

Это рассказ о молодой девушке, которая больше не была богиней.



Рудель размышлял, как ему относиться к бывшей богине, которая приехала в академию. Если бы он просто оставил ее у руин храма, она умерла бы, и, потеряв свои божественные способности и ману, у молодой девушки не было возможности выжить. На вид ей было не более пятнадцати; её красивые светлые волосы и тело, которое можно было назвать произведением искусства, были великолепны, но их обладательница была слишком невезучей.

В настоящее время она ела в столовой мужского общежития, лихо орудуя ложкой и вилкой. С тех пор, как она получила тело, богиня столкнулась с многочисленными проблемами. Причина, по которой Рудель и Алейст потратили много времени, заключалась в том, что о ней было достаточно проблематично заботиться.

— Ох, бабуля, почему ты так много проливаешь? Стол и твоя одежда в полном хаосе.

Алейст посмотрел на бывшую богиню и сделал замечание; богиня попыталась что-то с этим сделать... Но как только она убедилась в том, что это бесполезно, она сдалась и заговорила.

— Заткнись. И вообще, прекрати следить. За мной ухаживает Рудель.

С тех пор, как бывшая богиня получила тело, о ней заботился преимущественно Рудель. У Алейста не было опыта в воспитании детей, а Руделю раньше доводилось присматривать за своей сестрой Леной.

— Я-то могу заботиться о тебе, но что ты собираешься делать, когда я буду на занятиях? Сейчас мы уходим в класс.

Рудель читал книгу под названием «Тренируй своего Пса», когда бывшая богиня спросила о ней. Богиня знала слово «класс» только в словарном значении, поэтому удивленно склонила голову.

— Разве я не могу пойти с тобой?

На эти слова Люке, не особо верящий в то, что раньше она была богиней, ответил:

— Ты не студентка академии, поэтому в классе тебе делать нечего. И вообще, почему бы тебе не сказать своё имя? Помимо того, что к тебе трудно обращаться, ещё конкретно бесит то, что о тебе невероятно сложно объяснять другим людям.

Юниус ел свой завтрак и, похоже, не очень интересовался бывшей богиней. Возможно, недовольная отношением к ней четырех парней, бывшая богиня встала со своего места и заплакала, возразив:

— Даже мне тяжело говорить о статусе бывшей богини каждый раз! Все делают недоверчивое лицо... Разве моя красота не является достаточным доказательством моего божественного происхождения?

Она была прекрасна. Если бы ее рот и одежда не были вымазаны, она бы выглядела поистине божественно. Рудель закрыл книгу, глядя на неё:

— Бывшая богиня, когда ешь, то не вставай. А ещё считается хорошими манерами при этом молчать, потому что тогда ты не будешь беспокоить всех вокруг.

— Э-э... поняла...

— Вот и замечательно, хорошая девочка, хорошая бывшая богиня. Возьми себе ещё пирога в качестве награды.

— Ура!

Сказав это, Рудель отдал ей свою часть выпечки. Бывшая богиня радовалась... Алейст смотрел на Руделя, богиню, а потом и на книгу Руделя, что-то бормоча. Он отметил, что, должно быть, что-то случилось, потому что Рудель читал книгу о собаках, а не о драконах.

— Эм... Рудель думает о тебе, как о собаке...

Пирог застыл на полпути ко рту богини.

◇

— Да что мне за дело до этих богохульников?! Мне они не нужны, я могу выжить в одиночку!

Бывшая богиня сердито шла через университетский городок. Прежде чем Рудель и другие отправились в класс, она прикончила свой пирог и выбежала из столовой. Её рот и одежда все еще были вымазанными едой... Сотрудники академии увидели, что на ее шее висела карточка, по которой идентифицировалась её принадлежность к Дому Арсесов, и остановили её.

— Хорошо же, я им покажу. Я всё сделаю сама.

И вот, бывшая богиня решила, что первое, что ей нужно, - это место, где можно спать. Она не знала, почему, но пропуск, который она взяла у Руделя, и который теперь висел у неё на шее, позволял ей попасть практически куда угодно. Используя его, бывшая богиня попыталась найти место, где могла бы жить. У нее не было никакого интереса узнавать правила и нормы поведения в человеческом обществе, и ещё она не понимала, что значит быть в школе.

— Так-с, посмотрим... Это здание выглядит достойным того, чтобы стать моим храмом.

Богиня отправилась в обитель, где даже не пахло мужчинами, - в общежитие для девочек. Когда она подошла туда, ее остановили у входа. Её окружили несколько женщин-рыцарей, дежуривших там.

— Что?! Что это такое?

— Есть несколько вещей, которые я должна спросить, но сначала, будьте добры, предъявите свой идентификатор.

Будучи практически в панике, бывшая богиня передала карточку, которую она получила от Руделя. После того, как женщина-рыцарь вытерла грязь с карты, то глубоко вздохнула и позволила богине войти в общежитие. Предупредив о том, что творить беспорядок запрещено.

В то время как женщина-рыцарь провела гостью внутрь, новоиспечённая рыцарь-новобранец спросила в недоумении:

— Хм, а так разве можно было? Позволить этому ребенку войти в женское общежитие?

— Ты здесь новенькая, не так ли? Слушай же внимательно... За последние несколько лет в общежитии для девочек был мир и покой. Это всё потому, что принцесса учится и живёт здесь, но до этого эти паршивые ублюдки всегда старались найти бреши в наших патрулях и пытались проникнуть внутрь. Теперь, на данный момент, есть только один человек, который может войти в общежитие, где живёт принцесса.

— Э?! Неужто есть кто-то, кто может вломиться в общежитие?! Это огромная проблема, разве нет? Прежде чем я оказалась здесь, мне сказали, что я могу даже ранить мелких дворян, если нужно, лишь бы только не дать никому пройти.

— ... Рудель Арсес. Старший сын одного из Трёх Лордов. Он смело входит в общежитие девочек прямо через парадный вход.

— Это очень странно. Нельзя допускать такое! Принцесса находится здесь, так что это естественно, что даже ребенок эрцгерцога получит значительное наказание за вторжение!

Новенькая важно высказала этот аргумент, но старшая женщина-рыцарь с серьезным видом посмотрела ей в лицо.

— Ты никак не можешь пойти против него. Я тоже не могу ничего сказать ему, потому что боюсь авторитета и могущества этого мальчика... Рудель-сама может похвастаться техникой, гораздо более страшной, чем у кого-либо...

Увидев, как её начальница потрясена, новенькая рыцарь сплюнула на землю. Что только может твориться в этой академии... Но, пока серьёзный взгляд новенькой смотрел в сторону, лицо её начальницы покраснело.

◇

— Несмотря на то, как это выглядит снаружи, в этом месте полно маленьких комнат. Но в этой стороне комнаты больше, чем другие. Это похоже на комнаты, располагающиеся в той же части, где и комната Руделя, поэтому я уверена, что здесь есть парочка экстравагантных комнатушек... Я возьму одну из них себе.

Бывшая богиня шла и разговаривала сама с собой. В конце ее пути была комната Фины, охраняемая высшими рыцарями. Поскольку здание женского общежития было такое же, как и здание мужского общежития, бывшая богиня решила, что там, где была Фина, находится лучшая комната, и потому пошла к ней. Разумеется, она не забыла продемонстрировать карточку, которую она взяла у Руделя.

(Эта карта просто потрясающая. Все люди, которые мне не верят, независимо от того, что бы я им ни говорила, внезапно прислушиваются ко мне, когда смотрят на эту карточку... Но это всё-таки немного досадно.)

— Дом Арсесов!? П-подождите немного. Нет, пожалуйста, подождите.

Высший рыцарь, которая с подозрением смотрела на неё, увидев карточку, внезапно изменилась в лице и вбежала в комнату. Как только она это сделала, несколько ужасных звуков послышались изнутри, прежде чем роскошные двери были с силой распахнуты.

— Где домашнее животное мастера?! Я уверена, что это суперпушистый и ... Погодите, оставим мех в стороне... Всё, что я вижу, - это девушка, притом замарашка. Софина, что здесь вообще происходит?

(Я примчалась сразу, как услышал, что у нас есть гость с карточкой, в которой о ней сказано как о домашнем питомце хозяина, но единственная, кого я здесь вижу – девушка... С перепачканными ртом и одеждой... ха-ха, какое разочарование.)

Когда Фина вспыхнула без единой эмоции на лице, бывшая богиня очень удивилась. Но даже в такой ситуации она почувствовала раздражение, когда Фина плохо о ней отзывалась.

— Я богиня. Бывшая, если можно так сказать... Независимо от того, как вы на это посмотрите, разве это отношение не ужасно? И что вы имеете в виду под домашним питомцем...

Бывшая богиня еле сдерживала свой гнев, но Фина несколько не интересовалась ею, заговорив с Софиной:

— Что это значит? Он показывает мне свою девушку, намекая, что пушистый рай мне не светит? Это похоже на вызов от мастера.

— Вы ошибаетесь, принцесса. Почему вы так интерпретируете это? Кажется, она каким-то образом связана с Рудель-доно, и она может иметь значительный статус. Возможно, он передал через неё какое-то сообщение...

— Не лги мне. Мастер не отличается церемониями и пришёл бы ко мне сам, если бы захотел что-то сказать. Он никогда не будет ходить вокруг да около... Ах, вот как! Я поняла!

Лицо Фины безо всякого выражения внезапно повернулось к бывшей богине. Та восприняла это с удивлением и страхом, а Фина сделала грандиозное заявление.

— Ты новая ученица мастера! Тот факт, что ты пришла ко мне, говорит о следующем: мастер приказал оценить твои собственные способности... Очень хорошо, я покажу тебе свою истинную силу!

— Ну, не совсем, я богиня, эй, подожди, не срывай с меня одежду! Если что-нибудь порвется, Рудель меня убьёт!

Фина попыталась снять одежду бывшей богини. Даже в этой ситуации она оставалась невыразительной, и, будучи испуганной таким внезапным обнажением, бывшая богиня сбежала. Она была в слезах, наполовину раздетая, она бежала так быстро, как только могла.

— Что вы делаете, принцесса?!

— То, что видишь. И, естественно, я выиграла эту схватку.

(Хм, какая никудышняя ученица мне досталась. У мастера, должно быть, глаз нет... Чтобы ребенок, столь непригодный к этой великой науке ласки, стал его учеником!)

— Возможно, это была невеста Руделя-доно!

После этих слов Софины Фина вздрогнула.

— Я ... это не может быть...

(Невозможно. У мастера не может быть невесты! Я имею в виду, я умоляла отца, совершала все эти хитроумные сделки и распространяла слухи для того, чтобы уничтожить других кандидатов в невесты, своих соперниц! Если это так, тогда у меня нет другого выхода, кроме как воспользоваться запрещенной материнской силой, или пушистый рай навсегда останется

лишь мечтой.)

Фина успокоилась. Заметив, что Фина действует иначе, чем обычно, она, должно быть, влюблена в Руделя... Софина ещё никогда так не ошибалась.

(Я уверена, что эти девушки снова собираются творить что-то невообразимое).

Софина начала понимать свою хозяйку.

◇

Плача, бывшая богиня робко шла по залам женского общежития. В отличие от того, как она смело вела себя сначала, теперь она осторожно проверила выход. Время от времени она видела, как девушки, одетые в бельё, проходили тут и там, и она следила за тем, чтобы её не заметили.

Но, убегая от Фины, она свернула куда-то, и теперь окончательно потерялась. На данный момент бывшая богиня даже не знала, плачет она из-за Фины, или потому, что заблудилась.

— К черту всё это, пусть смеются надо мной... Пожалуй, я бы лучше вернулась к ним...

Сделав заявление, невыносимое для бывшей богини, она шла к тому, что, как она надеялась, было выходом. Но вдруг этой богине явилась настоящая богиня.

— Эй, разве ты не та самая, которую Рудель...

— А-а-а...

Бывшая богиня обернулась и увидела Изуми с озабоченным и добрым лицом. Ведь они познакомились в самом начале, бывшая богиня вспомнила её лицо. На этот раз богиня ревела от радости. Глядя на девушку, которая поистине выглядела как богиня спасения, бывшая богиня начала молиться.

— М-моя богиня!

— Эм?..

Когда бывшая богиня молитвенно сложила руки, Изуми задумалась.

<http://tl.rulate.ru/book/5040/160532>