

После того, как все великие мастера скопировали это вручную, эти великие мастера в основном знали это в своих сердцах. Для этих великих мастеров копирование партитуры вручную ничем не отличается от игры и повторения ее несколько раз, что я уже много раз видел в своем сердце.

Аргумент чтения с листа был выдвинут Ван Шэном, и это также небольшая техника для всех после посоха. Это значит наблюдать, как в моем сердце звучат ноты и начинают играть в моем сердце, это называется чтением с листа. Это очень полезно для ознакомления с нотным станом и мелодиями, которыми могут владеть все эти великие мастера.

Мастер Шан добровольно выпрыгнул и захотел поиграть. В то время все не останавливались, поддразнивали несколькими словами, а потом сидели в зале и тихо слушали.

Нет необходимости проводить сольные спектакли, в этом небольшом театре больше двадцати посадочных мест в самый раз. Звуковые эффекты первоклассные, не беспокоя окружающих, это просто идеальное место для репетиций.

Держа флейту с пленкой и инкрустированной ей решеткой, Мастер Шан снова взглянул на партитуру, его губы приблизились к краю дыхательного отверстия и начали играть.

Серия непрерывных низких мелодий доносилась из флейты, мгновенно, как будто ведущая всех в огромный улей, бесчисленные дикие пчелы жужжали по небу, казалось бы, хаотично, но на самом деле упорядоченно.

Пальцы Мастера Шаня, как десять танцующих эльфов, летели на флейте флейты, двигались очень быстро, и через некоторое время казалось, что они оставляют только остаточные изображения. Один только этот шаг поразил Ван Шэна.

Слушая мелодии Мастера Шаня, Ван Шэн сидел на сиденье для публики недалеко от Мастера Шаня, осторожно поднимая пальцы. На музыкальной стойке напротив Мастера Шаня, который играл, партитура, казалось, была схвачена невидимой рукой. страницу мягко, как раз тогда, когда Мастеру Шану нужно было перевернуть страницу, это было, естественно, несравненно.

Во время выступления Мастер Шан слегка приподнял брови и продолжал спокойно играть. Я просто посмотрел партитуру один раз и сыграл ее впервые, и нет никакой гарантии, что все партитуры будут записаны. Такое сотрудничество Ван Шэна просто волшебное.

Слушание выступления Мастера Шаня ушами Ван Шэна, большие пальцы в его сердце. Конечно, он был великим мастером. Он просто скопировал партитуру собственными руками и прочитал ее с листа. В первый раз, когда он играл, он мог достичь этого уровня.

Вздохнув, Ван Шэн начал практиковать. В конце концов, Мастер Шань - это всего лишь один человек. Не так легко управлять дыханием, как вся группа играет одновременно. Более того, база совершенствования Ван Шэна теперь превзошла Мастера Шана, так что только выступление Мастера Шана больше не может управлять Практика Ван Шэна, только Ван Шэн Проявите инициативу, чтобы практиковать, а затем соответствовать ритму Мастера Шаня.

Как только он вошел в ритм, Ван Шэн понял, что что-то не так. Акупунктурные точки на теле непрерывно подсказывали, следуя ритму выступления Мастера Шаня, серии ударов. Духовная жидкость в акупунктурных точках также превратилась в прилив, безумно несущийся по акупунктурным точкам. Каждый раз, когда вы слышите ноту, вы бросаетесь к точке акупунктуры.

Раньше Ван Шэн полностью изучал метод сердца Дао Цзан, и еженедельная скорость восемьдесят одной акупунктурной точки составляла полминуты, примерно три акупунктурных точки за одну секунду. Однако в этом ритме Мастер Шан может играть 16 нот в секунду, что напрямую записывается на Земле. Дао Цзан Синь Фа Сяо Чжоу Тянь в восемьдесят одной точке акупунктуры, чуть более пяти секунд - это цикл. Даже пятьсот двенадцать точек акупунктуры Ван Шэна можно пройти за тридцать две секунды. Полминуты!

Свирепая скорость заставила Ван Шэна немного испугаться, и после этого Линье почти не мог ее контролировать. К счастью, Ван Шэн вовремя вышел из ритма, и ему не пришлось ускоряться. Но даже в этом случае Ван Шэн испугался до холодного пота.

«Стой!» - внезапно крикнул Ван Шэн, внезапно остановив выступление Мастера Шаня.

Голос Ван Шэна был наполнен силой девятизначной мантры и шестизначного цзюэ, которые немедленно пробудили всех людей, которые были пойманы на настройку музыки, и мастера Шаня, который играл. остановился в одно мгновение.

Холодный пот выступил на голове мастера Шаня. Он недооценил эту пьесу раньше. Кто бы мог подумать, что когда он начал играть, он был бы немного неспособен сдержать свою позу. Духовная энергия в теле уже была продиктована и быстро текла в ритме. Если бы не своевременное использование Ван Шэном шестизначной формулы остановки, Мастер Шан, вероятно, продолжил бы выполнять серию представлений, и тогда духовная энергия в теле взлетит до небес и будет серьезно повреждена.

Другие великие мастера, которые слушали, не намного лучше. Они привыкли позволять ритму музыки управлять своей практикой, и как только они оценят музыку, они проявят инициативу, чтобы войти в это состояние. Результатом была трагедия. Жестокий ритм лишил их возможности контролировать ритм своей практики. Сами они не были такими людьми, как Ван Шэн, которые зависели от практики в еде. Они просто не могли выдержать ее через какое-то время.

Если бы не Ван Шэн, все присутствующие великие мастера были бы ранены или серьезно ранены. Ван Шэн винил себя в причинении вреда и поспешно использовал формулу из шести символов, чтобы помочь всем разобраться с его телом, а затем он почувствовал облегчение, когда понял, что все в порядке.

«Практикуясь, просто тренируйте навыки и исполнение, а не практикуйтесь». Ван Шэн может только сказать всем: «По крайней мере, пока вы не научитесь искусно играть музыку, не думайте о практике ритма. Подождите, пока вы не научитесь, а затем помедленнее. Попробуй медленно ".

Все дружно кивнули. Почти все произошло прямо сейчас. Все они люди в этом царстве. Кто может быть таким невежественным?

Когда все были шокированы, их глаза стали другими, когда они смотрели на Ван Шэна. Конечно же, это Чан Шэн Гун случайно вытащил мелодию из шокирующего мира! Как только эта песня вышла, можно сказать, что она подняла ослепительные навыки на невероятную высоту. Если вы продолжите играть так же, как и раньше, боюсь, вы не сможете закончить музыкальное произведение, и вам придется рвать кровью и умереть.

Это музыкальное произведение можно назвать супер-музыкой, в которой исследуются техники исполнения, состояние духовной практики, навыки защиты от помех и стрессовое состояние организма. Это супер-музыка, объединяющая несколько функций проверки! Конечно, очень

блестящие навыки.

«Вы пытаетесь использовать только игровые навыки, чтобы действовать стабильно. Я пошел к старшим и нескольким мастерам и спросил их, сильно ли это повлияло на практику». Ван Шэн не ожидал, что это произойдет, даже в настоящее время Они могут не выдержать этого ритма практики, кажется, что они могут пойти к старому Лин Сюй только и спросить.

Если в этом мире есть один человек, который может вынести это, тогда это должен быть старый путь Лин Сюй, и других не будет. Конечно, Ван Шэн также добавил бы Тантай Яо. В конце концов, песни, исполняемые великими мастерами, должны быть совместимы с методом сердца Юнчуня, и пусть Тантай Яо решит, какие из них лучшие.

Если бы старые мелодии были действительно неуместными, Ван Шэн был бы не против выпустить партию новых мелодий, чтобы они соответствовали практике девушек в саду Гранд-Вью.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1407222>