

Рано утром все в особняке Чаншэн Гун сияли. Особенно во внутреннем дворе все женщины улыбаются, как будто происходит что-то великое.

Конечно, есть радостное событие, но дело не в свадьбах или похоронах. Дело в том, что сегодня Чан Шэн Гун примет участие в экзамене на Великого мастера. Почти все люди во дворце, которые знают об этом, с оптимизмом смотрят на то, сможет ли Ван Шэн сдать экзамен. . отношение.

Ван Шэн и Мейер Цянвэй вышли вместе в сопровождении старого Лин Сюй. Они не пошли прямо в Тяньгунфан, но пригласили всех великих мастеров, которых оценил великий мастер, в оригинальный дворец Чаншэн.

Павильон Линлун не вызывает возражений. Сюда приезжают многие люди из разных вассальных королевств, и они не хотят, чтобы эти люди беспокоили их. Приехать в Ван Шэн удобно, и вы можете увидеть много нового, большое и маленькие гроссмейстеры, гроссмейстеры ... Нам всем нравится приходить на сторону Ван Шэна.

Как номинальный мастер Ван Шэна, Мастер Лу должен быть там. Кроме того, есть несколько великих мастеров резьбы по дереву, из которых как минимум трое занимаются резьбой по чернильным камням и различным художественным украшениям. Остальное, есть несколько гончарных изделий и несколько ювелирных изделий, связанных с тонкой резьбой.

Еще одна особенность в том, что Цянь, мастер оценки, стареет. Нынешний старый Цянь - это не полбутылки бутылки. Его широкое видение позволяет ему с первого взгляда определить приблизительную ценность того, что он видит, и уровень мастерства. Таким образом, старый Цянь почти мастер всех видов оценок Постоянный экзаменатор.

Все они отвечают за оценку. Всего их одиннадцать. Все остальные приезжают, чтобы наблюдать за церемонией, включая Тие Лао и других, включая портных и кузнецов в особняке Ван Шэна, и даже великих мастеров игры на музыкальных инструментах, просто чтобы наблюдать за церемонией.

Все они были великими мастерами, и Ван Шэн не мог не поклониться один за другим.

Место проведения оценки было в большом дворе за пределами гостевого зала оригинального Чаншэн Гунфу. Нет никакого выхода, людей много, и здесь это выглядит торжественно.

За исключением Мейера и Цянвэя, которые видели полуфабрикат из белого нефритового шара, даже ветеран не знает, что такое работа Ван Шэна. Все с нетерпением ждут этого, потому что все знают, что Ван Шэн - человек, который часто приносит чудеса каждому, поэтому все с нетерпением ждут работ Ван Шэна.

Фактически, ожидают не только те, кто находится передо мной, даже император и императрица на самом деле очень любопытны. Просто личности этих людей на месте происхождения обрекли императора и императрицу прийти на церемонию, о чем император весьма сожалел.

Человек, наблюдающий за церемонией, сидел во внешнем круге, человек, отвечающий за оценку, сидел во внутреннем круге, а Ван Шэн был в середине.

«Что ж, Ван Шэн, приступай к работе!» Когда все расселись, Учитель Лу сказал Ван Шэну от имени всех великих мастеров оценки.

Мастер Лу является номинальным мастером Ван Шэна и имеет половину отношений между мастером и учеником. Кроме того, это место оценки великого мастера, а не официальное учреждение, поэтому оно прямо называется именем Ван Шэна, а не официальной должностью и титулом.

Никто не думал, что что-то не так, и Ван Шэн не думал, что в этом что-то не так. Мастер Чунлу кивнул, Ван Шэн протянул руку, положил свою работу в На Цзе, положив обе руки на стол посередине, а затем вспыхнул.

Взоры всех сразу обратились к столу посередине. Работа, которую вынул Ван Шэн, положили на деревянную основу.

Основание очень простое. В глазах многих великих мастеров это обычная деревянная основа, вырезанная из ценных пород дерева без всяких хитростей. Она круглая, с полукруглой выемкой на ней, чтобы поставить верхнюю. Белый нефрит мяч.

Работа Ван Шэна на самом деле представляет собой белый нефритовый шар. Однако это не обычный белый нефритовый шар, а концентрический шар диаметром 15 сантиметров, также называемый шаром-призраком.

На Земле призрачный шар представляет собой набор шаров, вырезанных из слоновой кости. Шарик для скульптуры зубов также называют «концентрическим шаром» и «шаром-призраком», что означает превосходное мастерство. Производство довольно сложное, а требования к мастерству чрезвычайно высоки.

Во время периода Цяньлун династии Цин мастера резьбы по зубам из Гуанчжоу использовали материалы из слоновой кости для создания нового дизайна и цвета шара внутри шара после тщательного проектирования и исследований, с смелым воображением и гениальным мастерством. Набор шаров может достигать десятков слоев, а современные технологии могут достигать даже шестидесяти слоев.

Однако это зубная резьба, а не резьба по нефриту. Нефрит очень твердый, и его нелегко вырезать. Современное мастерство может слепить десятки слоев концентрических призрачных шаров диаметром почти пятнадцать сантиметров, что уже является высшим достижением.

Концентрические шары, вырезанные самим Ван Шэном, отличаются: диаметром 15 сантиметров Ван Шэн вырезал в общей сложности пятьдесят слоев. Другими словами, диаметр пятнадцать сантиметров, радиус 7,5 сантиметра и семьдесят пять миллиметров, толщина каждого слоя плюс зазор составляет всего 1,5 миллиметра.

Ван Шэн вырезал миллиметр в щели, а оставшийся нефрит составлял всего 0,5 миллиметра. Мало того, Ван Шэн также вырезал простое образование на каждом слое.

Функция метода формирования очень проста: заставить нефритовый шар этого слоя плавать с центром самого внешнего слоя в качестве центра. Каждый слой имеет метод формирования, поэтому каждый слой может плавать с центром в качестве центра, который действительно является концентрическим шаром.

Каждый слой представляет собой набор шаров, каждый набор шаров внутри и снаружи вырезан изящным и сложным узором, просто будучи помещенным туда, люди выглядят очень сложными.

Ван Шэн использовал тонкую иглу, чтобы осторожно щелкнуть изнутри наружу, и все шарики

внутри и снаружи начали вращаться с общим центром.

Кто из присутствующих не является великим мастером из всех слоев общества, если сначала было странно видеть, как Ван Шэн поднимает нефритовый шар с красивым рисунком, то теперь Ван Шэн перевернул каждый слой вверх, и все сразу поняли, что это является.

Кто из великих мастеров может вывести из себя не мастера легендарного царства? Просто посмотрите и послушайте, и вы знаете, что внутри как минимум тридцать этажей.

Благодаря формированию Ван Шэн может легко контролировать вращение внутреннего и внешнего слоев. Покрутив некоторое время, Ван Шэн легко контролировал все подходы и остановился.

Когда он остановился, все резные отверстия просто вернулись на свои места, и они были аккуратно расположены так, чтобы образовать несколько конических отверстий. Но если присмотреться, конусное отверстие также разделено на несколько десятков слоев.

Все люди, которые все это смотрели, уже были тупыми на своих местах. Как может быть столько слоев на таком маленьком нефритовом шаре? Более того, снаружи внутрь весь нефритовый шар не разрушается вообще. Как это возможно?

Все понятия не имеют, как это вырезано, вы копаете снаружи? Можно ли начинать с конических отверстий изнутри?

«Ван Шэн, сколько всего слоев ты вырезал?» Мастер Лу с удивлением посмотрел на концентрический призрачный шар и спросил непостижимо.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1397899>