

Насколько Сет знал из художественной литературы, подземные города обычно строились в какой-нибудь гигантской пещере; подземном пространстве, похожем на полу ЮЗемлю; внутри конуса спящего вулкана, или, возможно, на дне и по бокам глубокой расщелины. Сет ожидал чего-то подобного, но истинное значение Каменного зала пришло к нему, когда столбы вдалеке оказались не столбами, а небоскребами.

Увиденное Сетом выбивалось из его представлений о фэнтези-мире, оставаясь практически непостижимым. Подобно современному, спланированному городу, полностью состоящему из массивных высотных зданий, этот город поддерживал в темноте тяжесть гор наверху. Чем ближе подходил Сет, тем более замысловатыми и роскошными становились поверхности. Полностью высеченные из скальной породы руками настоящих мастеров, эти высоты украшались множеством замысловатых орнаментов и гигантских скульптур.

Многочисленные источники света разных цветов либо подчеркивали произведения искусства, либо сами были частью композиции. Мир фэнтези? Расскажи это моей бабушке! В городе гномов было гораздо больше стимпанка или даже киберпанка, чем фэнтези. Жить в этом городе было все равно, что поселиться в произведении искусства.

Улицы были забиты самым разным народом. Многие здесь были гномами, но встречалось и много торговцев, авантюристов и путешественников. По сравнению с этим местом, вырезанным в корнях гор, Ора снаружи казалась в лучшем случае пригородом.

- Вы здесь в первый раз? - спросил их дружелюбный голос. К ним подошел молодой человек в яркой одежде, и Сет с Фин, не задумываясь, кивнули.

- Отлично! Я из гильдии авантюристов, - продолжил молодой человек. - Возьмите эти брошюры. В них есть простая карта района гномов и рекомендуемые гостиницы и магазины.

Они получили брошюру, похожую на ту, что могли получить в гильдии авантюристов, но поскольку не все, приходящие сюда, обязательно были авантюристами, брошюры раздавали публично.

Глядя на карту, Сет снова вспомнил современные города. Какими бы красивыми и разнообразными ни выглядели гигантские здания снаружи, все они имели одинаковую квадратную планировку. Улицы, вырезанные между ними, образовывали основную сеть, называемую улицами основы и утка. Таких обитаемых столбов было 23.

Из буклета Сет узнал, что это город Вечной ночи. Каждая колонна была создана одним из великих гномьих мастеров-каменщиков в истории Оры. Комнаты в этих колоннах стоили очень дорого.

Сет почувствовал некоторое облегчение, когда увидел нормальные районы. Они были похожи по своей планировке, но имели гораздо меньший масштаб и разделялись на разные слои, как во внешней Оре. Здесь волшебные огни следовали за внешним кругом дня и ночи.

Торговый район оказался похож на гигантский универмаг. Каждая крупная сфера бизнеса имела свой собственный слой, за исключением гостиниц. Из самых дорогих гостиниц даже открывался вид на город Вечной ночи. Местная версия вида на море.

Очевидно, Сет и Фин попали в слой кузнецов. Здесь здания имели несколько этажей и обычно принадлежали одному мастеру, имевшему свою мастерскую и гостиницу, где зачастую обитало несколько поколений его семьи.

Для Сета здесь была настоящая страна чудес. Одни только витрины заполнили его каталог материалов всевозможными новыми и экзотическими материалами, в том числе от монстров. Часто он даже не слышал о таких существах. Он сомневался, что когда-нибудь сможет познакомиться со всеми из них.

Его так поглотило новое зрелище, что он едва не пропустил перемену в выражении лица Фин. Когда ее первоначальное удивление улеглось, на ее лице появилось выражение беспокойства.

- Фин... С тобой все в порядке? - запоздало спросил он.

- Фин... в порядке? Здесь просто так... так тесно. Повсюду стены. Все из камня. Фин встревожена. Фин не привыкла быть такой... отрезанной от мира.

Здесь просто было неподходящее окружение для такой феи, как Фин. Она происходила от духов ветра и воздуха, она привыкла свободно летать под голубым небом. Это место оказывало на нее такое же влияние, как тесное пространство на человека с клаустрофобией.

Видя, что Фин чувствует себя неважно, Сет решительно вознамерился уйти, несмотря на ее возражения. У Сета не хватило духу смотреть, как страдает фея, просто составив ему компанию в этой экскурсии.

- Фин действительно жал...

- Заткнись, - прервал Сет ее попытку извиниться.

- Ты не виновата. Забудь уже об этом. Пойдем поедим! Я знаю отличный ресторан!

Сет и Фин прихватили из гостиницы пирожные и посетили ресторан, где он встретил Мину и ее отряд. Хостес тут же предупредила поваров, когда усадила Сета за столик. Тот, кто однажды заказал все меню, произвел неизгладимое впечатление на персонал ресторана. Теперь он вернулся, чтобы оживить легенду.

В сопровождении ненасытной феи и ненасытного Ивицера они давили на кухонный персонал, добиваясь максимальной производительности. По мере того, как огоньки надежды медленно тускнели в усталых глазах шеф-повара, в глазах менеджера рос блеск жадности.

Настроение Фин немного улучшилось. С довольными желудками группа вернулась в гостиницу, оставив позади встревоженный персонал кухни и счастливого менеджера ресторана.

Они встретились с Миной в вестибюле гостиницы. Фин и Пуф разошлись по своим комнатам, оставив Сета болтать с кошечкой. Они поговорили об отряде и планах Сета на будущее. В конце концов, Сет достиг своей ближайшей цели - получить доступ в город гномов.

Группа Мины и Майка стала В-рангом, чтобы принять участие в квестах с рейтингом В. Эти задания часто требовали покинуть Ору на длительное время. Отныне им суждено было встречаться реже. Было бы ложью сказать, что Сет не испытывал ни малейшего противоречия из-за того, что покинул их отряд. Ему понравились новые друзья, и Мина была даже немного больше, чем просто другом.

- Не думай, что я тебя отпущу, - вдруг сказала Мина с озорной ухмылкой. - Мне было трудно найти кого-то вроде тебя. Я все равно приду и найду тебя, когда мы вернемся.

Это прозвучало почти как угроза, а не обещание.

Закончив более или менее серьезный разговор, они поболтали о минувшем дне. Мина и Майк провели время со своими приемными родителями. Было о чем поговорить и наверстать упущенное. Сет покраснел, когда она сказала ему, что ее мать считает его хорошей добычей и давит на нее, чтобы сделать их отношения более серьезными. Сет был рад, что ему не нужно было принимать решение в этом случае, ведь сама Мина ясно дала понять, что в данный момент не искала "чего-то серьезного".

Сет, с другой стороны, рассказал ей о городе Вечной ночи и о своих планах найти мастера. Хотя он еще не знал, как его найти. Он также беспокоился о Фин, но если бы он нашел там мастера, он, очевидно, начал бы там жить. Он не мог просить фею остаться с ним и страдать.

- Хм, может быть, Фин могла бы пойти с нами? - Мина вошла в комнату. Она хорошо ладит с Фин, и фея нравилась отряду. Она поступала не просто по доброте душевной. Если бы фея присоединилась к их отряду, ее боевая мощь значительно бы возросла. Сет посчитал идею хорошей и сказал ей, что поговорит об этом с феей.

- Ах да, а как насчет того парня из бара? - вдруг спросила она.

- Какого парня? - не понял Сет.

- Разве ты не помнишь того гнома? Сейчас, как же его зовут... Ватон что-то там. Это было вскоре после того, как мы встретились, и я собиралась утащить тебя... я имею в виду, что мы собирались уйти вместе, - прервалась она, покраснев, и изменила формулировку.

- Он даже пошел за тобой и поблагодарил за то, что ты оплатил его счет.

Сет вообще ничего об этом не помнил. Как он должен был найти случайного гнома в этом гигантском городе?

- И как мне его найти? Не похоже, что я могу случайно бродить по Каменному залу и надеяться, что он подойдет ко мне после какой-то случайной встречи в баре.

- Хм, верно. Как насчет того, чтобы снова посетить этот бар? Стоит попробовать, и я бы не возражала выпить, - подошла она совсем близко и прошептала последнюю часть ему на ухо. Она соблазнила его пригласить ее куда-нибудь, поэтому они вышли из гостиницы и решили напиться.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1465528>