в "Ювелире", так и в "Чарах". Первый был похож на "Кузнеца" в том, что открывал больше материалов, чем дальше росло мастерство. Последний, с другой стороны, теперь давал ему возможность комбинировать простые и сложные схемы. Таким образом, Сет мог либо усилить один вид заклинания, либо дать заготовке два разных эффекта.

Радость его была недолгой. Только он привык работать со сложными схемами, как Торед выдал несколько листов заданий, чтобы подтолкнуть развитие ученика. Сет упал на колени.

- Пожалуйста, дай передохнуть. Один короткий перерыв! Ты не позволял мне покидать здание в течение последних трех недель! – умолял он, чуть не плача.

Торед вздохнул.

- Да ладно. Все было не так уж плохо, перестань быть таким слабаком. А впрочем, давай, передохни.

Не успел Торед закончить фразу, как юный ученик уже исчез, словно ниндзя. Гном даже не слышал, как открылись и закрылись двери.

Сет только что оставил позади золотые ворота Каменных залов, когда почувствовал перемену в своем пространстве для питомцев.

- Великий я вернулся! Ты счастлив?..

Это Пуф внезапно объявил о своем присутствии. Какое странное время он выбрал. Ивицер не ответил ни разу, с тех пор как окуклился.

- Ты залег на дно, пока я не сделал перерыв? - подозрительно спросил Сет.

- Н-нет! Как ты мог подумать что-то подобное! Даже если бы великий я закончил две недели назад и наслаждался перерывом, я бы ни за что не признался!..

- То есть ты уже закончил 2 недели назад?!

- Нет! Поверь, я бы никогда не солгал тебе…

Сет не поверил ни единому слову, но не было похоже, чтобы он мог что-то изменить. Он не мог изменить прошлое, но мог изменить будущее. Он просто заставит этого негодяя трудиться еще больше над изготовлением нити!

Пуф был рад, когда Сет перестал спрашивать, но у него появилось зловещее чувство, и он не мог не понять его причину.

- Неважно. В чем ты успел измениться? - они нашли место, чтобы присесть на одной из площадей Оры, и Сет призвал своего питомца, чтобы осмотреть его рост.

Пуф уже несколько недель находился в фазе роста, и изменения стали очевидны, как только Сет призвал гусеницу. Ивицер теперь гораздо меньше походил на милую гусеницу, к которой привык Сет. И стал больше похож на взрослых ивицеров, виденных в пустыне.

Симпатичное пухлое тело гусеницы выросло до таких размеров, что его можно было использовать в качестве укрепления. Его теперь покрывал экзоскелет из белого, почти керамического материала. Передняя часть Пуфа в вертикальном положении достигла высоты взрослого человека, а короткие ноги гусеницы стали более четкими и похожими на шипы. И все же это еще не были ужасающие, подобные тесакам, лапы взрослого Ивицера. Под круглой золотистой головой теперь начинал расти воротник.

Самым большим изменением, вероятно, был рост пары передних конечностей. Они заканчивались ужасающими серповидными лезвиями. Это были не единственные изменения, в то время как первоначальная магическая сила формы гусеницы выросла еще больше, и Пуф теперь мог взять на себя роль священника, его физические атрибуты тоже подскочили. Ивицер обладал большой выносливостью и защитой, в сочетании со своей священной магией и серпами. Самое близкое сравнение, какое мог придумать Сет, это назвать Ивицера чем-то вроде питомца типа паладина.

Пока они сидели там, на них смотрела куча людей. Люди, гуляющие со своими питомцами, не были чем-то необычным, но домашние животные типа насекомых такого размера не были обычным явлением. Так что Сет поймал несколько заинтересованных взглядов.

- Сет?.. Пуф?!

http://tl.rulate.ru/book/50436/1485381