

Блуждая в океане чудесной музыки, некоторые вещи стали произвольными. Это верно для практики, так что это прорыв, как и музыка.

Два великих мастера прорвались и закалили свои тела. Они не прерывали музыку в своих руках, а полагались на инстинктивную мышечную память и понимание музыки, чтобы продолжить играть. Что еще важнее, в этой ситуации инструменты в руках двух мастеров прорыва оказались точными и устрашающими, и ошибки не было.

И Ван Шэн, и Мэй'эр находились в состоянии прорыва. На этот раз движение было таким громким, а театр был таким маленьким, что даже Мастер Ю, который смотрел на всех, обнаружил что-то не так.

В этой ситуации нет другого хорошего способа, кроме как продолжить игру. Насильственное прерывание определенно вредно для других. Фактически, даже Мастер Ю неосознанно распространял эту ауру. Состав всех мастеров вкуче с аурой формации имел неопишуемые преимущества для всех в маленьком театре.

Также было сюрпризом, что двое старых друзей смогли прорваться. Среди толпы у двоих самые низкие базы совершенствования, а остальные вошли в царство легенд. Хотя за последние несколько лет они прорвались, в конце концов, они настоящие легендарные мастера. Есть два друга, которых нет. Это делает общий уровень развития и уровень производительности несбалансированной короткой доской, это хорошо, когда они прорываются, вся группа может поддерживать уровень полного легендарного царства.

Такая группа первоклассна, играет она или сражается. Когда вы выходите на улицу, будь то те, кто восхищается высоким уровнем совершенствования или те, кто восхищается художниками, они должны смотреть вверх, когда сталкиваются с ними. Все это связано с изменениями после того, как Ван Шэн пригласил его с горы.

Чувствуя себя комфортно, Мастер Ю снова сосредоточил все свое внимание на выступлении перед ним. Он дирижер и, можно сказать, хозяин всего здесь. Он должен убедиться, что все прорываются, прежде чем останавливать музыку, даже в конце - это нужно делать при повторении некоторых треков.

Старый Лин Сюй был самым счастливым. Ван Шэн не только использовал оркестр из всего состава мастеров, чтобы проверить шок ауры, который он обнаружил раньше, но также интегрировал этот шок ауры в свою практику. Находясь в таком духовном водовороте, потеря, вызванная ретритом Лин Сюй более 20 дней, со звуком музыки, почти одноразовой добавкой, больше не нужно тратить больше времени на медленное тепло.

Это больше, чем это. Из-за отсутствия уединения и незнакомого способа совершенствования Тайцзи Дао старый способ Линсю не может полностью достичь точки, когда Инь и Ян являются взаимовыгодными. Потребуется период практики, чтобы выпрямиться дыхание и медленно достичь баланса Инь и Ян. Конечно, это обычный процесс, но после того, как сегодня здесь послушали концерт, все изменилось.

Потеря была восполнена, и связанный с ней даосский метод тай-цзи, содержащий разум, также был чрезвычайно плавным при распространении, вдвое более плавным, чем когда Лин Сюй Старый Дао взял на себя инициативу в практике. Что делает Лин Сю Лао Дао счастливым, так это то, что огромный приток аур обеспечивает баланс Инь и Ян, на достижение которого Лао Дао требуется не менее трех месяцев. Теперь он постепенно меняется с исполнением музыки и вращением ауры. разрыв и восстановление баланса.

На этой скорости, пока спектакль продлится еще два часа, все может достичь совершенства. Старый Лин Сю опустился и почувствовал смутный опыт практики знакомого Разума Дао Цзан в группе Рейки. Он знал, что это было восприятие практики несколькими учениками поколения династии Цин, и только та же практика Дао Цзан Миня. Это могут почувствовать люди, которым исполнилось двадцать лет. По крайней мере, Ван Шэн не может этого сделать сейчас, но старый способ Лин Сюй - это не проблема.

Это также место, которое удивляет Лин Сюй. Состав всех великих мастеров-музыкантов может достичь этого уровня. Пока Лао Цзюньгуань может вырастить группу музыкальных мастеров этого уровня, ученики Лао Цзунгуаня будут практиковать в будущем. Во много раз больше, эффективнее других.

Старый Лин Сюй имел гораздо более высокую базу совершенствования, чем другие, поэтому он мог воспринимать некоторые вещи, которые другие не могли. Например, из-за гармонии между формированием маленького театра и исполнением музыки в целом люди в маленьком театре и сам театр фактически были интегрированы, что также является причиной того, что окружающая аура может быть мобилизована в театр как единое целое.

Однако невозможно слиться вначале, но после того, как вы сыграете несколько пьес, медленно соедините этот гармоничный ритм или что-то еще, чтобы произвести такой эффект. Итак, после окончания вы можете обсудить с Ван Шэном, какая последовательность песен является лучшей комбинацией, которая может вызвать этот эффект.

Ван Шэн также наслаждался прекрасным чувством прорыва. Что еще более чудесно, так это то, что Мэй'эр рядом с ним держал его за руку, и они вдвоем наслаждались красотой этого вида духовной энергии. На мгновение показалось, что все еще ощущается вкус общения, чрезвычайно комфортного.

Точно так же Ван Шэн любит музыку больше, чем все остальные. Теперь музыку играют не только великие мастера, но и великие мастера и музыка, объединенные в одно целое. Это ощущение более захватывающее, чем было вначале: уши кажутся похожими на употребление алкоголя, и люди не опьянены алкоголем!

В отличие от музыкантов группы, увлекающихся музыкой, Ван Шэн всегда был трезв, потому что он постоянно использовал девятизначную мантру и четырехзначную формулу. Эта трезвость даже более отстранена, чем Мастер Ю как дирижер. Существует ощущение, что человек находится в игре, его сердце трепещет от музыки, но он кажется посторонним.

Музыка группы сыграна до конца, если не хотите прерывать, думаю, Мастеру Ю придется ее повторить. Ван Шэн только что подумал об этом в своей голове, но в конце выступления Грандмастер Ю сказал только слово, и великий мастер сразу же продолжил играть. Ван Шэн ясно слышал это, и это была явно кантри-мелодия Учителя Шаня.

Незначительные настроения - это полнота и счастье, которые хороши только для духовной практики, но не вредны. Ван Шэн продолжал ценить, что, за исключением активного использования Цзюэ с четырьмя персонажами, другие вещи игнорировались, и всем руководила группа духов.

Кантри-минор длится недолго, всего несколько минут, и затем Ван Шэн с удивлением обнаружил, что Мастер Ю велел всем начать играть «Суй Юань». Кажется, что эти великие мастера исполнили все песни Ван Шэна.

Однако более приятно удивила не музыка, а старый Лин Сюй рядом с ним, который начал тихо

петь вместе с надежной музыкой. При пении понимание Лао Дао тайцзи секты Дао было естественным образом смешано с эффектом мантры из девяти символов. Вся группа ауры внезапно стала чистой и чрезвычайно чистой из-за старого Дао. Бесчисленные смешанные ауры были отвергнуты, и все почувствовали больше Это освежает.

Затем Ван Шэн услышал прелюдию к «Дао» и душевное пение внезапного возбуждения Лин Сюй.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1317108>