

Фактически, ветеран Лин Сюй также очень хорошо знал, что то, что он повлиял на Ван Шэна на этот раз, было не маленьким, а огромным.

Действительно, как сказал Лин Сюй Лао Дао, после восстановления Ван Шэна чистота его духовной энергии может достичь по крайней мере половины текущего уровня Лао Дао, что, безусловно, является большим преимуществом.

Проблема в том, что все это основано на способности Ван Шэна полностью интегрировать и поглощать ауру очищения. Хотя сейчас для Ван Шэна все выглядит нормально, Лао Дао знает, что это только поверхностное явление. Если оно действительно утонченное, будет ли Ван Шэн настолько подавлен, что захочет победить себя?

Ван Шэн первоначально находился в периоде выздоровления, но на этот раз он был обеспокоен. По самым скромным подсчетам, было бы неплохо получить возможность снова продвинуться вперед через год. Даже если бы его снова повысили, Ван Шэн был бы только на шестой стадии, что все равно было большим отличием от первоначальной седьмой стадии. Как можно увеличить увеличенное время более чем вдвое?

«Мастер Дао, неужели твоя аура настолько чиста, что аура твоего тестя полностью теряет баланс между инь и янь?» Мэй'эр не была обманута улыбкой старого Лин Сю, но спросила.

«Это ...» Лин Сюй улыбнулся с виноватой совестью: «Ха-ха, это оказывает небольшое влияние, и оно действительно немного разбалансировано, чем раньше, но пока великие мастера здесь, вы можете восстановиться после слушать больше выступлений ".

На этот раз Майер ничего не сказал. Просто старый Лин Сюй, который смотрел на этот горький взгляд, не встал естественно. Ты бы солгал такой маленькой девочке?

«Не волнуйся, Мейер, скоро», - улыбнулся Ван Шэн и утешил Мейера: «Поверь мне».

Эти слова были похожи на слова Ван Шэна, которые заставили Мэй'эр поверить в то, что ее душу можно улучшить, мгновенно придав Мэй'эр несравненное мужество и уверенность, и тяжело кивнул Ван Шэну с улыбкой.

Маленькая буря, казалось, исчезла так легко, и почти никто не знал, что произошло за пределами Герцогского дворца. Те, кто знает это, не удивляются - это не первый раз, когда кто-то прорывается при прослушивании концерта.

Ночью, когда Ван Шэн и Лин Сюй вышли из тренажерного зала, опухшие барабаны исчезли. На их лицах все еще были синяки, но они также сильно побледнели. Я думаю, они исчезнут после ночного сна. Без след.

Все люди, которых я видел, были улыбками, которые нельзя было скрыть, но никто не осмеливался смеяться самонадеянно.

Несколько даосских священников из поколения династии Цин видели отметины на лицах Ван Шэна и Лао Дао, все они полностью потеряли дар речи. Действительно ударил! Это предок Лин Сюй! Ван Шэн действительно осмелился драться. Хотя кажется, что Ван Шэн также был побежден, но старый образ Лин Сю, похоже, не оправдал себя. Это все еще эффект восстановления в течение длительного времени в тренировочной комнате. По оценкам, когда бой только что закончился, это было еще более обидно, чем это!

Мастер Ю и другие получили огромную пользу на этот раз, но они действительно устали, и им

потребовалось два дня и ночи, чтобы отдохнуть в постели, чтобы почувствовать облегчение. К счастью, они уже являются мастерами легендарного царства с чрезвычайно сильной способностью к восстановлению. Два дня им достаточно, чтобы приспособиться к пиковому состоянию.

Ван Шэн пришел, чтобы найти Учителя Ю, просто чтобы обсудить некоторые вещи с Мастером Ю и остальными.

Одна из них - проблема с репертуаром во время выступления. Во-первых, "Тао", песня, которая подходит только Ван Шэну и Лин Сю, больше не может быть воспроизведена. Даже если это Лин Сюй, невозможно повторить ту же ошибку снова. Было бы большой проблемой распространить из такой девиантной песни.

Во-вторых, порядок репертуара. Ван Шэн обнаружил, что для практикующих мелодия и ритм исполнения музыки могут эффективно влиять на ритм практики. Сначала все не ожидали, что у них возникнет такая проблема, и не обращали на нее особого внимания, поэтому все было организовано в соответствии с успокаивающей песней и напряженной песней, чтобы все эмоции могли расслабиться и насладиться музыкой.

Но на практике преимущества такого расслабления - это не все преимущества. Дыхание так легко мобилизовать, а медленная музыка подавляет ритм. Неважно, практикуетесь вы один или два раза. Если вы слушаете его несколько раз вы попрактикуетесь позже, ритм будет искажен. Лучшая последовательность - сначала расслабиться, затем медленно ускориться и, наконец, быстро сыграть музыку. Конечно, после кульминации вам также понадобится облегчение и, наконец, успокаивающая заключительная песня. Эта последовательность более уместна.

Это похоже на упражнения. Медленно мобилизуйте ауру вначале, это похоже на разминку. После разминки приступайте к умеренному ритму и выполняйте обычные упражнения. Когда вы собираетесь достичь предела, используйте интенсивную музыку, чтобы вдохновить и помочь вам преодолеть предел. Наконец, в завершение используйте слегка успокаивающую музыку, точно так же, как упражнения для наведения порядка, выполняя последнюю растяжку для снятия мышечного напряжения, это правильная последовательность упражнений и правильная последовательность музыки.

Великий мастер также совершил прорыв в музыкальной практике и часто кивал Ван Шэну. После того, как Ван Шэн выразил свое мнение, таланты начали спорить о том, какое музыкальное произведение подходит для той или иной должности, и требуется процесс практики, чтобы постепенно приспособиться к лучшему.

Кроме того, Ван Шэн выдвинул некоторые требования к эмоциям, выражаемым в музыке. Лучше всего использовать музыку, которая выражает радостные, счастливые и счастливые положительные эмоции. Некоторые грустные песни иногда действительно влияют на настроение практики. Однако влияние этого аспекта еще не замечено, и он также нуждается в практической проверке.

Все согласились с утверждением Ван Шэна. Когда вы что-то делаете, у вас должно быть хорошее настроение, чтобы действовать эффективно, не говоря уже о практике.

Однако таким образом отсеивалась грустная музыка, боюсь, предыдущей музыки будет недостаточно для полноценного исполнения. Мастер Юй бесцеремонно обратился к Ван Шэну и попросил новую музыку.

Нет никакой возможности, надо саму яму закопать. Ван Шэну пришлось снова убрать песню эрху «Боевой конь в галопе» и добавить еще одну «Разноцветные облака, преследующие луну», что удовлетворило Учителя Ю и позволило великим мастерам музыкальных инструментов увидеть, что Ван Шэн написал партитуру на месте. Способности, одно за другим пять тел, которыми восхищается Ван Шэн.

Вы можете легко придумать две песни, которые можно передать миру. Даже Мастер Шань, который сначала не верил, что Ван Шэн обладает этой способностью, высоко ценил Ван Шэна.

Сразу после этого Ван Шэн предложил всем идею. Теперь можно сказать, что все музыкальные инструменты независимы, и наверху нет набора для усиления эффекта. Если вы добавите массив, который может идеально и гармонично резонировать со всеми инструментами всей группы, чтобы все инструменты могли поддерживать одинаковый резонанс массива во время игры, и в сочетании с театральным массивом, может ли эффект выступления быть еще лучше?

Это всего лишь гипотеза Ван Шэна, работает она или нет, требует проверки этими великими мастерами. Если не работает, то какое формирование подходит? Великие мастера похлопали себя по груди и пообещали внимательно разобраться.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1317616>