Когда она сказала это, Мейер была у ворот комплекса, который Ван Шэн вместе с Ван Шэном осмотрел, недалеко от Королевской академии художеств, наблюдая, как все вешают мемориальную доску на входную дверь.

На табличке всего два слова «Яюн», шрифт квадратный, вертикальный курсив, на нем небольшой гриф. Если не читать внимательно, то пропустишь. На грифе четко написано четырьмя маленькими буквами: «Господь Чаншэн».

Ya Yun - это название недавно открытого магазина, который в основном занимается музыкальными инструментами. Конечно, худший музыкальный инструмент в нем в несколько раз лучше обычных товаров на рынке. Просто эти так называемые бутики можно разместить только в самом дальнем магазине, что в точности повторяет распорядок дня Цянь Шэнъюань.

При входе внутрь выставлены настоящие изысканные детские товары, музыкальные инструменты в нем, можно сказать, имеют все, даже рояль. Просто все, что может быть помещено в него, - это все те великие мастера, которые лично создали их, и они были повторно собраны и проверены мастерами и десятками мастеров музыкальных инструментов, которые пришли позже.

Больше не берусь утверждать, материалы, из которых изготовлены эти музыкальные инструменты, и инкрустированные на них массивы при проектировании согласовывались с усилительными матрицами различных театров. При использовании этих инструментов сложность использования ауры для формирования аурного шока как минимум на 50% ниже, чем с обычными инструментами, но эффект определенно более чем на 50% сильнее. Эффект одного входа и одного выхода может как минимум удвоить эффект шока ауры.

По словам Ван Шэна, Я Юнь - мастер индустрии музыкальных инструментов. Достань в нем один из лучших музыкальных инструментов, даже не захочешь забирать без нескольких сотен тысяч золотых монет. Это по-прежнему простой инструмент без аксессуаров, таких как флейта, и сложный инструмент, такой как гуцинь и цитра, начиная с двух миллионов золотых монет. Не говоря уже о волшебном инструменте рояле, только пианино стоит 5 миллионов золотых монет. Если у вас нет 10 миллионов монет, не просите и не прикасайтесь к роялю уровня исполнения.

Инструменты Яюна предназначены непосредственно для этих музыкантов, которые могут поступить в продвинутый класс. Хотя сейчас количество учеников невелико, Ван Шэн уже давно организован. Первый период - это шестимесячная школьная система. Однако Королевская академия искусств будет набирать группу учеников продвинутого класса каждые три месяца после первого урока. при этом количество студентов увеличится вдвое.

Потому что к тому времени в основном будет завершена первая фаза младшего класса, а затем некоторые люди смогут зарегистрироваться в продвинутом классе. Можно сказать, что до тех пор, пока различные силы будут помогать своим людям улучшать свое совершенствование посредством духовных потрясений, Королевская консерватория музыки будет продолжать вести дела.

Кроме того, у Ван Шэна есть долгосрочный план, который предполагает очень формальное обучение в колледже. Это будет мера, которая будет запущена через один год. Колледж должен иметь определенную основу, по крайней мере, уровень окончания младшего класса, а затем пройти трехлетнее обучение в Королевском колледже искусств, прежде чем будет предоставлено окончание . К тому времени эти стажеры будут обладать более продвинутыми навыками и будут более высоко оценены всеми сторонами.

Это неисчерпаемый источник клиентов для Яюна в будущем, а также гарантия того, что Яюн заработает золотые монеты в будущем.

Кроме того, мир на самом деле очень реалистичен. Не только те, кто играет на музыкальных инструментах, будут покупать музыкальные инструменты. Пока стоимость будет достаточной, некоторые люди будут покупать их для сбора. Могут ли не хватать других клиентов, особенно в этом мире, где самопровозглашенный джентльмен хочет владеть всеми видами фортепиано, шахмат, каллиграфии и живописи? Я не осмеливаюсь сказать что-либо еще. С таким количеством главных карт борделей в будущем, если у вас не будет пипа или гучжэн с Яюном в руке, вы осмеливаетесь быть лучшими картами?

Плата за обучение в размере 100 миллионов золотых монет, полученных ранее, представляет собой не что иное, как авансы и стартовые средства от Королевской академии художеств. По-настоящему прибыльный проект еще не начался. Даже в этом случае этих золотых монет хватит на обычные расходы Королевской академии художеств на десять и более лет.Другими словами, Ван Шэну не нужно вкладывать еще одну золотую монету в Королевскую академию художеств в будущем. В будущем более высокая плата за обучение, взимаемая каждый год, за исключением доли с великими мастерами и ренты королевской семьи, будет чистой прибылью Ван Шэна.

В это время кто-то вышел, чтобы высмеять Ван Шэна за то, что он вел бизнес, который не приносил много денег. Мейер сказал, что они были слишком наивны, но на самом деле это был своего рода эвфемистический способ их сохранить.

Когда прием в Королевскую академию художеств закончился и занятия официально начались, Я Юнь также официально открылся.

Первый класс начального класса - это обычные преподаватели художественной академии, то есть члены Королевского симфонического оркестра. Они пачками приводили своих учеников во внешний магазин Ya Yun, чтобы научить их распознавать настоящие изысканные музыкальные инструменты. метод.

Как музыкант, особенно студент Королевской академии художеств, как можно не узнать инструмент? Даже если вы плохо владеете определенным инструментом, вам все равно нужно знать, что хорошо, а что плохо, когда вы берете его в руки?

То же самое и с учениками продвинутого класса. Однако, учитывая, что у них есть достаточное основание, они вошли во внутренний двор Я Юнь и прямо столкнулись с этими супер-музыкальными инструментами превосходного и бесподобного совершенства.

Первый урок дал всем студентам, поступившим в Королевскую академию художеств, чувство поклонения музыкальным инструментам Яюна. Самое глубокое впечатление, которое у меня осталось, заключалось в том, что в моей жизни я должен был владеть музыкальным инструментом Яюна, сделанным на заказ.

Странно, что Королевская академия художеств также набирает студентов по архитектуре и магистров образования, но ни одна из этих двух специальностей не пришла записаться.

В этом отношении ни Ван Шэн, ни великие мастера, отвечающие за этот аспект, не были удивлены. Фактически, у каждой крупной силы есть сильная группа мастеров, только небольшая группа усиления, вам все еще нужно платить Королевской академии искусств, чтобы изучить это? Разве это не даром Ван Шэну золотые монеты?

То же самое делают и архитекторы. Каждое место ведется масштабным строительством. В каждой силе нет недостатка в настоящих мастерах-архитекторах. Это всего лишь строительство большого театра. Редко ли иметь мастеров со всех сторон? После одного взгляда эти люди в основном знали, как строить, а затем вошли внутрь, чтобы увидеть и лучше понять, что им все еще нужно ходить в школу?

Ван Шэн прекрасно знает, что каждый представляет себе самый проблемный театр самым простым способом. Их нельзя винить. У них нет способности мастера обрабатывать распределение звука, поэтому построить театр несложно. Но если вы хотите построить Другое дело, грандиозный театр, способный шокировать.

Поэтому Ван Шэн не беспокоился о том, что эти две специализации остались без присмотра, и вместо этого воспользовался возможностью, чтобы напрямую отменить эти две специализации. Однако во внутреннем дворе Я Юнь есть дополнительная уникальная комната, в которой в настоящее время хранится только три продукта.

Первый - это массив усилительных массивов, который также является самым дешевым и стоит всего 100 000 золотых монет.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/50335/1321675