

Факт действительно так. Ван Шэн дал им достаточно времени, чтобы подготовить их. Должен ли он позволить другой стороне атаковать первой в ситуации "один ко многим"?

Фигура помчалась вперед, и десятки мастеров напротив быстро отреагировали. Можно видеть, что эти десять дней не были потрачены зря, и они также очень хорошо осведомлены, зная, что этот метод командной работы очень эффективен, и они много работали, и они не приняли его легкомысленно, потому что это знания профессора Ван Шэна.

Какая ирония? Они очень ценят знания профессора Ван Шэна, но бросают вызов Ван Шэну лицом к лицу. Иногда человеческий разум действительно невозможно угадать.

Все думали, что Ван Шэн выберет для атаки одного из самых слабых врагов, и, быстро уничтожив их, каждый победит других врагов. Это результат их усилий по изучению методов сдерживания после изучения этого метода совместной атаки, и только таким образом они могут сломать этот метод совместной атаки.

Все внимание сосредоточено на мастере, которого вытолкнули вперед и который выглядит немного толще. Этот парень самый слабый в нем. Его вытолкнули вперед. Казалось, легко атаковать, но это определенно была ловушка. Двое окружающих хозяев могут начать щипательную атаку в любое время и в любом месте. Пока будет небольшая задержка, Ван Шэн будет окружен дюжиной мастеров.

Мастера семьи Сун, безусловно, знали этих людей и уровень их совершенствования, но Ван Шэн, очевидно, не мог знать об этом. Сун Янь не мог ожидать, что они спровоцируют Ван Шэна в это время, и невозможно было заранее сообщить Ван Шэну, чтобы тот опасался этих людей. Затем, когда битва началась, Ван Шэн мог полагаться только на свое собственное наблюдение, чтобы судить об уровне совершенствования противника.

Очевидно, этот толстяк - тот, чья основа совершенствования очевидна. Однако слабость лишь относительна, даже если она слабая, это царство легенд, но толстяк - один из последней группы продвинутых мастеров.

Гол Ван Шэна, как и ожидалось, попал прямо в толстяку. Сун Янь нахмурился и собирался что-то сказать, но внезапно подумал об уверенном взгляде Ван Шэна. По ее мнению, Ван Шэн никогда не был слепо высокомерным. В настоящее время, если он осмелится бросить вызов более чем дюжине легендарных мастеров, то у него должна быть сила, чтобы бросить вызов легендарным мастерам.

Остальные члены семьи Сун тоже внимательно смотрят. Такая сцена битвы встречается очень редко, особенно в сочетании с навыками комбинированной атаки мастеров легендарного царства. Каждый может многому научиться из их боевых приемов. Это просто демонстрация в прямом эфире, нет лучшей возможности для обучения, чем эта.

Что касается Ван Шэна, который взял на себя инициативу, чтобы спровоцировать групповую атаку противника, хозяева семьи Сун на самом деле беспристрастны в своих сердцах. Ван Шэн на стороне молодой женщины, но он не из семьи Сун. Хотя эти парни из семьи Сун, они стоят напротив старшей женщины. Как бы то ни было, они не являются объектом их верности, и нет особых предпочтений.

Ван Шэн взлетел, но прежде чем броситься на врага, в другой его руке внезапно появился тяжелый снайперский арбалет. Как только появился тяжелый снайперский арбалет, он уже был нацелен на цель. Как только Ван Шэн нажал на спусковой крючок пальцем, он в следующий момент втянул тяжелый снайперский арбалет в кольцо, и Хуя Сабля

поприветствовала толстяка. круто.

Действия были настолько быстрыми, что все были не готовы, особенно дюжина мастеров, столкнувшихся с Ван Шэном, которые думали, что Ван Шэн будет сражаться с ними лицом к лицу. К тому времени, когда они отреагировали, было уже немного поздно.

Тяжелые стрелы, выпущенные тяжелым снайперским арбалетом Ван Шэна, были более чем в три раза быстрее звука. На таком близком расстоянии, когда он увидел тяжелый снайперский арбалет Ван Шэна, Ван Шэн действительно спустил курок. Боюсь, что единственное, что может сделать мастер, на который указывает тяжелый снайперский арбалет, - это до крайности, безумно вдавить строй на своем теле в ауру, надеясь заблокировать стрелу. Что касается уклонения, то это абсолютно невозможно.

Конечно, в конце концов, он хозяин легендарного царства. Хотя его тело не может быть быстрее, чем в три раза быстрее звука, его инстинктивная реакция не только стимулирует защитную формацию, но и остальное - блок подсознания. Длинный меч в его руке дважды отскочил, как призрак, и пронзил пролетевшую тяжелую стрелу.

Возможно, это был выстрел не на жизнь, а на смерть, мастер, прицелившийся из тяжелого снайперского арбалета, почти полностью раскрыл свой потенциал. В его глазах все мгновенно замедлилось, позволяя ему ясно видеть, что тяжелая стрела стреляет в его грудь.

К счастью, в момент жизни и смерти его руки казались немного быстрее, а длинный меч, которым он владел, мог улавливать стрелу тяжелой стрелы.

Однако на этом все, было сказано, что это было попадание. На самом деле это был просто острый меч и стрела тяжелой стрелы немного потиралась, слегка меняя направление тяжелой стрелы.

Что смертельно опасно, так это то, что при смахивании снизу вверх стрелка переместилась вверх на небольшой угол, но скорость тяжелой стрелки не имела ни малейшего влияния. Что еще страшнее, на этот раз тяжелая стрела, первоначально выпущенная в его грудь, была направлена прямо в его горло.

Атака Ван Шэна на врага была чисто подсознательной техникой стрельбы. В тренировках по стрельбе область груди велика, а вероятность попадания высока, поэтому первым выбором Ван Шэна является сундук. Но на этот раз целью стало горло, но это стало его собственным способом принять смерть.

Область груди велика, а вероятность попадания высока, но она защищена защитной одеждой и твердыми грудными ребрами. Противник - властелин легендарного царства. С помощью мощной духовной жидкости стрелу можно максимально укрепить. Тяжело ранен, но не о жизни беспокоиться.

Но горло - это не твердая грудь. Хрупкое горло имеет лишь небольшую защиту от защитной одежды, а поскольку воротник уже является краем защитной одежды, здесь не так много поддержки. Тяжелой стрелой он прямо пробил ворот защитного костюма и пробил горло мастера-блокировщика.

С усмешкой стрела тяжелой стрелы пронзила всю шею мастера, просвечивая через затылок. Потом раздался хлопок, и тяжелая стрела разорвалась. Мастер, который был ранен в шею тяжелой стрелой и потерял способность мобилизовать духовную жидкость, был неподготовлен, и его голова была прямо разнесена на куски.

Все присутствующие были хозяевами, даже если глаза не могли точно видеть, что происходит, зонд ауры все равно мог сообщить им, что происходит.

В мгновение ока Ван Шэн убил мастера, и даже когда противник взял тяжелую стрелу, можно было сказать, что противник активно ищет смерти. Этот финал лишил многих людей дара речи.

Но когда все снова сосредоточились, они поняли, что мастер, которого только что убил Ван Шэн, был мастером, который отвечал за удаленные атаки на периферии во время операций группового сотрудничества. С его помощью Ван Шэн убил мастера, который мог угрожать ему с большого расстояния.

Мастера, наблюдавшие за игрой, были удивлены, а вот мастерам, сражавшимся внутри, некогда было шокировать. Все они опытные бойцы, даже если у их товарищей есть потери, они не помешают им продолжать атаковать врага.

Драка, ты все еще думаешь, что нет жертв?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1509138>