

Высоко в небе стояло летнее золотое солнце, прославляя Землю своим присутствием, а облака украшали небо, как картина на холсте. Наделенный огнями гигантского пылающего огненного шара природы, город Саломея, ранее известный как Париж до Великой Репарации, был домом для людей различных статусов. Столица Великого Государства Франции с небоскребами различной высоты и зданиями различной ширины, город являлся домом для различных жителей, начиная от магнатов и предпринимателей до множества граждан среднего и низшего класса.

До Великой Репарации, которая навсегда изменила мир, этот самый город был известен как город любви, будучи домом для хорошо известной стальной инфраструктуры, известной художественным прикосновением и красотой. В настоящее время он является домом для множества древних реликвий, сложенных в музее, а бывший Стальной Гигант остался в руинах, и только руины остались свидетельствовать о его величайшем величии.

Самым популярным из музеев был национальный музей Дэ Ансиенн Женератион [1], также известный как Национальный музей Дентан [2], который является одним из самых больших в округе. Дом для большинства реликвий предыдущего поколения, включая хваленую Мону Лизу и несколько других продуктов и произведений искусства того века со спекулятивными ценами от примерно десяти миллионов и даже до трех миллиардов долларов альянса (ALD). Таким образом, Национальный музей Дентан считается как один из самых выдающихся и знаменитых музеев.

Прогуливаясь по этому самому музею, любовались произведениями искусства и реликвиями, семья из четырех человек: супружеская пара, сын и дочь.

Мужчина средних лет, одетый в темно-синий летний костюм с белыми брюками и изысканным бежевым поясом, шел рука об руку с маленьким мальчиком лет девяти, а слева от него находилась черноволосая дама с розовыми губами и орлиным носом. В сочетании с ее плиссированным макси-платьем с цветочным рисунком и аурой, которую она излучала, эта дама была полным воплощением слияния зрелости и решимости с красотой и молодостью, несмотря на то, что ей было чуть за тридцать. На руках у нее сидела девочка не старше четырех лет, имевшая некоторое сходство с ней в чертах лица.

Как главный музей, Национальный музей Дентан состоял из исторической выставочной станции, художественной выставки и множества других экспонатов; все они в основном были сосредоточены на продуктах и творениях Древней Эпохи.

- Папа, папа.

- В чем дело, сынок?

- Смотри, смотри, - маленький мальчик указал на скелет животного, который раньше существовал в Древнюю Эпоху.

- О, ну-ка, посмотрим что тут у нас... Хм, если я не ошибаюсь, это должно быть то, что называли носорогом в древние времена.

Рядом с этой семьей была еще одна семья с почти идентичными им, за исключением нескольких различий в одежде и еще их дети были братьями близнецами девяти лет.

Подслушав разговор, мальчик подошел и посмотрел на скелет.

- Вауууу! Выглядит круто. Папа, можно мне такого?

- Не говори глупостей, Итиро, разве ты не слышал? Они вымерли, - мужчина рядом с маленьким мальчиком, который тоже был одет в точно такой же летний костюм, но выглядел немного старше, упрекнул своего ребенка, хотя и сделал это мягким голосом.

- Но, я хочу его...

- Ха-ха, твой парень очень напоминает мне тебя в юности. Как говорится, какой отец, такой и сын, не правда ли, Дзиро? - мужчина, который разговаривал со своим ребенком, рассмеялся.

- Старина Шин, ты действительно умеешь совать голову не в то место, не так ли? - ответил Дзиро.

- Хм, хоть ты и говоришь, что я стар, но я выгляжу намного моложе тебя, не так ли? - Парировал Кеншин.

- Ха-ха-ха, ты и вправду, жирная задница. Похоже, у тебя все еще остался твой одичалый язык.
- Дзиро улыбнулся, словно не слышал ни слова от Кеншина, и протянул ему руку.

Пожав руки, Кеншин ответил:

- А у тебя все еще осталась твоя раздражающая улыбка.

- *Вздых* Даже сейчас я не понимаю ваших отношений, верно, Идзуми? - спросила дама рядом с Дзиро, чья внешность была столь же ошеломляющей, как ранние утренние лучи весной, Прежде чем уставиться на даму рядом с Кеншином в середине ее предложения.

- Действительно, Мико. Но, несмотря на то, что они дети, мы все еще любим их, - Ответила ей Идзуми, которая была по-своему красива, не лишена ни внешности, ни ауры по сравнению с Кимико.

Если бы Кимико в ее облегающем и светлым ярко раскрашенном макси считалась блаженной небесно-благословенной красавицей с горячей фигурой не меньше, чем у Афродиты [3], то Идзуми была бы невинной, но зрелой красавицей во всех смыслах, которая позорит богиню красоты.

- Так мы можем идти? - спросила Кимико.

- Мы уже почти закончили рассматривать экспонаты, это последний. Мы ждали вас, ребята, - ответила Идзуми.

- Ладно. Нам еще многое предстоит наверстать. Курасаки, я пойду с Идзуми. Надеюсь, вы не возражаете?.

- Нет проблем. Вы, ребята, идите с детьми, а я хочу кое-что сказать Дзиро, - сказал Кеншин, глядя на Дзиро.

- Хорошо.

- Мам, пойдем в аквариум.

- Глупый Итиро, в музее нет аквариума. Папа уже говорил.

Как только дамы и дети ушли, Дзиро некоторое время смотрел на Кеншина. Зная, что Кеншин никогда открыто не попросит его остаться без причины, он был очень удивлен и задавался

вопросом. Что бы это могло означать.

В конце концов, его терпение истощилось, и тогда он спросил:

- Что случилось?

- *Вздыхает* Пришли новости от... моего старшего брата он присоединился к другой стороне и слил некоторые наши данные. Теперь "Группа Аджита" столкнулась с давлением на фондовом рынке, - ответил Кеншин с несколько обескураженным выражением лица.

- Я никогда не ожидал, что он ударит семью в спину из-за меня.

Группа Аджита - это высокочеловеческий конгломерат, занимающий сто сорок шестое место в топе двести "Амазон", [4] во всем мире. Учитывая тот факт, что по меньшей мере семьдесят процентов списка занимают компании в области энергетики, космического транспорта и исследований, а также технологий (в частности, вооружения и робототехники), для "Группы Аджита" попасть в этот список - вполне достижение. Ориентированная на автомобили и суда на воздушной подушке с довольно прочным фундаментом в секторе бытовой электроники на востоке, "Группа Аджита" имеет годовой доход в триста миллиардов долларов альянса и общий чистый капитал, приближающийся к семистам миллиардам долларов альянса. Этот самый технический гигант принадлежит именно этой семье, а точнее, Куросаки.

Клан Куросаки, семья с его влиянием, простирающимся в различных технологических отраслях и даже в политике и военных с группой Аджита, являющейся одной из их компаний. Клан Куросаки почитается как одна из главных семей, контролирующих Независимое Государство Япония (ISJ) [5].

- *Вздыхает* Это не твоя вина. Твой дед выбрал тебя, а не его. Шин, которого я знал, никогда бы так не расстроился из-за этого. Ты не одинок. У тебя есть я, Маэда и остальные, - Дзиро успокоил его. В конце концов, Фудзихары, которые устроили этот отпуск, хотя и не были такими могущественными, как Куросаки, не были такими уж слабыми по сравнению с ними.

- Ты прав. Ха, спасибо, Дзиро. Ты очень хорошо умеешь кого-то утешать. Ты действительно старик, не так ли?

- Похоже, ты вернулся, жирная задница.

- Мне очень интересно, откуда ты взял, эту кличку...

Выходя из музея, Дзиро и Кеншин столкнулись с Кимико, Идзуми и детьми, стоявшими перед ними. Позади них стояли два изысканных седана, отмеченных 3D-Скульптурой куба с вырезанными на нем четырьмя восточными драконами и пятым большим драконом, свернувшимся вокруг куба. (AN: точно так же, как Rolls Royce Spirit of Ecstasy, в 3d-форме, но это куб с 4 рисунками драконов и одним большим драконом, свернутым вокруг него)

Kuzen X3224 был последней версией серии Kuzen, которая еще не была официально выпущена и оценена в полтора миллиона ALD. Произведенный автомобильной компанией Ryugo [6], которая является автомобильной компанией под управлением Аджита, этот автомобиль являлся универсальным многоцелевым вездеходом, способным летать на высоте тридцати метров от уровня моря, плавать и даже передвигаться по суше, с ручным режимом или при помощи искусственного интеллекта, все это имеет приятный умеренный официальный вид.

- Вы, ребята, определенно не торопились.

- Ха-ха. Неужели вы не можете позволить нам, мужчинам, наслаждаться нашей молодостью, пока мы не состарились? - ответил Дзиро жене.

- Хм, давай быстрее. Ты же знаешь, что нам нужно в другое место, верно?

- Ладно, ладно. Ладно, увидимся, Шин, - Дзиро протянул руку Кеншину.

- Так же, старик Дзиро, - Кеншин пожал ему руку, после чего он подтянул его к себе и обнял.

- Спасибо, я действительно ценю это.

- Я же говорил тебе не волноваться, - усмехнулся Дзиро.

- Ууу, что это? Вы, ребята, делали какие-то пикантные, извращенные вещи в музее? В музее?! - Увидев, как мужчины обнимаются, Кимико в шоке открыла рот, прикрыв его левой рукой.

- Ты действительно должен держать свою жену в узде, - губы Кеншина дрогнули.

Неловко усмехнувшись, Дзиро сказал, - Ладно, хватит, Мико.

Садясь в машину, Дзиро сказал Кеншину, - ты должен быть осторожен. Если он действительно вернулся, я сомневаюсь, что это все, что он планировал.

- Я знаю.

После того, как они уехали, Идзуми уставилась на Кеншина, но прежде чем она успела спросить, Сато опередил ее, - папа, все в порядке?

Улыбнувшись, он ответил, - да, не беспокойся об этом. Ничто не может беспокоить папу, я прав?

- Хм, папа самый лучший, - кивнул маленький Сато, и Хайями повторила за ним.

- Ладно, пошли отсюда.

Сев в машину с Кеншином за рулем, семья направилась в свой отель в Саломе, который находился в десяти минутах езды от Музея.

Из-за того, что это был семейный отдых, семья не взяла с собой ни водителя, ни телохранителей, как и Фудзихары.

Несмотря на изобретение парящих и летающих автомобилей, большинству из них не разрешается парить выше трех метров в некоторых городах, и даже столицы запрещают парящие автомобили в своем воздушном пространстве для основных слоев населения. Для того, чтобы ограничить воздушное движение для важных персон (особенно полиции и медиков) и поддерживать эстетическую красоту своего города.

Виии-вууу, *виии-вууу*

- Сэр, кажется, что-то случилось на семнадцатом авеню неподалеку, - доложил искусственный интеллект транспортных средств, Спектра.

- О? Я вижу. Составь самый безопасный маршрут, чтобы объехать его, - ответил Кеншин.

- Уже сделано. Повернув направо и направляясь к бульвару Армель, вы будете отдалены от него по крайней мере на один километр.

Бульвар Армель был экономической улицей в Саломе, домом для множества модных и текстильных магазинов и компаний.

- Ладно.

Спустя две минуты

Бум, Бум

Вии-вуу, Вии-вуу*

- Дорогой, что происходит? Я думала, что мы избежим этой суматохи? - обеспокоенно спросила Идзуми.

- Как и я. Спектра, обновись.

- Сэр, похоже, полицейские преследуют банду вооруженных грабителей. Видимо, чтобы сбежать, преступники уничтожают транспортные средства и вызывают взрывы, чтобы сдержать полицейских. Похоже, преступники нарушили правила полета и направляются сюда.

- Вооруженные грабители в Саломе?! - удивленно воскликнула Идзуми.

Каждый знает, что Саломея на самом деле является столицей Французской Республики. После Древней Эры технологии претерпели огромные изменения. Они включают в себя как безопасность так и оружейные технологии. В результате большинство защитных мер являются автоматическими, а строгие меры регулирования применяются в общественном транспорте и окружающей среде. Проще говоря, контрабанда оружия в столицу практически невозможна, примерно на девяносто девять и девять процентов..

- Не волнуйся, я вытащу нас отсюда. Спектра, проложи новый маршрут, чтобы избежать их.

- Прошу прощения, сэр, но, похоже, активирован прерыватель сигнала. Я не могу получить последнюю информацию об их местонахождении. Я могу использовать только предыдущие данные.

- Черт! - выругался Кеншин.

- Прерыватель сигнала?! Это должно быть последний военный класс, чтобы он смог бы повлиять на Спектру, верно? - обеспокоенно спросила Идзуми, хотя ее вопрос казался риторическим с оттенком недоверия.

Вии-вуу, *Вии-вуу*

- Дорогой, они уже близко.

Ааааа, *Ааааа*

Словно почувствовав наполненную страхом атмосферу, маленькая Хайями заплакала.

- Папа, все будет хорошо? - нервно спросил Сато.

- Все будет хорошо, папа справится, - Идзуми старалась изо всех сил утешить детей.
- Тревога, тревога. Обнаружена высокоэнергетическая последовательность. Тревога, Тревог...
- Всем лечь! - закричал Кеншин.

Пиу, *Пиу*, Пиу*

Бум, *Бум*

AN: Как вы могли заметить, доллары альянса - являются основной валютой, и это только одна из них.

1 ALD = 15 USD

- 1) Национальный заповедник древнего поколения.
- 2) Национальный заповедник древних.
- 3) Греческая богиня любви и красоты.
- 4) Amazon тут совсем не то, что вы думаете. Подробности позже.
- 5) После войны многое изменилось, и Япония теперь ISJ Дальнейшие объяснения позже.
- 6) Один из персонажей, Go for fifth and Ryu for dragon. Имеется в виду 5-й дракон.

<http://tl.rulate.ru/book/50353/1263902>