В большом театре сидели тысяча двести человек. Не только руководители великих принцев Пекина, но и император пришли, чтобы присоединиться к веселью, принесли королеву и три главных посвящения во дворец Чаншэн. Естественно, что люди, приведенные со всех сторон, заполнили Большой театр, но оставалась группа людей, которые не могли войти, потому что у них не было мест, поэтому они могли служить только охранниками снаружи.

Было так много людей, и император мало разговаривал с Ван Шэнмейером, и представление началось. Все участники успокоились и сосредоточились на самом спектакле.

Надо сказать, что после более чем месяца обучения ослепительной мелодии Bumblebee Flying и теперь, играя эти обычные мелодии, все мастера выглядят расслабленными и от руки. Я не знаю, сколько раз контроль Рейки улучшался по сравнению с более чем месяц назад, и я могу легко понять наиболее удобный уровень каждой песни.

В частности, Мастер Ю также обнаружил в этом раунде исполнения, что не каждое музыкальное произведение требует от всех как можно более усердного исполнения, поэтому люди неизбежно будут унесены после нескольких дней непрерывного исполнения. Напротив, есть три или два человека, которые не участвуют в каждом произведении, что не повлияет на общий эффект произведения и не утомит всех, что выгодно как исполнителю, так и публике.

Говоря о Мастере Ю и других, я также хотел бы поблагодарить Ван Шэна. Если бы не дикий танец Ван Шэна, который заставлял всех работать до предела, каждый чувствовал себя незаменимым в группе. Каждый раз, когда они играли, каждый изо всех сил пытался выступить. Очевидно, есть ощущение чрезмерной силы.

Сейчас лучше. Все научились правильно обращаться с этим. Старики, которые слушали знакомые мелодии, теперь снова зазвучали, но у них другой тонкий вкус. Я просто чувствую, что приоритеты и сильные стороны на самом деле не более чем точка, изысканно.

«А?» Старый Лин Сюй первым услышал что-то не так, и он был удивлен, затем закрыл глаза и начал ценить это.

Более месяца я слушал несколько песен, которые нравятся женщинам, плюс летящих диких пчел, и я не изменил их на полпути. Тонкие изменения этих песен каждый день, старый способ может » Не слышно, но я не слушал их уже несколько месяцев. Переинтерпретация прошлых мелодий - это еще один вкус, который снова и снова делает Лао Дао удовлетворенным, и он больше не хочет открывать глаза.

Император и королева также обладают способностью ценить. С самого начала концерта они чувствовали себя по-другому. В любом случае, уровень развития этих двоих не вырастет в краткосрочной перспективе, так же как они приходят, чтобы наслаждаться музыкой и наслаждаться музыкой. кстати отличный массаж Рейки.

Другие чувствуют себя относительно нормально. Их внимание не в самом выступлении, а в продвижении продвижения ритмом музыки. Все тренируются в соответствии с ритмом музыки. Кто позаботится о великих мастерах? Насколько улучшилось его мастерство?

Ко времени исполнения второй песни кто-то не мог не продвинуться вперед. Естественно, произошла цепная реакция: к ней присоединился ряд мастеров. Еще до того, как закончилась третья песня, над Большим театром образовалась огромная аура, охватившая все окрестности Большого театра.

Девочки не последовали этому большому шагу, пока после того, как четвертая песня не была

закончена, девочки продолжили процесс продвижения. В это время она увеличилась более чем на 600 человек, что более чем вдвое превышает количество экспертов, которых только что повысили. Группа ауры становилась все больше и больше, а аура всей столицы казалась вытянутой и собранной. эта зона.

В этот момент все в Большом театре были погружены в духовную практику. Это правда независимо от того, продвигаются они по службе или нет. Те, кого повысили, используют время, чтобы насладиться процессом закаливания тела с помощью ауры, те, кто не получил повышения, также пользуются возможностью насладиться великолепной группой ауры, омывающей все тело, чтобы укрепить базу для совершенствования, никому нет дела до о других.

Даже великие мастера исполнения не являются исключением. За исключением первых пяти песен, два или три человека в каждой из следующих песен уйдут и по очереди будут совершенствоваться, и в то же время воспользуются возможностью насладиться великолепной аурой, когда не играет. Отзыв полка.

Кажется, что ситуация с масштабным продвижением на этот раз ничем не отличается от обычной, но это может почувствовать только Ван Шэндао и три главных посвящения, на самом деле это уже совсем другое.

Великие мастера, кажется, прошли через это более чем один месяц спектакля и снова совершили прорыв в своих исполнительских навыках. Женщины Dream Workshop также прорываются, но в глазах этих людей теперь есть небольшая разница с прошлым. Что касается остальных, то они остались прежними, но на них уже никто не обращает особого внимания.

Целых четыре дня и четыре ночи время, чтобы успокоить тело, все же превзошло все ожидания. Это благодаря мастеру Королевства Песни, который был в Восьмеричном Царстве 13 лет. Когда его повысили сегодня, он напрямую прорвался через позднюю стадию легендарного Царства. Он один вел его. Время, в течение которого аура успокаивает тело, было увеличено до четырех дней и четырех ночей.

Можно сказать, что все доверили благословение этому учителю семьи Сун, включая Ван Шэнмейера, старого даосского императора и трех главных посвящений. В течение всего выступления единственными, кто не продвигался вперед, были они, и даже руководители каждой семьи воспользовались этой возможностью, чтобы войти в царство легенд.

Когда группа духовной энергии рассеялась, согласно общему здравому смыслу, должно быть, что Учитель Ю и другие были истощены, и их унесли под аплодисменты всеобщей благодарности. Но на этот раз все было иначе: великие мастера один за другим стояли на сцене, встречая всеобщие аплодисменты, все стояли поодиночке и отвечали публике.

После ухода великих мастеров зрители уходили один за другим в порядке своих мест. Однако перед тем, как уйти, все почувствовали сильную ауру, похожую на острую мечу, выходящую из тела.

Подавляющее большинство людей здесь только что получили повышение, и они не могут сдержать дыхание. Это нормально - иметь сильные чувства. Но проблема в том, что это дыхание слишком сильное, слишком концентрированное и слишком незнакомое.

Все взгляды были привлечены этим сильным духом, и они оглянулись. Однако, когда они посмотрели, они увидели только поле красивых женщин и ничего больше.

Неужели в этих красотках скрывается некий мастер? У какого мастера такое сильное дыхание? Однако, когда они снова внимательно исследовали своим дыханием, они обнаружили, что это сильное, единое и агрессивное чувство на самом деле исходило от группы красоток, которые были совершенно некомпетентны в их глазах. Не один или два, а больше шестисот, все вместе!

Именно эта энергия заставляет всех понять, что эти красавицы, которые раньше смотрели только на вазы, в это время стали несравненными мастерами, и все они - несравненные мастера в легендарном царстве, и у них такое же совершенствование. те же ужасающие несравненные мастера.

Как это может быть?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/50335/1418526