

Я шел по городу и думал о том, что мне предстоит в будущем. Шел и мечтал о приключениях, которые меня ждут и трудности с которыми я должен буду столкнуться. Всякий раз при таких мыслях у меня возникают смешанные чувства. Иногда мне становится даже страшно, а иногда захватывает дух и меня охватывают огромные ожидания.

Думаю мне стоит поучиться сдерживать себя и меньше задумываться. Ведь я даже не заметил, как успел дойти до Павильона и опять ненадолго задумался, но не успел я даже прийти в себя, как ко мне кто-то подошел и поприветствовал меня: "Здравствуй, Залте. Ты заставили Мастера Павильона долго ждать..." - сказала мне Лин Гуань, пока я решал свою важную проблему.

"Правда? Тогда я извинюсь перед ним, как только увижу его. Как ты поживаешь? Я думаю остаться у вас на какое-то неопределенное время." - сказал я ей. Мне и вправду нужно будет извиниться перед Мастером Павильона, за то что я заставил его ждать, но все же это было необходимо, как мне так и учителю. Сейчас же я готов начать свой путь и перейти на другую сторону, неизведанную для меня и узнать столько всего, для того чтобы мочь выполнить последнюю просьбу моего учителя.

Мы пошли ко входу в здание, у которого не стояло никакой охраны. Наверное потому, что мало кто захочет стать врагом этому Павильону и их основной силе. Хотя если хорошенько поискать возможно такие безумцы и найдутся, но я точно уверен, что их не так много. Меня же здесь ждут новые знания и начало моего следующего приключения, что оно принесет никто не знает.

Войдя внутрь, я снова увидел книжные полки у стен здания и стойку посередине, за которой сидел знакомый старик. Но это был не Мастер Павильона, а тот кто обычно здесь сидит, когда его не заменяет немой монах. Мы подошли к нему и я поздоровался с ним, на что услышал лишь: "Здравствуй".

"Не обращай внимания, дядя Шанро не особо общительный" - сказала мне Лин Гуань: "Пойдем, я отведу тебя к главе. Он был у себя."

"Хорошо, пойдем" - ответив ей я посмотрел на старика еще раз и кивнул ему. Мы поднимались по знакомым мне местам, которые я хорошо запомнил еще в первый раз и уже вряд ли забуду.

Пройдя до верхнего этажа и пройдя сквозь невидимый барьер, мы очутились в том самом месте, что и тогда. Это был скрытый этаж и он был больше чем вся территория павильона. Я видел это уже не впервый раз, но все же это было также потрясающе.

Мы снова петляли по коридорам и иногда нам попадались люди, одного из них я даже узнал. Это был другой ученик Мастера Павильона Линери Вальтон. Он приветливо поздоровался с Лин Гуань, но как только он увидел меня, идущего рядом с ней, его выражение лица на мгновение изменилось. Он быстро взял себя в руки и поздоровался со мной менее приветливо, как будто вынуждая себя улыбаться. Я ответил ему на приветствие и мы пошли

дальше, хотя Линери хотел как будто что то сказать, но промолчал.

Немного погодя мы дошли до назначенного места и она постучала в дверь, после чего мы вошли. Это была другая комната, не та что была в прошлый раз. Эта была больше, но не содержала практически никаких предметов.

В центре комнаты чуть ближе к окну стоял чайный столик, за которым сидел Немой монах. За его спиной было окно, из которого словно рекой бил яркий солнечный свет. Перед столом лежало еще две подушки, на которые мы впоследствии сели, но прежде я поклонился и поприветствовал Мастера Павильона: “Доброго дня вам Мастер Павильона. Извините меня за то, что заставил вас так долго ждать.”

Он показал мне стол, приглашая присесть за стол. После чего мы начали разговор. Могло со стороны показаться, что я разговаривал с Лин Гуань, но на самом деле, она переводила для меня то что показывал жестами немой монах.

Разговор продлился пару часов, на котором мы обсудили множество вещей, начиная от моего статуса его четвертого ученика, до того где я буду жить, моих обязанностей и прочих мелочей.

Он сделал меня своим учеником, что дало мне неограниченный доступ, практически к любым книгам в этом павильоне. Об этом многие могли лишь мечтать, ведь хоть книг, что открыты для всех очень много, но все же книги относящиеся к другой стороне или же книги с различными духовными техниками все же были доступны только ученикам павильона.

Некоторые техники низкого уровня были доступны на средних этажах павильона, но все же как выяснилось это были довольно слабые духовные техники ничего особенно ценного не было выставлено на публику. Ну это и логично, ведь данный павильона открыт для всех, хоть и имеются некоторые ограничения.

Мне же дали доступ в личную коллекцию мастера павильона, для выбора пары начальных духовных техник. Мы шли к данному помещению около пяти минут, что было по моему далековато. Какого же размера этот этаж?

Лин Гуань открыла мне дверь, но сама заходить не стала, лишь сказав мне: “Тщательно выбирай техники, ведь кто знает, когда ты сможешь сюда вернуться еще раз.” - после чего закрыла дверь с другой стороны и я остался один в комнате.

Решив осмотреться я заметил, что в этой комнате не было окон, а свет шел от колонн, по бокам комнаты и той что стояло в центре.

Вокруг же центральной колонны стояла пара небольших книжных шкафов, на которых было по меньшей мере несколько десятков книг. Полки были подписаны и было понятно где и какие книги стояли. На одной из них было написано “техники передвижения”, а на другой

“техники защиты”, на третьей же стояли книги с “техниками духа”.

Как мне объяснила Лин Гуань пока мы шли, есть самые разные книги с различными видами техник, но для начало я должен выбрать технику духа, передвижения и возможно защитную технику. Так как я знаю технику меча, я решил пока не брать их, чтобы облегчить обучение или даже ускорить его.

Первым делом я нашел полку с надписью “техники духа”. Они являлись основой всей будущей практики и от ней будет зависеть все дальнейшее мое развитие. Хоть ее и можно впоследствии помнить, как сказала мне Лин Гуань это займет множество ресурсов и времени или же вовсе придется начинать культивацию с самого начала.

Я должен сделать свой выбор обдуманно и выбирать не полагаясь на быструю выгоду. Поэтому я приступил к исследованию всех книг на полке. Некоторые из них были как будто совсем новыми, а у некоторых даже не хватало более половины книги, их страницы как будто были вырваны оттуда.

Я пересмотрел все из них спустя почти целый час и отобрал лишь пять из них.

Оставшимися были книги с такими названиями: “Баланс пяти стихий”, “Водная гладь посреди шторма”, “Непоколебимая и необъятная земля”, “Молния небес и земли” и “Невидимое радужное пламя”.

Даже сам не знаю почему я выбрал именно эти пять книг и как мне теперь из них выбрать всего одну. Каждая из них как будто зовет меня, заставляя сделать выбор, который будет решать мою судьбу.

На самом деле была еще одна книга, которая так же притягивала меня к себе, даже сильнее чем остальные, но в ней было всего несколько страниц и я решил, что точно не буду брать ее, ведь это может обернуться напрасной тратой времени. У ней не было названия, как и большей части страниц, поэтому я не решился взять ее.

Другие же пять были наверняка сильными техниками, но мне нужно было выбрать всего лишь одну из оставшихся пяти техник. Насколько я понял все они специализировались в основном на каком-то одной элементе, что позволяло сильно продвинуться в его изучении, не считая технику “Баланса пяти стихий”, которая специализировалась на пяти основных элементах, что давало преимущество на противниками, ведь владея пятью элементами, вы могли подобрать преобладающий элемент на элементом противника и тем самым победить.

Но в этом же была и слабость этой техники, так как когда другие изучали и познавали лишь один единственный элемент, эта техника нуждалась в изучении целых пяти элементов, что не только сильно увеличивало время познания техники, но и могло выйти ее обладателю боком, ведь даже если ты понемногу изучишь пять элементов это не поможет в бою против противником, который знает все слабости и преимущества своего элемента.

Именно из-за этого я сомневался в выборе и продолжал обдумывать дальше.

Прошло еще какой-то время, но я все так и не смог решить какую из них мне бы выбрать, поэтому я решил сначала посмотреть на другие виды техник и уже после этого решить на счет выбора их этих книг.

Переведя взгляд на полку с техниками движения, я был крайне удивлен, ведь тут их было гораздо больше, чем техник духа. Похоже выбор мне предстоит нелегкий и я задержусь ту на долго, хорошо хоть меня не ограничили по времени, а иначе я бы даже не знал что из этого взять, ведь глядя на все эти книги глаза у меня начали разбегаться в разные стороны.

Что ж приступим к выбору...

<http://tl.rulate.ru/book/50363/1423612>