

Что интересно, Сон Янь тоже носит платье от Dream Square. Мейер и Цянвэй не исключение. Похоже, они соперничают с Сон Янь. Они оба носят уникальный стиль. По крайней мере, на данный момент популярные товары Сон Янь не могут сравниться с двумя женщинами.

Королева-императрица также показала лицо в вечернем платье, созданном Ван Шэном. На улице, конечно, этого не видно, плащ снимают только на улице, когда выходят из машины или входят в театр.

Хотя это был концерт, на самом деле все участники были осторожны. В каждом доме есть отдельная коробка, важные люди находятся в своих коробках, все не встречаются друг с другом и никто не мешает. Хозяева соответствующих охранников внимательно следили за своими ложами, и никто не хотел, чтобы на них нападали, пока они наслаждались концертом.

Зрители в зале получили инструкции от всех сторон перед тем, как отправиться в путь, и они не должны легко создавать проблемы, иначе все присутствующие, вероятно, не смогут выйти.

Считается, что во всем Королевском театре единственные люди, которые могут ходить взад и вперед в различных ложах, - это Ван Шэн и Мейер Цянвэй. На этот раз хозяином был Ван Шэн, и все участники дали ему это лицо.

Я поприветствовал императора и королеву и три главных посвящения со стороны императора, а также поприветствовал Сун Яня на стороне Сун Яня, и даже Ван Шэн пошел в Уючэн, чтобы поприветствовать дядю Ли, а затем он отправился в другие места. Коробка поприветствовала меня. К тому времени, когда Ван Шэн вернулся в свою ложу, время почти подошло.

Приветствуя, Ван Шэн в основном сообщал всем, что представление может длиться дольше, так что не удивляйтесь и не паникуйте. В любом случае все растеряны и не знают почему. Это потому, что группа разучила много новых песен?

Мастер Ю появился с группой великих мастеров. Как только появилась группа, было много дискуссий. Публика посмотрела концерт, но Королевский симфонический оркестр - не эти люди. Не только это, но и людей намного больше, чем этих людей. Каких музыкантов они меняют?

Те, кто знает, не говорят, те, кто не знает, говорят. Однако, когда Мастер Ю взял музыкантов и начал садиться и приветствовать, публика быстро утихла. Конечно, все они первоклассные люди, у них должен быть элегантный этикет, даже убийцы города Ую в этот момент подавили грубость и сели в беде.

С дубинкой Мастера Юй зазвучала музыка. С первого звука все образования Королевского театра начали гармонично вибрировать.

Все зрители, которым посчастливилось войти, были потрясены. Затем, в ошеломленных выражениях почти всех, мелодичная и медленная музыка вырвалась из инструментов группы великих мастеров, и аура всех стала следовать. Медленная и мелодичная музыка текла легко.

Сын Неба и Три великих жертвы слышали игру Королевского симфонического оркестра, но теперь, когда великие мастера сделали свой ход, они обнаружили, что что-то не так. Дело не в том, что мелодия неправильная, просто эффект слишком силен. Как только заиграл Grand Master Band, это действительно было необычно. Неудивительно, что Ван Шэн настоятельно рекомендует.

Будь то люди во главе с Сун Яном или люди во главе с дядей Ли, я впервые увидел это. Как

только произошло изменение духовной энергии в теле, они сразу поняли, что это неправильно. Разница в том, что Сун Янь очень доверяет Ван Шэн, поэтому она не оказывала никакого сопротивления и позволяла своей ауре течь в соответствии с ритмом музыки.

Дядя Ли не слишком доверял Ван Шэну, но когда он заметил, что его аура изменилась, его инстинктивная реакция была немедленно сопротивляться. К счастью, эти духовные потрясения не имели убивающей силы и не несли намерения убийства, в противном случае дядя Ли мог немедленно прибегнуть к насилию.

Напротив, близнецов-убийц красоты все равно. Они слышали об эффектах концертов давным-давно, и они гораздо более открыты для них, чем дядя Ли. С таким количеством людей и стольких сил Ван Шэн будет только думать о том, чтобы собрать императора, когда он насытится. Все люди внутри пойманы одним махом! Поэтому они, естественно, отпускают свои защиты и позволяют музыке заниматься своей собственной практикой.

Фактически, дядя Ли тоже слышал магические эффекты концертов, но он инстинктивно защищался от Ван Шэна и защищался от Лин Суй. Он все еще не мог отпустить.

Что касается представителей других партий, то некоторые испытали на себе эффект концерта, а некоторые впервые, но условно говоря, у этих людей нет прямой неживой ненависти к Ван Шэну, поэтому они до сих пор доверяют Ван Шэну. и все раскрывают свои объятия. Спокойное наслаждение музыкой приносит им ощущение практики.

Ритм первой песни относительно медленный, как обсуждали Ван Шэн и Мастер Ю, это для всех, чтобы разогреться. Но, за исключением дяди Ли, который инстинктивно сопротивлялся, когда все закончили играть первую песню, аура в теле в основном циркулировала вместе с музыкой в течение двух недель.

Сразу после этого темп второй песни немного ускорился, но общий ритм оставался мелодичным и медленным. За исключением дяди Ли, который все еще сопротивляется упражнениям и не присоединяется к практике, все остальные уже погружены в такого рода комфорт, наслаждаясь прекрасной музыкой, одновременно наслаждаясь сотрясениями ауры, управляющими аурой тела.

Когда исполнение третьего, немного более быстрого трека было завершено, Лин Суй уже обнаружил, что ритм практики всех во всем большом театре полностью определяется тремя песнями по порядку, за исключением дяди Ли, которому было немного неудобно. Кроме того, ритм практики других людей практически такой же.

Затем, как только началась четвертая песня, Сун Янь прорвался и успешно перешагнул с вершины седьмой стадии на восьмую, запустив ауру неба и земли, чтобы утолить его тело, и бесчисленные ауры излились в тело Сон Янь. и начал укреплять тело Сун Янь.

Это только начало. Перед тем, как закончится четвертая мелодия, количество прорывов увеличилось до четырех, вызывая больше аур неба и земли, формируя большую группу ауры в Королевском театре, которая заполнена всеми людьми, укутанными ею.

Когда Сун Янь только что прорвался, дядя Ли мог силой сопротивляться спонтанной циркуляции ауры, управляемой ритмом музыки, но когда четыре человека начали прорваться, он почувствовал, что его контроль упал до неопишуемого уровня. Это напугало дядю Ли, и он захотел лишиться его контроля, но теперь он понял, что из-за того, что он сопротивлялся вначале, ритм музыки приводил его к ритму, который сопротивлялся ауре, и он не мог контролировать его самостоятельно. .

Ван Шэн игнорировал дядю Ли. С самого начала Ван Шэн медленно экспериментировал с четырехзначной мантрой, плавно пробуя различные комбинации один за другим. В середине пятой мелодии Ван Шэн уже неконтролируемо руководил группой духов и снова прорвался. Бесчисленные ауры начали изливаться в тело Ван Шэна, огромного и не имеющего себе равных.

В это время, согласно статистике старого пути Лин Сюй, девять человек прорвались, и музыка продолжалась все быстрее и быстрее.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1320209>