«Есть еще такая вещь?» Когда Ван Шэн нашел Лао Дао, Лао Дао сразу же пришел в восторг. Без подстрекательства Ван Шэна он активно просил посмотреть и попробовать.

Ван Шэн знал такого старомодного персонажа давным-давно, поэтому у него не было сомнений в том, чтобы убедить старомодного. Зная, что старый Дао беспокоится, но сначала взял старого Дао, чтобы найти Тан Тай Яо, и попросил ее выйти вперед и попробовать это.

Таньтай Яо сейчас занят и тускло освещен, но он также занят и в приподнятом настроении. Крупная покупка миллиардов золотых монет определяется только ею. Даже восемь принцев, сколько из них могут насладиться такой большой сделкой? Несмотря на то, что она была истощена, Тантайяо продолжала это делать.

Ван Шэну потребовалось много усилий, чтобы найти Даньтай Яо. Хотя она была в особняке, Тантайяо была действительно сумасшедшей. Через некоторое время Ван Шэн пришлось попросить Гуаньши Ван немного поискать, прежде чем она нашла Тантайяо и отпустила ее в старый Чан Шэн Гун. .

После встречи Ван Шэн сначала сообщил новость, что Великий мастер-оркестр согласился сотрудничать с Таньтай Яо на протяжении всего процесса. Представители Королевского симфонического оркестра только что приехали учиться, я считаю, что они могут послушать выступления этих великих мастеров на уровне Патриарха и определенно не будут рады найти Север. Что касается сестер, изучающих музыку, естественно, они могут сначала сосредоточиться на достижении мира.

Тантай Яо была ошеломлена, когда услышала эту новость. Ее вдохновила радость, а не удивление. Если бы весь процесс проходил на уровне группы мастеров, это было бы полезно для ее плана без какого-либо вреда!

На мгновение Тантай Яо задрожал от волнения. Такая сила духовной поддержки просто беспрецедентна.Глядя на любую могущественную силу в этом мире, никогда не было таких больших вложений. Если дела Тантайяо будут выполнены на этот раз. Вполне возможно, что даже если Ван Шэн не поверит ей, Цянвэй и девушки из Дагуаньюань воспримут ее по-другому. Не нужно, чтобы Мейер что-либо говорил, у самой Тантайяо нет лица, чтобы оставаться в особняке Чаншэн Гун.

едет или нет? тебе еще нужно спросить? Конечно, Тантай Яо пойдет. Особенно после того, как Ван Шэн пообещал, что какая музыка ей нужна, может быть написана для нее, это даже больше не проблема. Не только пойти, но и внимательно послушать, но и найти нужную мелодию.

На данный момент Тантай Яо больше не работает, чтобы доказать, какая она есть, но хочет сотворить чудо. При такой огромной поддержке Ван Шэна, чудовищной плоти четырнадцатого царства, вся команда гроссмейстеров, лучшее лекарство, лучшая формация не дают никаких чудесных результатов, сам Таньтай Яо Нет никакого способа объяснить это самому себе .

Когда Ван Шэн снова вернулся в маленький театр, великие мастера уже были знакомы с мелодией и ритмом «Полета шмеля». Исключая элемент практики, у них просто нет проблем с этим, если они просто играют мелодию.

Как сказал Ван Шэн, уберите эти вещи, и эта песня будет просто шоу-перформансом. Более быстрый темп, более быстрая аппликатура, не более того. Конечно, эта мелодия больше всего подходит для преодоления лимита.

Мастер Шан уже достиг 16 нот в секунду, когда он впервые играл, а Мастер Ю играл на пианино еще более нелепо, достигнув 18 нот. Однако быстрее всех оказались не они двое, а старушка, игравшая на ударном инструменте цимбале, которая преувеличенно достигала двадцати нот в секунду.

Мало того, их движения очень быстрые: всего за два часа они не только знакомятся с техникой игры, но и организовывают приличную комбинацию инструментов и меняют партитуру с соло на ансамбль. Конечно, самое главное - выделить фортепиано и скрипку, а другие инструменты - лишь вспомогательные.

Когда Ван Шэн привел Лин Сю Лао Дао и Тан Тай Яо, он пригласил нескольких великих мастеров, чтобы они исполнили его полностью без использования ауры.

«Принесите немного ауры во время игры». Ван Шэн сказал мастерам: «У вас может быть только десятая часть ауры, не больше. Попробуйте использовать текущий ансамбль, чтобы заставить их двоих практиковаться. Что касается вас, Вы должны знать в своем сердце, что если аура не выдержит этого, вы лучше прекратите играть, чем рискнете! "

После предыдущего урока Мастера Шаня все кивнули. Однако каждый по-прежнему полон уверенности в использовании части духовной энергии для управления ритмом практики. По крайней мере, первую половину можно выдержать.Когда Мастер Шан впервые играл за Ван Шэна, разве он не смог выдержать хотя бы четверть? Сейчас все обращают внимание, это должно длиться дольше.

Наставив группу, Ван Шэн начал увещевать Лао Дао и Тантай Яо: «Эта песня немного быстрая, и это песня, которая бросает вызов скорости и технике. Попробуйте ее послушать. Как только вы обнаружите, что что-то не так, прекратите практиковаться. Особенно тебе, Тантай, не будь храбрым! "

Старый даосизм развит и глубок, и Ван Шэн может сломаться во времени. Старый даосизм, безусловно, допустим, но Таньтай Яо не обязательно. Поэтому после того, как Ван Шэн снова подчеркнул ее, Ву не осмелился успокоиться. Цзы Цзюэ Линь Цзи Цзюэ застрелен главного героя.

Когда все были готовы остановиться, дубинка в руках мастера стала бить по пюпитру перед ним, и все музыканты были готовы к игре. Вместе с жезлом снова прозвучали плотные ноты.

Сцена летающих пчел, казалось, снова предстала перед всеми, Лин Сю Лао Дао и Тан Тай Яо были просто поражены и немедленно попытались начать следовать ритму музыки, чтобы войти в состояние совершенствования.

Предыдущие мелодии, независимо от того, были они быстрыми или медленными, не заставляли духовную энергию так сильно бить каждую ноту и точки акупунктуры. Излишне говорить, что Ван Шэн подумал, что это просто мелодия для демонстрации навыков, и на практике она произвела ужасающий эффект.

Старый Дао - это действительно Старый Дао, сам Ван Шэн чувствует немного пугающий ритм, но у Старого Дао на лице только достойное выражение. Вскоре Ван Шэн захотел понять, почему.

Первоначально скорость цикла Чжоу-тянь во время старой даосской практики была чрезвычайно высокой. Когда он достигает своего состояния, он может полностью завершить полный маленький Чжоу-тянь, прежде чем он сделает вдох и вдох. Эта скорость, по сравнению

со скоростью песни, не является дольше сопоставимы. вверх и вниз. Поэтому, если только великие мастера не смогут прорваться через эту скорость, иначе старый путь точно не пострадает.

Причина, по которой старомодное лицо было серьезным, но из-за преувеличения, которое Ван Шэн сказал ранее, он относился к нему с осторожностью.

Ван Шэн думал, что Тантай Яо доставит много хлопот, поэтому он не беспокоился о старых способах и сосредоточился на Тантай Яо. Но, посмотрев на Таньтай Яо, она обнаружила, что на ее лице была удовлетворяющая улыбка, и у нее не было ненормального физического состояния. Было ощущение, что она наслаждается ритмом.

Ни за что?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/50335/1407224