

Сет поймал дежавю. Теплая, мягкая девушка-кошка спала у него на руках, и его взгляд скользнул по комнате с беспорядочно разбросанной одеждой. На этот раз он примерно помнил, что случилось прошлой ночью. "Соппротивление яду" оказалось не шуткой. Если бы оно не прокачалось, он мог бы снова все забыть.

Они посетили бар, куда он отправился после того, как внезапно ушла Фин. Бармен был все так же невозмутим, как и раньше. Бар был настолько грязным, что даже Мина, регулярно посещавшая подобные места, испытала легкое отвращение.

Когда Сет подошел к бару, он заказал "то же, что и в прошлый раз", и лицо Мины побледнело, когда она увидела бутылку алкоголя с каким-то насекомым внутри.

- Это то, что ты пил до нашей встречи?

Она тут же забрала у него стакан и вылила содержимое на пол.

- Ты не будешь пить такой яд, когда я рядом. Как только найдем гнома, мы уйдем, понятно? - ясно дала она понять, что не будет ничего пить в этом месте и не позволит ему травиться.

- Конечно.

Сет отказался от выпивки и попытался поговорить с барменом. Он хотел получить хоть какую-то информацию, но бармен молчал. Единственное, что делал человек за стойкой, это смотрел на Мину с кинжалами в глазах. Ему явно не нравилось, как она вела себя в его баре. К счастью, прежде чем Сет попытался предложить ему деньги, чтобы заставить говорить, кто-то сам заговорил с Сетом.

- О, привет! Ты часом не тот парень, что напивался Змеиным ядом? - спросил гном, пивший с ним в тот раз.

- Ты все еще меня помнишь?

- Как я мог забыть того, кто продолжал пить самую печально известную выпивку в этом месте, словно воду? Ты даже заставил меня думать, что все не так уж плохо... пока не потерял сознание. Я с большим трудом потом разлепил глаза! - сказал он, весело смеясь. Он сел рядом с Сетом и заказал эль. Затем взглянул на Мину.

- Похоже, эта девушка все еще с тобой, а?

Мина покраснела. В тот раз было до боли очевидно, что она утащила Сета только на одну ночь.

После короткого разговора гном снова представился как Ватон Камнерез. Он был учеником

скульптора в слое каменщиков. Когда Сет рассказал ему о своей профессии и целях в Оре, гном с готовностью согласился ему помочь, особенно после того, как они покинули этот захудалый бар и отправились в более приятное место, где Сет оплатил все напитки.

Признательность и дружба гномов имели долгий срок годности, если вы приглашали их провести веселую ночь в алкогольном угаре.

На этот раз первым встал Сет, собрал свою одежду и оделся.

- Уже уходишь? - пробормотала сонная Мина.

- Я хочу посетить гостиницу, прежде чем отправиться в Каменные залы, - сказал он с улыбкой.

Фин и Пуф только смотрели на него понимающими глазами и ухмылкой, когда он пытался извиниться и придумать оправдание, почему его не было всю ночь. Пуф остался в гостинице, все еще поглощенный изучением воспоминаний своих предков. Фин решила исследовать город самостоятельно, когда Сет упомянул о посещении города гномов.

Сет один подошел к золотым воротам. Ватон велел ему встретиться на площади скульпторов в слое каменщиков. Площадь была довольно пуста, и он легко нашел гнома, махавшего рукой. В отличие от прошлой ночи, когда он весь был покрыт каменной пудрой, теперь Ватон щеголял чистой одеждой, а его короткая борода выглядела ухоженной.

Как молодой гном, он работал подмастерьем у одного из городских скульпторов. Ватон не выбирал судьбу, таков был семейный бизнес. Он был не очень опытен, поэтому предпочел бы пить в дешевом баре среди людей, чем проводить время с другими гномами своего возраста. Вполне логично, что главной темой гномов была работа, и ему было неудобно принимать участие в таких разговорах.

Он ценил людей, которые либо молча пили, либо были не прочь пошутить, вместо того чтобы говорить о работе, даже когда напьются вдрызг.

- Если я правильно помню, ты хочешь попасть под опеку мастера-кузнеца, верна? - поинтересовался Ватон. - Хорошо. Дай мне подумать. В настоящее время в Оре работают около пяти мастеров и семь ремесленников. У тебя есть какие-то предпочтения, например, специализация или?..

- На самом деле я универсал. Я делаю доспехи, оружие, украшения и чары, - пожал плечами Сет. Очевидно, он хотел бы иметь мастера, способного направлять его во всех областях. Гном посмотрел на него слегка озадаченно.

- Это... хорошо. Остается только один из мастеров. На самом деле, трое здесь учат всему, но только один достаточно опытен, чтобы преподавать во всех сферах.

Чтобы систематически обучать других в классе или навыке, нужно было иметь соответствующий уровень. Вы должны были быть, по крайней мере, ремесленником, хотя эффект был слабее, чем у мастера.

Сет получил небольшой опыт наставничества, когда кузнец в Старте дал ему совет. Сет обнаружил, что наставничество - это не просто получение совета от мастера и обучение. В системе опека была пассивным преимуществом. Она могла значительно увеличить прирост мастерства в навыке, помимо импульса, полученного от совета опытного мастера. Повышение квалификации зависело от ранга подмастерья. Этот ранг означал, что человек достаточно овладел своим ремеслом, чтобы отправиться в путешествие и набрать больше опыта.

Сет уже был близок к подмастерью, следующему рангу после адепта, когда дело касалось "Кузнеца", но "Ювелир" и "Чары" действительно могли использовать импульс. И только потому, что в "Кузнеце" было всего несколько уровней, он не был готов отказаться от волшебного пенделя.

- Пойдем. Мастер Торед держит мастерскую на центральной площади слоя кузнецов. Я никогда не встречался с ним, но ты должен быть осторожен. Я слышал, он немного странный. Не волнуйся, его навыки на высшем уровне. Говорят, он овладел "Кузнецом" и "Чарами", хотя сам он мастер высокого уровня в ювелирном деле.

По пути они продолжали говорить о разных мастерах-кузнецах. Кроме мастера Тореды, были мастер Белрун и мастер Айдгир. Мастер Белрун специализировался на ювелирном деле, а Айдгир - на чарах.

Поскольку Ора была одним из немногих городов гномов, торговавших с внешним миром, многие из нынешнего эпического и более высокого ранга снаряжения, которым владели авантюристы ранга А и С, были произведены этими 3 мастерами и 7 ремесленниками.

Если не обращать внимания на пышное убранство и каменную кладку многих зданий, то все они представляли собой большие квадратные колонны. Кузнечные мастерские на центральной площади ничем не отличались, кроме широких витрин. На самом деле, в течение своей карьеры кузнец мог следовать многим специализациям.

Здесь были мастерские с чисто кожаными доспехами, а также со смешанными и пластинчатыми доспехами. Другие мастерские специализировались на оружии, ювелирных изделиях или изделиях, изготовленных в основном из материалов монстров. Все они с вариациями либо зачарованы, либо нет, за исключением украшений. В этом заключалась разница между цивилизацией Зёмли и местной фэнтезийной культуры. Никто не носил драгоценности только для вида. Чары были главной целью и ценностью драгоценностей.

- Вот она, - сказал Ватон, остановившись перед кварталом. Буквально. Перед ними стоял единственный магазин на площади без каких-либо украшений. Взгляд в витрину магазина показал, что демонстрационный зал пуст и тускл. Заведение больше походило на заброшенную лавку, чем на магазин лучшего мастера.

Ватон ухмыльнулся, прочитав выражение лица Сета.

- Как это может быть мастерская одного из лучших кузнецов в Оре? Об этом ты думаешь, верно? Мастер Торед делает работы только по заказу, и люди должны приносить ему материалы. Он не нуждается ни в рекламе, ни в украшениях; люди знают его навыки, - объяснил гном.

Они вошли в магазин и остановились в тусклом молчании. Не было ни клерка, ни звука, указывающего на какую-либо жизнь в здании. Ни лязга молотка, ни приглушенного разговора. Только затхлый воздух и тишина. Ватон выглядел немного озадаченным. Сам он никогда здесь не был.

- Э-э-э, мастер Торед?! - попытался он закричать. - Вы здесь?

Внезапно они услышали удивленный храп, кашель и ворчание, когда гном появился из двери за прилавком. На его лысеющей голове росли редкие седые волосы, но длинная борода отливала белизной. Слегка растрепанные косы с угольной пылью он заправил под кожаный фартук.

В уголке его рта блестела крошечная капелька слюны, медленно проникающая в бороду. Судя по всему, гном спал в своей кузнице, пока его не разбудили. Учитывая это, сварливое настроение было понятно.

- Че вам надо? - сказал он низким, недружелюбным голосом.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1467338>