Пока я предавался размышлению о ее внешности и той ауре, она начала говорить: “ Похоже это судьба. Меня зовут Лин Гуань, я с радостью расскажу тебе все о нашем Павильон Чистого Неба. Но что более удивительно, что ты тот, кому мастер павильона отдал свой пригласительный амулет. Это и правда огромное совпадение, что ты пришел именно в наш город.”

“Ах да, приятно познакомится, меня зовут Залте Леркан. Это и вправду удивительно, что все так совпало.”- ответил я ей.

“Это имя… Оно используется в мире смертных? Ох, хотя давай сначало пройдем в тихое место и поговорим уже там, но сначала надо позвать мастера с нами.”- сказала она и подошла к немому монаху. Хоть он и оказался мастером этого известного павильона, у меня в голове он отложился больше именно как немой монах.

Подойдя к нему она что-то ему сказала, после чего он закрыл и положил книгу которую читал уже некоторое время и пошел с ней в к лестнице, где я и стоял до сих пор.

Когда они уже дошли до меня я было хотел спросить у Лин Гуань на счет места смотрителя, откуда уже немой монах, но еще раз взглянув туда, я удивился. На его месте уже сидел седовласый старик.

“Удивился?”-неожиданно спросила она меня, а затем сразу же продолжила: ”Мастеру нравиться здесь находиться, поэтому он иногда приходит сюда, наверное можно сказать, чтобы немного отдохнуть. И можешь не удивляться откуда я узнала о том что ты хотел спросить, сам пойми, я довольно долго привыкала к тому, что наш мастер павильона немой. Теперь это уже вошло в привычку, так что ж извини меня, если вдруг что не так.”

Я даже и не знал что на это ответить, слишком уж многое меня удивляет в последнее время. Ну я думаю, что когда-нибудь я привыкну ко всему этому.

“Да нет ничего. Спасибо за пояснения. Я и вправду немного удивился.”- немного с задержкой ответил я ей. Мы в тишине дошли до десятого и последнего этажа, которого снаружи не было видно, ведь я уверен, что когда осматривал здание насчитал всего девять этажей.

“На этот этаж обычно никто, кроме членов павильона зайти не может, да и ты смог попасть сюда без проблем лишь из-за того пригласительного амулета.” - сказала мне Лин Гуань пока мы шли по этажу.

Этаж казался не таким уж и маленьким каким должен был быть. Ведь снаружи здание уменьшалось к верху, но здесь я наблюдаю что верхний этаж особенный. Про такое учитель как то рассказывал немного и назвал это массивом пространственного расширения. Примерно такой же массив использует большинство культиваторов для переноски своих вещей, а также во многих секта такие массивы делают для создания учебных полигонов.

Пройдя еще немного по коридору и повернув мы вошли в одну из комнат. В ней не было ничего кроме стола и пары стульев вокруг, у стен стояли пара книжных стоек и на этом собственно все. Сев за стол мы начали разговаривать о павильоне. Мне рассказали, чем же знаменит этот павильон и почему каждый может прийти в него, и изучить книги или различные свитки.

Если не вдаваться в детали, то этот павильон был создан для упрощения для тех кто хочет познать мир, изучить какие-нибудь древние записи и узнать историю чего или кого либо. Здесь собраны многие важные знания обо всем по немногу и каждый ищущий знания может бесплатно прийти и попытать удачу в поисках.

Всем желающим открыты первые три этажа павильона, а остальные этажи павильона уже открыты только для тех кто сделает фиксированный взнос, ну если он конечно не состоит в Павильоне Чистого Неба. Также до шестого этажа могут открыть доступ тем людям, кто может предоставить важную информацию, которой еще нету в павильоне.

Последние этажи с шестого по девятый, доступны только членам самого павильона. Конечно же чем выше этаж тем ценнее информация в записях. Также изучение определенных исторических автобиографий, можно лучше познать мир и то про что может написать автор.

Это место мне кажется просто идеально мне подходит, к сожалению я не могу тут задерживаться, но я уверен на все сто процентов, что вернусь сюда в будущем и изучу все что смогу.

Еще было неожиданно то, что амулет который мне тогда подарили был в ограниченном количестве у мастера павильона, которого кстати как сказала Лин Гуань, звали Хангу Рам. Также я сказал, что не смогу остаться и к сожалению должен покинуть это место, по возможности вернувшись в будущем.

Все в комнате после этого расстроились и я не был исключением. Возможно многие на моем месте бы даже и остались или вернулись бы в самое ближайшее время в такое место где хранятся самые полезные знания для культиваторов.

Но у меня все еще есть причина покинуть это место и если подумать не одна и не две. Во-первых, у меня уже есть учитель и покидать я его не собираюсь, не окончив обучение. Во-вторых, мне нужно узнать, что же произошло с дедушкой и возможно это будет связано и с тем роковым для меня днем…Ну а в-третьих, я хочу увидеть мир.

Ведь мне уже скоро исполниться восемнадцать, но большую часть всей жизни я провел в своем городишке, название которого знают разве что торговцы путешествующие караванами из города в город, либо те кто в нем живет. Даже наша библиотека не спасает наш город от забвения.

Кратко рассказав им причины моего ухода из города, они еще больше приуныли, но почти сразу немой монах взял лист бумаги и написал на нем что-то. Передав его мне он встал и молча вышел из комнаты, отправившись походу по делам, как мне сказала моя оставшаяся

собеседница.

Решив прочитать что же написал мастер павильона, я немного удивился тому что увидел. Он написал, что я в любое время могу вернутся и присоедениться к Павильону Чистого Неба. Как я понял мне будут здесь рады в любое время, когда бы я не вернулся, если он все еще будет мастером павильона.

Я обрадовался такому повороту событий, ведь мне дали шанс сюда вернуться и я постараюсь его не упустить. Еще какое-то время поговорив с Лин Гуань о павильоне и тем что с ним связано, я отправился домой, ведь скоро було время ужина. Хотя мне и предлагали остаться на ужин, я решил отказаться, ведь не зря же я купил заранее себе ужин. Лин Гуань решила проводить меня до выхода из павильона, в результате мы еще недолго поговорили пока шли.

Попрощавшись с ней я потихоньку пошел домой. Сегодня был очень разнообразный день, ведь я посетил довольно занятные места и узнал много нового.

Придя домой я взял свой ужин и сел к учителю, заодним решив ему рассказать как я провел день и спросить парочку вопросов, которые у меня накопились за это время.

Какое-то время мы еще говорили с учителем обо всем этом пока у меня вдруг не возникло странное чувство. Это было похоже на тот случай в библиотеке со звуком колокола. Оно появилось посреди разговора о павильоне и тех книгах которые я успел посмотреть. А посмотреть я успел автобиографию древнего мечника которого звали Хайса Аясон и книгу с описание увиденого кем-то загадочной техникой владения мечом.

При разговоре учитель стал больше говорить чем я успевал спрашивать говоря о том мечнике или рассуждая о той загадочной технике меча. Он очень подробно описывал жизнь и вдавался в малейшие подробности жизни того мечника, так словно наблюдал за ним в тем моменты, когда он еще был жив и совершал все эти подвиги, описанные в книге.

А про технику меча он рассказывал будто полностью познал ее и в совершенстве владеет ей, так же описывая каждое преимущество этой техники и каждый ее недостаток.

Меня очень удивило когда он начал говорить в таких подробностях все это описывая, но быстро очнувшись от такого шока, я стал внимательно слушать его и запоминать все что он говорил, пытаясь дословно впитать все знания. Такое происходило крайне редко, ведь хоть учитель и обучал меня о культивации и о пути меча он говорил за это время всего пару раз. И когда наступил этот редкий момент обучения, я не собирался упускать и крупицы информации.

Когда он закончил говорить, а я спрашивал пару вопросов, которые у меня возникли при его рассказе, как раз и появилось то чувство и я не задумываясь сказал об этом учителю.

Он же в свою очередь походу не был удивлен, только сказав мне пойти и начать тренировки с

мечом, пока с этим чувством что-то не произойдет. Послушав его и взял свой деревянный меч из сумки, я начал практиковаться.

Я начал с простых взмахов, думая от рассказе учителя, о тех словах и описаниях движений меча, я даже не заметил как взмахи моего меча изменились.

Это было практически незаметно, но если сравнивать глубину и ауру которая появлялась, когда я делал взмахи, то можно было увидеть разницу.

Для меня же это была обычная тренировка, но в голове все усиливалось то самое чувство с каждым моим взмахом. Закончив тренировку взмахов, я плавно перешел в практику техник меча которым учитель обучил меня еще в самом начале.

Выполняя привычные элементы техник, я вошел в какой-то странный транс, при этом не переставая практику, переходя от одной техники к другой, пока не выполнил их все. Но даже после этого я не остановился, а продолжил исполнять другую технику меча, которую до этого ни разу не практиковал и не видел.

Через полчаса я очнулся от этого странного состояния и то чувство которое сопровождало меня от начала этой странной тренировки и до окончания никуда не делось, а стало спокойнее и как будто слилось со мной.

Я чувствовал что мое знание техник и их исполнение углубилось, а так же я освоил новую технику пути меча. Эта была та самая техника о которой рассказывал учитель и которая была описана в одной из прочитанных мною книг в павильоне.

Положив меч на место я подошел к учителю и сказал ему о том как прошла тренировка, а он же в свою очередь улыбаясь похвалил меня за мое старание и мой талант, о котором мы раньше и не догадывались.

Я сразу же после разговора побрел к кровати, чтобы лечь спать, ведь поговорив с учителем на меня накатила сильная волна усталости, поэтому еле умывшись и переодевшись я рухнул в кровать и провалился в сон.

http://tl.rulate.ru/book/50363/1283788