

После еды все четверо покинули гостиницу. Когда Сет сказал "аукционный дом", он имел в виду системное учреждение, где он продавал свое оружие во время путешествия. Он даже получил серую членскую карточку благодаря многочисленным проданным продуктам. Встречи с оценщиком пришлось ждать недолго. Оценщик буквально выполнял работу, сосредоточенную исключительно на навыках оценки.

Сет положил чешую, кожу, клыки и рога на стол. Профессионалом перед ними был мужчина средних лет в прекрасном костюме. Выражение его лица не изменилось перед редким материалом, ведь он действительно часто видел такое в своей работе.

Оценщик рукой в перчатке мягко и осторожно начал изучать материалы.

- Эту чешую... едва ли можно оценить редкой. Она просто немного выше обычного. Я бы оценил ее в 20 серебряных монет за каждую. Клыки очень хорошие, твердый редкий материал. По 2 золотых. Рога... ну, у них красивый жемчужно-белый цвет. Чуть ниже редких, каменщик мог использовать их для украшения, 20 серебряных. Эта кожа гладкая и нежная, несмотря на свою толщину. Она имеет высокую близость с магией ветра и подходит для колдовства. У нее солидный редкий рейтинг. Хороший портной мог бы сделать несколько удивительных вещей с ней, 5 золотых за все, - произнес он один длинный монолог, и никто не перебивал.

Итак, Сет верно предположил, что некоторые оценки отличались от того, что он видел. Сет с друзьями обсудили, что делать. Они решили, что Сет купит у них чешую, клыки и кожу.

Он предложил создать им индивидуальное снаряжения вместо того, чтобы платить деньгами, и они с радостью согласились на его предложение. Мина все еще была на седьмом небе от счастья из-за подаренного Сетом кинжала, и ее восторги убедили Майка. Они продали рога аукционному дому, а брат с сестрой забрали их, чтобы разделить между отрядом.

Было уже поздно, поэтому Сет решил посетить Каменные залы на следующий день. Вместо этого он нанес визит Неделю.

- Сет! - воскликнул старый портной с неподдельной радостью. Похоже, Сет ему действительно нравился. Служащий немедленно привел его к мастеру, когда Сет попросил встречи.

- Привет, Недель. Я вернулся с задания. Это Фин, одна из моих лучших друзей, - он представил фею старику.

- Ого, фея. Приятно познакомиться.

Старик добро улыбнулся.

- Чем я могу помочь тебе, Сет? Ты ведь пришел не просто поздороваться, верно? - спросил он, сверкнув глазами. Он словно чувствовал, что у Сета есть хорошие материалы.

- О да. На самом деле у меня сегодня несколько заказов, - сказал он с улыбкой.

Он схватил Фин с плеча и поставил ее перед старым портным.

- Ты можешь сделать ей что-то вроде мантии для боевых искусств из бронзовой нити? - спросил он со щенячьими глазами. Фин смутилась. Она понятия не имела, что здесь происходит. Недель, напротив, смерил ее оценивающим взглядом.

- Это не должно быть проблемой.

- Сет! Что ты делаешь? - раздраженно спросила фея.

- Я делаю все, что в моих силах, чтобы отплатить за твою доброту, - сказал он с улыбкой, заставив фею покраснеть и замолчать.

- Следующий? Ты сказал, что у тебя несколько заказов, - портной сделал ему знак продолжать. Сет достал нити, оставшиеся с прошлого раза, плюс несколько недавно приготовленных Пуфом.

- Как думаешь, осталось достаточно нитей, чтобы сшить из них мантию мага? - спросил Сет, имея в виду Ликсисс. Недель предложил ему делать вещи из редкого материала бесплатно, и Сет был настроен злоупотреблять этим в свое удовольствие.

- Это зависит от размера. У тебя ведь нет другой девушки в кармане, верно? - пошутил он.

- Я пришлю ее сюда завтра. Она не фея, но и не крупная. Ее зовут Ликсисс, она на четверть эльфийка.

- Тогда проблем быть не должно, - понимающе кивнул портной. - Что еще?

Он видел, что у Сета было что-то еще. Сет достал кожу виверны, и глаза Неделя сверкнули. Сет знал, что снова зацепил старика.

- Не мог бы ты сделать мне из этого плащ? Или, может быть, пару брюк? - спросил Сет.

- На хороший плащ не хватит. Но если я использую ткань из твоих нитей, то могу сшить тебе пару брюк и рубашку, чтобы носить их под курткой, - предложил старик. Все было так, как и предполагал Сет. Даже имея небольшой опыт в шитье, он догадывался, что материала для плаща не хватит. Он согласился на предложение Неделя и ушел со все еще совершенно взволнованной Фин.

Он давно хотел сделать для нее снаряжение, но пока не добился кузнечного мастерства и не нашел Неделю, понятия не имел, что можно сделать для крошечной боевой маньячки. Любые доспехи из-под его рук мешали бы ее движениям, а его навыки ювелира даже близко не стояли с тем уровнем, когда можно делать крошечные украшения. С помощью "Ковки души" он хотя бы мог зачаровать для нее крошечное одеяние.

Почти наступила ночь, когда они вернулись в гостиницу. После хорошего соревнования в еде с Пуфом они чуть не впали в пищевую кому в номере Сета. Это напоминало их совместное путешествие, и Сет почувствовал, как его сердце успокоилось. Затем он заснул.

На следующий день, ближе к полудню, он появился перед воротами, ведущими в Каменные залы. Фин решила последовать за ними, пока остальные участники отряда были заняты отдыхом. После экзамена не только Сету нужно было побыть одному.

Ворота, разделявшие вырезанный в горах город гномов и внешнюю часть города сияли на солнце. Двери из массивной золотистой бронзы изображали историю творения по версии гномов.

Рожденные духами земли, первые гномы вышли из корней гор. Сами сотворенные из камня, они лучше всего понимали этот элемент и формировали его так, как хотели. Каменное дело стало первой профессией гномов.

Последующие поколения унаследовали ловкость и связь со стихией и стали шахтерами и кузнецами. Они делали самые замысловатые украшения и оружие, даже высокомерные эльфы приходили удивляться и покупать их изделия.

Подводя итог, можно сказать, что они действительно увлекались крафтом.

Часовые гномы перед воротами были одеты во впечатляющий набор полных пластинчатых доспехов. Внутренние края на поверхности скрывали сложные магические схемы, выгравированные на броне. Каждая часть была необычной или редкой с 4 или 5 эффектами. Они увеличивали различные атрибуты, сопротивление, урон и защиту. Даже без навыков жреца они были тщательно усиленными, уравновешенными воинами. По крайней мере, когда дело касалось снаряжения и эффектов.

Сердце Сета забило быстрее. Он искал именно этого. Конечно, он стремился еще выше! Сравнив мастерство со своими мечтами, он стал бы бессмертным джаггернаутом.

Фин шлепнула его по затылку, когда заметила, что он погружается в мечты. Подошла их очередь. Хотя они не могли видеть глаза гнома под шлемом, даже рисунок глазных щелей, казалось, проявлял раздражение. Стражник жестом потребовал бумаги, усилив впечатление.

Проверив карточки авантюристов, он махнул им рукой, чтобы они вошли. За все это время он не произнес ни слова...

Сет прошел через бронзовые ворота в Каменные залы и сразу понял смысл названия. Они вошли в просто огромный зал. Было похоже, будто гномы попытались выдолбить всю гору, как тыкву на Хэллоуин, и снова надеть вершину в качестве шапки. Гладкий, отполированный пол проявлял все естественные прожилки и включения горы.

Потолок, исчезающий где-то в темноте наверху, поддерживался бесчисленным количеством колонн, заполнявших пространство, как стволы деревьев в гигантском лесу. Колонны были покрыты резьбой с изображениями живых лиц. У большинства из них была ухоженная густая борода и достойное, серьезное выражение. Сету вспомнились истории о людях, окаменевших и выставленных в виде статуй. Таков был уровень детализации этих резных изображений.

Если бы не теплый, манящий свет волшебных фонарей вокруг, Сет решил бы, что вошел в одну из самых тревожных комнат босса из-под руки ошалевшего разработчика игр. На каждом лице была табличка с именем и классом. Мог ли это быть какой-то зал славы?

Сет пришел в себя только, когда увидел, как маленькая фея замерла в своем собственном восторге от этого места и зависла перед его лицом. Редко можно было увидеть Фин такой безмолвной. И не только Фин. Некоторые люди вокруг тоже замерли при виде зала, пока другие смотрели на них с понимающей улыбкой. Каждый, входя сюда впервые, в какой-то момент замирал в восхищении.

<http://tl.rulate.ru/book/50436/1460820>