

Оказалось, что эти великие мастера нашли подходящие материалы, и Ван Шэн вздохнул с облегчением. Даже если вы знакомы с ним, они не могут знать материалы лучше, чем эти великие мастера, которые жили так старыми и целыми днями пропитались музыкальными инструментами. Если бы они могли найти подходящие материалы, было бы здорово.

Видя группу великих богов-мастеров, тайно не собирающихся раскрывать, что это за материал, и поза, которая хотела шокировать его, Ван Шэн также нашел это забавным. Группу стариков, средний возраст которых превышает восемьдесят пять, действительно легко удовлетворить!

Возможно, именно из-за своего невинного менталитета они могут быть одержимы миром музыки и стать мастерами различных инструментов!

Честно говоря, великие мастера, с которыми встречался Ван Шэн, - это в основном такие мастера, которые десятилетиями посвятили себя определенному ремеслу, и они не станут великими мастерами с их усилиями в пределах их внимания. Это странно.

Раз уж у мастеров есть такой интерес, Ван Шэн точно не разочаруется и сразу же со всеми направился в небольшой театр. В любом случае, просто прислушайтесь к звуку и не зовите слишком много людей - в принципе, достаточно, чтобы эта группа великих мастеров коллективно судила.

Учитель Ю нес тканевый мешок прямо на спине, в нем было множество флейт. Глаза Ван Шэна были прямыми. Каждое произведение Мастера Юй, вероятно, является лучшим среди флейт, поэтому они действительно представлены как сокровища?

Очевидно, взгляд Ван Шэна очень удовлетворил Учителя. Прожив такое долгое время, Мастер Ю может более или менее прикоснуться к персонажу Ван Шэна. Излишне говорить, что первая реакция этого ребенка определенно не в том, насколько хорош звук этих флейт, а в том, чтобы взвесить ценность этих флейт.

«Мастер Ю, если вы желаете открыть магазин музыкальных инструментов рядом с Королевской академией художеств, я гарантирую, что это еще один мастер индустрии музыкальных инструментов». Конечно же, Ван Шэн открыл рот, говоря о вещах, связанных с деньгами и бизнесом. Хозяин совершенно не ошибался.

«Гань Шэньюань из индустрии музыкальных инструментов?» Мастер Ю был ошеломлен, как и великие мастера рядом с ним.

Qian Shengyuan настолько известен сейчас, что даже люди, не практикующие перенос слов, знают, что это ведущий бренд в индустрии каллиграфии. Не говоря уже о тонкостях инструментов исследования, ценность, которую представляют только эти вещи, достаточно, чтобы заставить любого в мире взглянуть на это. Если посчитать красоту людей, которые действительно ее понимают, можно сказать, что некоторые вещи Цянь Шэньюань стали семейными реликвиями большой семьи.

Как человек, изучающий музыку, может быть неграмотным? Особенно этим людям, которые стали великими мастерами, даже если они пишут ноты, им всем нужно писать, так как же они могут не знать имя Цянь Шэньюань?

Если то, что сказал Ван Шэн, может быть реализовано, то какую роль играет индустрия музыкальных инструментов? Что это будет за слава? Когда они думают, что могут стать ведущим брендом в индустрии музыкальных инструментов, эти великие мастера не успокаиваются.

Только из того факта, что музыкальное произведение может вызвать потрясения духовной энергии и помочь в практике, все знают, что рост музыки и музыкантов - лишь вопрос времени. Если вы сможете стать еще одним мастером индустрии музыкальных инструментов, это будет вечная репутация!

Очевидно, искушение было для всех. Ван Шэн увидел это, и улыбка на его лице стала шире.

Я расскажу об этом позже. Все они мастера. Вскоре все очистили свой разум и вернулись к ним. Давайте сначала решим пленку флейты.

Первые несколько флейт были полностью растительными мембранами. Среди них великие мастера деревообработки также сыграли большую роль. Они своими умелыми руками полностью сняли тонкую пленку с определенных растений и заменили их обычными людьми. Боюсь, они не могут этого сделать. На данный момент.

Как только зазвонила флейта, эффект действительно изменился, и тон стал ясным в одно мгновение. По сравнению с флейтой Мастера Шаня эффект бамбуковых шипов был во много раз лучше. Неудивительно, что мастера не спали всю ночь, просто этот звук стоит того, чтобы не спать всю ночь.

Последовательно меняли несколько видов мембран, все из которых были растительными мембранами с разными звуковыми цветами. Размер проема также связан, некоторые высоты звука, некоторые низкие частоты, что делает всех неуверенными.

«Таким образом, вы можете различать флейту и бас. В оркестре не может быть только одной флейты, не так ли?» Ван Шэн небрежно задал хороший вопрос о размере отверстия.

Фактически мастера взяли свои рожки. У Королевского симфонического оркестра уже есть готовые образцы. Разве это не разница между скрипкой, альтом, виолончелью и контрабасом? Дизи просто в том, что все использовали его долгое время, с небольшим врожденным мышлением, и не думали в этом направлении.

Напоминание из одного предложения заставило всех снова засиять, и проблема, о которой долго спорили, была решена вот так, заставив всех почувствовать себя немного абсурдными. Я знал это очень давно, какой был бой раньше!

Затем мембрану желобка заменили на мембрану животного происхождения. Первые несколько, согласно представлению Мастера Ю и других, являются фасциями, отделенными от некоторых могущественных монстров.

Тембр немного отличается от тембра растительной мембраны, но степень прочности повышена в тысячи раз, по крайней мере, при игре с аурой она не сломается легко. Если не смотреть на тембр, единственный недостаток состоит в том, что играть на нем очень утомительно и нет практики, поэтому на флейте нелегко играть.

Чисто преследуя тембр, очевидно, что эти животные оболочки намного хуже, чем оболочки растений. Видя, как были взволнованы мастер Ю и другие, Ван Шэн не мог понять этого. Могли ли они все еще заботиться о том, могут ли они помочь своей практике? Разве для музыканта это не самый требовательный голос? Ван Шэн тоже должен судить?

Увидев выражение непонимания Ван Шэна, мастера были настолько освежены, что наконец рассказали о «Мести одной стрелы», которую Ван Шэн прокомментировал в прошлый раз. Это может вызвать у Ван Шэна депрессию, указывая на то, что их цель достигнута.

Тайная гордость нескольких мастеров еще больше запутала Ван Шэна, но, к счастью, ответ будет открыт на следующем этапе. На этот раз Мастер Шан сменил новую флейту и снова начал играть.

Как только флейта зазвучала, Ван Шэн выпрямился. Это самый яркий, мягкий и совершенный звук, который Ван Шэн слышал до сих пор, превосходящий все мембраны растений и животных, которые он слышал раньше, но Ван Шэн еще не видел, что это за мембрана.

«Вот и все!» Не дожидаясь, пока Мастер Шан закончит играть, Ван Шэн встал, указал на флейту и сказал: «Это лучший звук. Что это за мембрана?»

«Ха-ха-ха-ха!» Когда группа великих мастеров увидела внешность Ван Шэна, они некоторое время радостно смеялись, не обращая внимания на манеру поведения и другие вещи, полностью игнорируя изображение.

«Я знал это!» Учитель Юй похлопал Ван Шэна по плечу и сказал с улыбкой: «Я почувствовал это в первый раз, когда услышал это».

«Что это за фильм?» Ван Шэн не мог дождаться, чтобы спросить.

«Это внутреннее крыло шестизвездочной ночной цикады». Мастер Ю не продавал Гуаньцзы, а прямо сказал ответ.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/50335/1317030>