Ван Шэн тоже начал замысловато конструировать, затем рисовать и, наконец, делать это. Душа Рыбы-Меч кажется очень ясной относительно того, в каком положении он находится. Я рыба как меч, смею сказать «нет»?

На данный момент А Ци не могла сказать, какой стиль кинжала ей больше всего нравился.Она училась с детства до взрослой жизни использовать всех убийц, чтобы убивать людей, а фиксированного оружия не было. В течение долгого времени А Ци был просто бедным человеком и использовал всевозможные продукты, которые можно было купить, то есть только после встречи с Ван Шэном у него появилась возможность использовать прекрасные продукты.

Очевидно, что позволить А Ци заниматься дизайном сейчас нереально. Узнав о ситуации, Ван Шэн выступил с инициативой спроектировать две сабли для А Ци, обе из которых вошли в десятку лучших серий сабель, которые он собрал на земле, плюс его собственный Хуя и сабли для Мейера, и спроектировал в общей сложности четыре сабли. сабли.

То же самое и с длинным мечом. Ван Шэн выбрал некоторые из самых глубоких произведений из кино и телевидения на своей памяти и запихнул все это в пятифутовый поцелуй. Его в пространстве души. Злодей боевого сознания помог с моделированием. Все это было завершено. После того, как Ван Шэн тщательно проверил, что он прав, он, наконец, начал это делать.

В отличие от методов резки, сверления и шлифования, которыми пользовались великие мастера, техника Ван Шэна - это резьба. Ван Шэн считал все это оружие предметом резьбы, используя молоток и долото, постепенно и с тщательным мастерством. Здесь использован весь опыт вырезания концентрического шара призрака Хуакай.

Даже великие мастера острова слышали, что Ван Шэн начал вырезать, они пришли посмотреть, особенно несколько связанных с резьбой, почти ушли.

Ван Шэн молод, но его фантастические идеи в отношении тонкой резьбы вызывают восхищение. Может быть, Ван Шэн не противник тех старых мастеров, чем базовые навыки, но работы, которые они делают, определенно могут заставить людей сиять.

Увидев, что Ван Шэн на самом деле лепит оружие с помощью техники резьбы, все на какое-то время потеряли дар речи. Но подумайте, материал, который может сломать гигантские кости, что еще? Тоже хорошо, неразъемная, сборка не нужна, удобная.

Ван Шэн также попросил нескольких великих мастеров формации помочь каждому оружию создать формацию для развития душ. Цель, конечно же, - максимизировать тепло души внутри и повысить эффективность впитывания ауры.

Люди на острове работают вовсю, и извне приходит мало новостей. После смерти правителя Цяня внешняя линия в основном была прервана, и никаких новых новостей не поступало. Ничего страшного, по крайней мере, тебе не нужно думать о беспорядке снаружи, просто сконцентрируйся на изготовлении оружия Ван Шэна.

За целых полтора месяца совместными усилиями сотен великих мастеров были окончательно завершены все детали тяжелого снайперского арбалета.

Кажется, что полтора месяца - это недолго, но от выбора материала до дизайна до тщательной полировки каждый процесс требует в несколько раз или даже в десятки раз больше труда, чем обычно. Именно здесь даже мастера были мастерами, а юниоры на уровне мастеров не имели квалификации для этого. Однако юниоры уровня гроссмейстера получили квалификацию,

которую нужно соблюдать во время работы. Полный процесс строительства принес огромную пользу великим мастерам и гроссмейстерам.

Все детали собраны, ждем окончательной сборки. В этом отношении Ван Шэн тоже должен помочь. Помимо всего прочего, всего лишь шаг наматывания струны без силы Ван Шэна, поэтому многие великие мастера могут только вздыхать от волнения. Требуемая сила превышает 200 000 кэтти, что слишком много.

Ван Шэн сделал свое дело и начал понемногу собирать в соответствии с инструкциями великих мастеров. Это то, что разработал Ван Шэн. Благодаря вкладу Ван Шэна в производство прецизионных измерительных приборов точность производимых деталей просто поражает. Сборка выполнялась одна за другой, и даже Ван Шэн завершил этот этап с помощью рычагов, когда пришло время наматывать струны.

Собранный тяжелый снайперский арбалет, спокойно положенный на стол, источал устрашающее дыхание. Это армейский арбалет, и стиль выглядит немного отвратительно.С дыханием, выпущенным из различных материалов, люди с низкой базой совершенствования будут чувствовать себя чрезвычайно неудобно и даже противно, пока они находятся в пределах двух метров.

Но этим очень гордились мастера-участники. Это настоящее превосходное оружие, по сравнению с этим тяжелым снайперским арбалетом, созданное ранее оружие - просто детские игрушки.

Скоба и ствол арбалета сделаны из огромных костей, и обычные материалы просто не выдерживают такой большой силы натяжения. Два двухслойных арбалета отполированы из четырех самых больших рыбных костей. Тетива также как минимум в несколько десятков раз прочнее предыдущей. Все виды застежек тоже сделаны из гигантских костей, можно сказать, что более совершенного материала в этом мире нет.

Общее мастерство исключительное: гладкая поверхность как бы смазана маслом, а поверхность трения также представляет собой тщательно продуманный узор, который также обеспечивает нескользящий дизайн. Прямые линии, удобные изгибы, красивые треугольники - все интегрировано, даже если это не используется для убийства людей, это произведение искусства высшего уровня.

Heavy Arrows также произвела первую партию, двадцать, сделанную путем отделения одного зуба глубоководной дикой акулы. Маятник аккуратный и аккуратный, он выглядит как произведение искусства.

Эти зубчатые стрелы имеют диаметр 30 миллиметров, на них прямо вырезаны красивые вращающиеся узоры. В то же время у них также есть взрывной массив, который в десятки раз сильнее, чем у предыдущих тяжелых стрел. Длина почти в три раза длиннее, чем оригинальный, а вес почти увеличен в двадцать раз. Положите его туда, это почти как детская рука. Просто взглянув на этот размер, вы можете представить, каково это - ударить по человеческому телу.

На этот раз Ван Шэн тоже ошибся и выбрал зубы дикой акулы, чтобы сделать тяжелую стрелу. Кости бешеной акулы чрезвычайно эластичны, а прикрепленные к ней зубы имеют лучшую эластичность, чем у предыдущих тяжелых стрел из стали, что позволяет стрелам более плотно прилегать к стволу и обеспечивает более высокую точность стрельбы.

Все собрались вокруг стола посередине, глядя на тяжелые арбалеты и зубчатые стрелы на нем.

Это их совместная работа, и это также самое мощное оружие дальнего действия, о котором они когда-либо слышали. Безупречный готовый продукт, как произведение искусства, вселяет в душу чувство гордости. Это наша работа.

Первое издание Тяжелого снайперского арбалета Linglong Pavilion также может быть помечено ценой, а стоимость сырья и руководства составляет 50 миллионов золотых монет. Но теперь все сталкиваются с этим новеньким тяжелым снайперским арбалетом и не знают, как установить цену. Как посчитать ручную стоимость более ста мастеров? Как рассчитать цену на легендарное сырье? А как насчет гениального дизайна Ван Шэна?

«Мастер Павильона, испытайте его силу!» - напомнил Ван Шэну великий мастер, который сам построил бочку.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/50335/1651205