

Великие мастера в первый раз играли осторожно, и аура по-прежнему мобилизовалась в соответствии с выступлениями Лин Сю Лао Дао и Тантай Яо в то время, используя только одну десятую ауры, тщательно контролируя ритм и вес.

Я тренировался много раз, и на этот раз нет проблем с дисбалансом до и после, очень плавно от начала до конца, почти безупречно.

Это вселяло в великих мастеров большую уверенность, особенно после первого успешного и полноценного выступления, одновременно продвигались более 600 красавиц. Как только появилась великая духовная группа, сердца великих мастеров полностью улеглись.

При поддержке большой группы ауры, даже если аура в середине используется немного больше, не нужно бояться, что на нее повлияет ритм музыки, и аура будет неустойчивой. С большой группой ауры это эквивалентно наличию почти неисчерпаемого источника ауры, которым можно небрежно играть в течение длительного времени.

При редкой возможности ансамбль сразу стал сольным, когда мастер повернул дубинку. У каждого есть возможность идеально подходить к каждому инструменту, чтобы каждый мог чувствовать себя глубже, а также позволял другим отдыхать, чувствуя идеальную ауру как сторонний наблюдатель.

Девушки, казалось, не заметили разницы между ансамблем и соло. Великие мастера изначально были выше их. Даже в одиночку они все еще могут побудить их продолжать наслаждаться массажем великой духовной группы в очень быстром темпе. ...

Однако Ван Шэн и Лао Дао сразу заметили разницу, но в то же время сразу вздохнули с облегчением. Мей'эр только что пережила первый полет дикой пчелы, и это тоже было очень тяжело. Если она продолжит играть в ансамбле под управлением этого ритма, Мей'эр будет очень трудно.

Теперь, когда он был изменен на соло, эффект вождения был намного слабее, и Мейер смогла удержать его самостоятельно. После того, как эти великие мастера по очереди выступали соло один раз, более десятка раз, Мей'эр в основном могла адаптироваться.

Это был Ван Шэн, пока он выжил в первый раз, во второй раз проблем не было. Боевая осведомленность и культивирование Ван Шэна намного сильнее, чем у Мэй'эр, но на данный момент соло Великого Магистра также является хорошей возможностью для простой и точной настройки. Воспользовавшись этой прекрасной возможностью, Ван Шэн может также сделать Шу Шу Пустоты. метод медитации не особенно подходит Ван Шэн избавился от своего места.

Нет никакого пути. Когда он достигнет своего уровня, он больше не будет ограничиваться определенным видом совершенно неизменных упражнений. Он всегда будет искать новое и изменение, а также искать лучшее и более совершенное состояние практики.

Начав продвигаться вперед, чтобы насладиться великолепной группой ауры, все аспекты не планировались завершить в течение двух или трех дней. Всем нравится этот процесс, даже такому мастеру, как Лин Сюй.

Охранники Чаншэн Гунфу были более тщательными, чем охранники Королевской академии наук снаружи. Это частная резиденция, в которую нельзя случайно войти и выйти. Даже если стороны захотят узнать о новостях, кроме информации о том, что на этот раз кого-то повысили, больше никто не сможет узнать.

Целых два дня музыка не утихала, и большая аура не рассеивалась. Однако большая аура длилась самое большее два дня, а затем начала медленно рассеиваться. Почувствовав эту ситуацию, после того, как великие мастера снова закончили ансамбль полетов диких пчел, они сменились успокаивающей мелодией, и аура, которая заставляла девочек бешено бегать, вернулась в норму.

В конце концов, только седьмой этап был переведен в восьмой этап, а девушки не были уникальными персонажами, такими как Ван Шэн. Время, чтобы аура успокоила тело, было недолгим, это было только в первые два дня.

Такого маленького времени не хватит великим мастерам. Не говоря уже о том, что в середине они также по очереди выполняли одиночные полеты пчел, у всех было много времени для отдыха, не говоря уже о большой группе Рейки, но им всем это понравилось. К моменту окончания спектакля великие мастера совсем не устали. Что им делать, в отличие от предыдущих спектаклей в Королевском театре, если они натолкнулись на духовную энергию на три-четыре дня, они точно выполняются.

Ван Шэн был хорошо подготовлен: у каждого было по три кусочка супер «усов кальмаров», и он мог съесть один кусок большую часть дня. Сбоку от сиденья для выступлений специально для каждого человека приготовлены вода и пилюли для восполнения ци, что полностью отличается от предыдущего набора, который не может остановить воду и рис. Можно сказать, что это самый комфортный из более чем двух дней концертов подряд.

Великие мастера довольно уехали. Мало того, что они отрабатывали летающую пчелу ансамбля, все также старались изо всех сил играть в одиночку летящей глазной пчелой. Аура, которую можно мобилизовать, достигла 30%. Концерт заставил их почувствовать, что их уровень производительности значительно улучшился.

Единственное недовольство заключается в том, что нет специальной практики для музыкантов, которые могли бы адаптироваться к ритму летающих пчел. Видя, насколько Тантай Яо и женщины наслаждаются этим, Мастер Ю и другие не могут даже дождаться. Они хотят найти возможность проконсультироваться с Тантай Яо, могут ли они порекомендовать базовое упражнение, которое они выполняют, а затем использовать это упражнение. Улучшено.

Конечно, это уже потом, поэтому многие красавицы получили повышение. Я оставался в этом большом театре более двух дней и ночей, и женщины также выводили какие-то нечистоты в теле, и вкус в нем был плохим. Все они красавицы, и им всегда нужно сохранять какое-то лицо. Эти вопросы можно будет задать позже.

Ван Шэн и Лао Дао тоже ушли первыми. Им должно быть стыдно, если они ушли от женщин, поэтому позвольте им решить это самостоятельно.

После некоторой уборки женщины наконец вернулись в сад Гранд Вью, где им нужно прибраться, отдохнуть и продолжить тренировки завтра.

«Старый Дао, улучшенный метод разума Пустоты Шу и метод Разума Дао Занг можно комбинировать для практики!» Ван Шэн и Старый Дао пили в своей комнате для тренировок, болтая о новом методе разума Пустоты Шу.

«Трудность», - покачал головой старый Дао: «Я должен подождать, пока меня не повесят».

Даосский метод разума имеет девяносто девять или восемьдесят одну точку акупунктуры, в то время как новый метод создания пустоты и медитации требует шестьдесят девять и пятьдесят

четыре точки акупунктуры, и в общей сложности можно практиковать сто тридцать пять акупунктурных точек. в то же время. Сейчас у Лао Дао всего сто двадцать девять точек акупунктуры, что недостаточно, поэтому Лао Дао сказал, что будет ждать, пока он продвинется.

Однако для Ван Шэна это вовсе не проблема. У Ван Шэна сейчас 512 точек акупунктуры. Даже если это будет полная практика Да Чжоу два раза, она потребует сто восемь точек акупунктуры, и осталось еще 404 точки. Точки акупунктуры все еще могут выполняться Даосским методом сердца четыре раза. Жаль, что если вы добавите еще одну точку акупунктуры, вы сможете полностью повторить даосский метод разума пять раз.

Но Ван Шэн по-прежнему любит держать одну руку. Оставшиеся восемьдесят точек акупунктуры все еще можно использовать в качестве точек акупунктуры тыльной стороны руки для хранения ауры, верно?

Или одна полная практика Да Чжоу, один раз для пустоты и медитации, пять раз для даосского метода и оставшиеся пятьдесят три точки акупунктуры для хранения духовной жидкости, что также является выбором. Ведь Ван Шэн может комбинировать по своему желанию, пока не найдет идеальное сочетание.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1418503>