Я долго и тщательно просматривал все книги с техниками движения и выбрал три, из которых мне предстояло выбрать лишь одну. Передо мной снова лежало несколько книг, которые будто пытались поговорить со мной и что-то рассказать, но я должен был выбрать лишь одну из них, а они как будто понимая это, соревновались между собой за мое внимание… Ну или мне так казалось.

Первой из книг, была не особо толстая книга с абсолютно белой обложкой, на которой с каким то особенным чувством били выведено всего три слова “Техника бумажного журавля”. Это было довольно странное название, но даже когда я брал эту книгу в руки, она настолько легкой, что о нем можно было и забыть. Она как бы пыталась передать тебе это чувство, но я пока что не хотел этого и поэтому решил отложить ее. Чувство легкости сразу же продало и на меня как будто положили большой камень, но вскоре это чувство прошло.

Второй же книгой была “Техника кровавого пера”, которая по размерам была раза в два больше предыдущей. Даже не смотря на их странные названия, внутри они также были особенными и сильно отличались от остальных книг. Это привлекло меня в них, их необычность при сравнении с остальными техниками движения.

Взяв эту книгу в руки я будто чувствовал как моя кровь начала закипать и будто пыталась вырватся наружу, поэтому мне быстро пришлось положить ее на место, дабы не пострадать от нее.

Третья же книга сильно меня заинтересовала, ведь она как бы не совсем было техникой движений, как остальные, но все же косвенно и с натяжкой ее можно было так назвать.

Её название было “Техника одинокого атланта” и ее содержание разительно отличалось от предыдущих. Когда же я только взял ее в свои руки и чуть не упал на землю вместе с книгой, ведь на меня как будто взвалили весь мир. Но чувство само прошло буквально мгновенно.

Я не сразу, но все же поднялся, как только осознал что это тяжелейшее чувство пропало и я положил книгу на место. Мне предстоял сложный выбор, ведь меня заинтересовала каждая из книг, но все же я знаю, что для начала мне надо изучить хотя бы одну из них, а потом думать и о других.

Все же тут я решил выбрать сразу и взял самую необычную технику, остальные убрав обратно на их места, отчего почувствовал что то странное от этих книг, как будто разочарование. Ну я надеюсь смогу когда нибудь потом вернутся сюда еще раз и изучить остальные.

Так дальше шел черед выбора “техники обороны”, которых было ее больше, чем остальных вместе взятых. Думаю с ними я помучаюсь еще пару часов решая какую из них выбрать, но все же это было необходимо.

Я приступил к выбору и начал читать названия книг “Техника тонкого железа”, “Техника пустого пространства”, “Техника абсолютного холода”, “ Техника волшебной оболочки”… Я мог

читать их названия еще почти час, поэтому решил поступить по другому.

Я начал медленно проводить рукой по книгам на полке и если появлялось какое нибудь странное чувство я доставал книгу и откладывал её. В итоге на это у меня ушло минут двадцать, но все же я справился и в итоге у меня на выбор осталось всего четыре книги, две из которых меня сразу же заинтересовали.

“Техника рунического покрова”, “Техника противостояния”, “Техника незримой защиты” и “Техника пяти небосводов” эти книги я в итоге и отобрал из всех тех книг. Мне все они давали различные непостижимые чувства и ждали моего выбора.

Первой я решил проверить “Технику противостояния”. Она давала противоречивое чувство, как будто противостояла даже мне. Она за счет внутренней духовной силы человека, отталкивает все враждебные атаки, которые он увидит. При этом она не зависит от какого либо элемента, что тоже можно считать плюсом.

Следующей на очереди была “Техника незримой защиты” и она была похожа на первую, но также имела большое отличие. Создавая незримую сферу вокруг и тем самым защищаясь от любых атак, пока у вас есть духовная сила. Единственное что мне не понравилось в ней, это то что она использует не просто духовную силу, а ту что содержит в себе элемент. И за счет подпитки этого элемента она со временем становится только сильнее.

Одной из заинтересовавших меня книг была “Техника рунического покрова”. Она как уже понятно из названия, создавала вокруг владельца покров из рунических символов и качество защиты зависело от количества рун и знания о них пользователя.

Но она также накладывало ограничение, в том виде что пользователь обязан знать руны, а если точнее понимать их, а в большинстве такие техники использовали мастера начертаний.

Последней же книгой, которая меня заинтересовала, была “Техника пяти небосводов”, которая могла сочетаться с “Техникой баланса пяти стихий”, ведь она могла как одновременно, так и по отдельности создавать барьеры из стихийной духовной энергии человека, что могло компенсировать некоторые недостатки этой техники духа. В основном их наверняка используют вместе и на их изучение уходит огромная куча времени. Если выбирать их, я даже не уверен успею ли я выучить хоть пару уровней познаний у данных техник.

Возможно на это уйдет куча времени, но это может принести свою пользу. Даже не могу представить, какая из этих техник подойдет для меня лучше всего… С одной стороны пять стихий будут неплохим вариантом, но с другой на них уйдет огромная куча времени и сил. Так же слабость этих техник никуда не девается, но впоследствии эта слабость станет сильнейшим козырем, когда все пять элементы будут изучены на равном уровне у обоих техник.

Для другой же техники мне нужно будет продолжить углубленно познавать рунические надписи, что может затрудняться в данный момент, ведь я хотел оставаться здесь какое то время. Возможно мне стоит выбрать какую-нибудь технику из первых двух? Даже не знаю как

мне поступить.

Прошло еще где то пару часов, я точно не уверен, но я все таки определился со своим выбором и решил рискнуть, взяв техники основанные на пяти стихиях. Возможно я все же поспешил и на изучение этих техник у меня уйдут годы, а может и гораздо дольше, но если я не попробую, то никогда и не узнаю этого.

В итоге я взял “Технику баланса пяти стихий”, “Технику одинокого атланта” и “технику пяти небосводов”, думаю я тут закончил и уже пора мне покинуть эту комнату и сходить перекусить. Я даже не могу сказать сколько я пробыл здесь? Возможно часов шесть? Не могу сказать, но что странно я совсем не устал, да и есть мне не хотелось пока я не вышел из комнаты. Чудеса одним словом.

Выйдя из комнаты с книгами в руках, я наткнулся на Лин Гуань, которая стояла недалеко и похоже ждала меня. Я решил поинтересоваться у нее: “Я наконец то определился со своим выбором, но все же сколько я так пробыл и дано ты меня тут ждешь?”

“А я уж думала ты оттуда и не выйдешь, настолько тебе там понравилось.”- сказала она улыбаясь: “Но все же отвечая на первый твой вопрос, ты просидел там около двух дней. Мастер только недавно сообщил мне что ты намереваешься выходить и отправил встретить тебя. Похоже ты тщательно выбирал да?”

“Два дня?! Я пробыл там целых два дня? Я думал прошло максимум часов шесть ил восемь. Дааа, время быстро летит когда ты чем то увлечен.” - меня прервал легкий смех Лин Гуань : ”Ладно пойдем я тебе тут все покажу и потом сходим перекусить.” Я молча согласился с ней, ведь именно этого я и хотел.

Мы шли по этим коридорам и я все никак не мог понять по какому принципу они устроены. Мне кажется если ты не знаешь правильного пути, то уже никогда не сможешь выбраться из этих коридоров.

“Да ты прав, так и есть. Если не знать куда идешь то выбраться будет сложновато” - снова прервала она мои мысли, что было странно. У меня на лице похоже написано о чем я думаю или как?

“Да, именно так” - снова сказала она тихонько смеясь и продолжили наш путь.

Мы побывали в разных местах и она объяснила мне как перемещаться по этим загадочным коридорам. Нужно при себе иметь ту вещь, что дал мне когда то монах и просто знать куда ты идешь, подумать об этом месте и представить как оно выглядит. Легче легкого сказала мне, пока объясняла, но для того кто тут никогда не бывал задачка еще та, запомнить как выглядят все эти помещения.

В итоге мы проходили где то еще час и после того как она показала мою комнату, мы

отправились в обеденный зал. Наконец то я смогу перекусить, ведь пока мы ходили мой голод потихоньку возвращался и давал о себе знать. Мы перекусили странными фруктами и парочкой очень вкусно приготовленных блюд, после чего меня отвели к Мастере павильона на доклад.

Я рассказал о своем выборе ему и рассказал обо всем том долгом выборе. Ну а после доклада и довольной ухмылки монаха и пошел отдыхать в свою комнату, ведь к этому времени ко мне вернулась вся та усталость и я поскорее хотел заснуть...

http://tl.rulate.ru/book/50363/1430455