

Эти великие мастера практике очень трудно. Было несколько мелодий подряд, старых и новых, но независимо от того, какую мелодию, они практиковались очень усердно. Даже если они знали о прибытии Ван Шэна, они все равно не отвлекались и усердно практиковались до конца практики. Только после того, как Мастер Юй сказал, он поприветствовал Ван Шэна.

Ван Шэн какое-то время не видел этих великих мастеров, поэтому было естественным получить еще одно приветствие, когда он снова встретится.

Но, не сказав несколько слов, Ван Шэн остановился, чтобы прокомментировать мелодию, которую они только что сыграли. В этом мире, помимо себя, я боюсь, что в области музыки единственный, кто может быть принят таким большим количеством людей одновременно и может что-то сказать. Если они говорят, что убеждены, это, вероятно, Ван Шэн.

Перед лицом этих людей, которые довольно чисты в своей профессии, Ван Шэн не обладал такой лицемерной вежливостью, что и что говорить.

Теперь Ван Шэн перестал разговаривать с этими великими мастерами по поводу высоты звука, длины и ритма. Говорить об этих вещах для них - оскорбление.

Самосовершенствование Ван Шэна больше не то, что было раньше. Достигнув вершины легендарного царства, я чувствую, что дыхание этих представлений полностью отличается от прежнего.

База развития великих мастеров - не что иное, как вершина легендарного царства в нормальном состоянии. По ощущениям Ван Шэна, их ауры не были достаточно чистыми, но они вступили в процесс сплочения.

Это нормально. На каждом концерте Великого Магистра, за исключением нескольких раз, когда Ван Шэн специально давал указания, все остальные концерты проводились мастерами. И пока кого-то продвигают, это никогда не бывает одного человека, по крайней мере, это большая сцена, где коллективно продвигаются сотни людей. Когда повышенные люди испытывают закалку ауры, они конденсируются в огромную группу ауры во всем Королевском дворце. Театр.

Внутри группы ауры, включая тех, кто отвечает за охрану леса снаружи, есть много преимуществ, не говоря уже о великих мастерах в центре группы ауры.

Каждый раз, когда формируется большая аура, бремя несут не те, кто действительно продвигается, а эти великие мастера. Иными словами, каждая большая группа ауры проходит через тела великих мастеров, прежде чем войдет в тела тех, кому было поручено выполнять регулирование ауры.

Сейчас Ван Шэн осознает, что эти великие мастера на самом деле не люди, увлеченные совершенствованием, но каждый из них может быть не хуже легендарных мастеров за его пределами.

Их поведение такое же, как у Ван Шэна, который не практиковал целый год и использовал это для питания всего своего тела. Эти великие мастера фактически достигли состояния до Ван Шэна, прежде чем они осознали это.

Если бы не эти великие мастера, которые практиковали действительно средние техники, им бы не пришлось бежать на вершину Легенды, которая сейчас является абсолютно правильной. Такое состояние просто до крайности благословлено, даже Ван Шэн может пускать слюни от

зависти.

«Не говорите о весах, ритме, но о координации дыхания», - прямо сказал Ван Шэн. Это не потому, что великие мастера не любят практику и не говорят о вещах, связанных с практикой: » По-видимому, все мастера узнали. В сотрудничестве существует негласное понимание, но иногда я всегда чувствую себя неловко, поэтому продолжаю практиковаться, чтобы найти что-то не так, верно? "

«Вы имеете в виду, что это не проблема с самой музыкой?» Мастер Ю чувствовал это больше всего. Он был единственным, кому не нужно было играть, но он имел обзор всей ситуации, поэтому он понял ее быстрее всех и спросил немедленно.

Другие много раз искали такие проблемы. Было время, когда они позволяли одному человеку слушать каждый раз, когда они играли, а другие играли, но человек, который слушал, всегда мог обнаружить что-то не так, но не мог сказать, что не так.

Как только Ван Шэн заговорил о координации дыхания, все поняли, что действительно было такое чувство неловкости. Теперь я говорю мастеру, что это не проблема самой музыки, поэтому очевидно, что это проблема тех, кто играет музыку.

«В чем самая большая проблема?» - прямо спросил Мастер Шан. Другие тоже выглядят так, будто хотят слушать, долго ищут причину, но не могут ее найти. Может быть, Ван Шэн сможет разрушить для них этот лабиринт. В конце концов, власти - фанаты, а прохожие понятны!

«Два балла», - Ван Шэн был совсем невежлив и протянул два пальца.

Учитель Юй вытащил Ван Шэна, а Ван Шэна - на подиум, он сел и стал слушать. Другие не чувствовали, что в этом действии что-то не так, они все посмотрели на Ван Шэна, как если бы они обычно смотрели на команду мастера Ю, и ждали, пока Ван Шэн даст инструкции.

«Во-первых, ваша база совершенствования недостаточно сбалансирована», - Ван Шэн протянул свой указательный палец и сказал всем: «Это делает невозможным достижение идеального общего баланса при управлении исполнением Рейки».

Все обдумывали слова Ван Шэна. Некоторые люди нахмурились и немного задумались, но обнаружили, что это действительно такая определенная правда. Поскольку основы совершенствования у всех несовместимы, некоторые места следует использовать полностью, но поскольку основы совершенствования не сбалансированы, общая аура не сбалансирована, и такая неловкость проявляется сразу.

«Конечно, невозможно достичь абсолютного баланса». Ван Шэн также помог всем проанализировать: «Лучшая ситуация - это иметь возможность достичь того же уровня, что и все. Маленькое царство. Есть еще небольшое отклонение. Это можно постепенно приблизить, только когда все сыграют достаточное количество раз, а группа ауры сработает достаточное количество раз. Если вам нужно решить эту проблему, вам нужно больше практиковаться и найти больше баланса. "

Все понимают, что невозможно, чтобы такое количество людей могло иметь одинаковый уровень совершенствования. Даже если у всех одинаковый уровень совершенствования, есть сильные и слабые стороны, когда каждый использует его по-своему. Как сказал Ван Шэн, сначала можно дать только один стандарт, а затем каждый может усердно практиковаться, чтобы быть последовательным.

«А как насчет второго вопроса?» - сразу же спросил Мастер Ю.

«Каждый из вас практикует индивидуально», - лаконично задал Ван Шэнъянь второй вопрос.

Каждый может понять первый вопрос, и когда Ван Шэн упомянул второй вопрос, все сразу это поняли. Разные основы совершенствования приводят к неуравновешенным аурам, а разные методы совершенствования приводят к разным духовным ци для всех, что является источником наибольшего дисбаланса.

Фактически, в ушах обычных людей, по крайней мере, в смысле дыхания высших мастеров настоящего легендарного царства, они не могут найти дисбаланс в исполнении Великого Мастера Банда. Только эти великие мастера, весь день погруженные в музыку, могут обнаружить эту неловкость, которой достаточно для нормального выступления.

Но эти великие мастера хотят стремиться к более высокой сфере, хотят заниматься идеальной музыкой, это сложно. Каждый идеален соло, но в ансамбле всегда будет немного неловко.

С комментарием Ван Шэна все наконец-то знают проблему.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1407187>