

В конце концов, Ван Шэн имел опыт обезвреживания истребителей на земле, независимо от того, в какое время он держал в руках два длинных пера. На спине снежной скульптуры нет ремня безопасности, поэтому можно использовать только этот простой метод.

Снежная скульптура внезапно перевернулась и Ван Шэн не упал, а Ван Шэн схватил два длинных пера и повесил их на снежную скульптуру.

Возможно, почувствовав такой дискомфорт, Сюэ Дяо быстро обернулся, и Ван Шэн снова был сильно брошен на спину Сюэ Дяо.

Ван Шэн теперь почти отчаянно использует тактику с пятью персонажами, отчаянно мобилизуя сознательного боевого злодея на помощь, надеясь, что снежные скульптуры могут успокоиться и не разыгрывать такие трюки. Однако, несмотря на постоянные усилия, Ван Шэн не видел никаких признаков улучшения, и снежные скульптуры все еще отчаянно боролись.

Сверху вниз, снизу в руки, я не знаю, сколько раз он приходил сюда. Через некоторое время духовное давление Ван Шэна резко возросло, затем его духовное давление мгновенно исчезло, затем воздух стал нормальным, а затем воздух был разреженным, и он мечтал больше часа, снежные скульптуры не останавливались.

Это неизбежный опыт покорения снежных скульптур? Возможно! Ван Шэн не знал, по крайней мере, другие монстры, такие как гигантский медведь, не испытывали этого. Конечно, более вероятно, что уровень снежной скульптуры выше, чем у гигантского медведя, поэтому Ван Шэну нелегко управлять им.

Даже если это свирепая лошадь, ей нужно время, чтобы победить. Вы не сможете устоять перед снежными скульптурами. Ван Шэн этого не допустит! У Ван Шэна нет такого мощного метода.

Снежная скульптура несла Ван Шэна вверх и вниз. Ван Шэн какое-то время не заботился о том, как управлять снежной скульптурой, отчаянно приспосабливаясь к быстрым изменениям духовного давления, от 0 до МАХ или от МАХ до 0 внезапных изменений, Ван Шэн чувствовал, что Моя собственная практика на протяжении стольких лет не делала для Ван Шэна более сложной задачей контролировать ее с помощью такого количества упражнений взад и вперед.

Недостатком является то, что Ван Шэн не может освободиться, чтобы использовать Пяти Персонажей Цзюэ для управления снежной скульптурой, он может контролировать только свою ауру из всех сил. Недостаток в том, что такие переживания случаются так часто, что Ван Шэн постепенно привык к этому ритму.

Каждый день совершаются сотни таких раундов, не говоря уже о декомпрессионной болезни, тело Ван Шэна можно закалить таким спонтанным духовным давлением, чтобы стать чрезвычайно мощным, а способность контролировать духовную энергию еще более экспоненциально.

Проблема в том, что Ван Шэн сейчас хочет не пассивных тренировок, а контролировать снежные скульптуры. Если вы можете управлять снежными скульптурами, вы можете выполнять это упражнение сколько угодно раз в будущем.

Таким образом, те, кто ходил туда-сюда, не могли избавиться от Ван Шэна. Снежная скульптура казалась немного взволнованной, ускоряющейся и в то же время поднимающей высоту, отчаянно борющейся.

Так или иначе, Ван Шэн немного держался, крепко ухватившись за два сильных длинных пера на спине снежной скульптуры, и если он не отпускал, то сливался со снежной скульптурой.

Между взлетами и падениями Ван Шэн также несколько раз видел фигуру старого Лин Сюй. Однако в этой ситуации Ван Шэн не мог позаботиться о себе и вообще не мог позаботиться о том, чтобы приветствовать старые способы.

Хотя диапазон чувствительности Лао Дао составлял всего около 100 метров, ниже этой высоты пролетало несколько снежных скульптур. Вскоре Лао Дао обнаружил Ван Шэна и снежные скульптуры.

Увидев, как Ван Шэна бросают вверх и вниз на спину Снежной Скульптуры, сердце старого даоса сразу же оживилось. Другие увидели, что Ван Шэн успешно сел на заднюю часть снежной скульптуры. Старый способ считал, что дыхание Ван Шэна было более хаотичным, чем у сестры Цян Вэй, которая ждала спасения.

Будучи брошенным подобными снежными скульптурами, аура Ван Шэна была бы ненормальной, если бы она не была хаотичной. Жалко, что вся энергия Ван Шэна была сосредоточена на нем самом и Сюэ Дяо, и не было возможности сообщить об этом Лин Сюй.

Старый Дао наблюдал, как Ван Шэн был отправлен в небо, а затем при свободной посадке нырнул с высоты, и когда он достиг земли, он быстро остановился, и он продолжал молиться Дао Цзу, молясь, чтобы Дао Цзы мог защитить Ваня. Шэн.

Увидев снежную скульптуру, несущую Ван Шэна, снова мчащуюся в небо, потребовалось некоторое время, чтобы улететь из поля зрения ветерана. Ветеран не умеет это оценивать, Ван Шэн действительно смел, играет слишком жестко.

На этот раз снежная скульптура полетела больше, чем когда-либо. По опыту Ван Шэна, соотношение земли отсюда должно составлять около 10 000 метров. Не могу не сказать, что снежная скульптура действительно мощная, и в таком месте она может летать так высоко.

Насколько известно Ван Шэну, самая высокая летающая птица на земле - всего около 11 тысяч метров, но эта снежная скульптура легко улетела на высоту 10 тысяч метров, и казалось, что там было еще больше силы.

Воздух здесь уже разрежен и ужасен, даже Ван Шэн слегка задыхается. Возможно, услышав вздох Ван Шэна, Сюэ Дяо почувствовал, что нашел способ справиться с Ван Шэном: его крылья непрерывно стреляли, а затем снова поднимались.

Ван Шэн смотрел, как снежная скульптура ведет его вверх, и ничто не могло его остановить. На этой высоте температура была намного ниже, чем во внутреннем круге ядра Цяньцзэди. Ван Шэну пришлось принудительно активировать теплое образование на своем нижнем белье с помощью ауры, прежде чем он превратился в мороженое.

Однако без внешних добавок даже Ван Шэн не мог долго продержаться в таком состоянии. Но у Снежной скульптуры этой проблемы не было: с ее бесстрашной силой и привычной жизнью эта высота просто ждала ее.

Пройдя более 20 000 метров, Ван Шэн также должен был вынуть стальной цилиндр и вдохнуть несколько вдохов обычным воздухом. Снежная скульптура все еще поднимается, и Ван Шэна тоже бросили из-за гнева, чтобы посмотреть, как высоко вы сможете подняться.

Продолжая, Ван Шэн больше не может ссылаться на то, насколько он высок, исходя из опыта. Во всяком случае, его тело было над облаками. Однако, если рассчитать по времени полета, он должен быть около 30 000 метров в высоту.

«Ты молодец!» Ван Шэн сделал еще один вдох в стальном цилиндре и холодно выругался, наблюдая за и без того напряженными движениями снежной скульптуры.

Этот звук был похож на провокацию, разозлив и без того борющуюся снежную скульптуру. С резким длинным рывком снежная скульптура быстро покатила в воздухе.

В это время Ван Шэнчэн пострадал от провокации, и его тело продолжало вращаться при быстром кувырке снежной скульптуры. Два длинных пера снежных скульптур были крепко зажаты в его руках, и его тело крутилось по кругу, когда снежные скульптуры катились, делая его несчастным.

Однако из-за этого Снежная скульптура была очень неудобной, и она катилась все быстрее и быстрее. Ван Шэн отбрасывался все дальше и дальше от тела Снежной скульптуры, и он мог полагаться только на части, удерживаемые двумя руками, чтобы исправить себя. Это на высоте не менее 30 000 м. Если пропустить - нехорошо.

Однако снежная скульптура была полна решимости выбросить Ван Шэна. Скорость кувырка становилась все быстрее и быстрее. Ван Шэн стал тяжелым предметом, висющим на двух длинных перьях снежной скульптуры.

Хотя Ван Шэну все еще повезло, что он был достаточно силен, чтобы ухватиться за длинные перья снежной скульптуры, два длинных пера в его руке какое-то время мерцали, и Ван Шэн поднял глаза и был прямо поражен. Но из-за сильного перекачивания Ван Шэн медленно вытаскивал два длинных пера, и они собирались покинуть тело.

В следующий момент Ван Шэн схватил длинные перья двух снежных скульптур и вылетел на высоту более 30 000 метров.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1342941>